



Las  
brujas que  
saalem  
*periodismo de mujeres*

Número 19  
Noviembre 2022

Rostro de tapa: Juliana Di Tullio



# Bienvenides

## La quimera lejana

Soñar amanecer un día y no encontrar una noticia, un posteo, una imagen, un audio hablando de un nuevo femicidio parece cada vez algo más lejano.

Por más políticas públicas, campañas de concientización, trabajos de Fundaciones y ONG, gestiones del Ministerio de las Mujeres con todos los otros organismos del Estado que se hagan, los números no ceden, las muertes no se reducen, las formas de disciplinamiento son cada vez más atroces.

Un nuevo 25N buscando la manera de erradicar las violencias, tratando de diseñar estrategias, de contener familiares, de abrazar a huérfanxs.

En este número una nota que habla mucho sobre eso con la senadora nacional **Juliana Di Tullio** que expresa sin tapujos sus reflexiones y apunta al Poder Judicial.

También **Sandro Abraldes**, fiscal general del Ministerio Público Fiscal de la Nación se muestra incómodo con los privilegios de los varones y con el funcionamiento de la justicia.

Nuestra artista **Romi Lerda** expresa sus opiniones con dibujos en la muestra en la Cámara de Diputados MUJERES TODAS y nuestras músicas amigas nos dicen con canciones que no quieren más mujeres muertas.

Te traemos lo que quedó de una nueva marcha del orgullo mostrando los avances en legislaciones por más derechos para el colectivo LGBTQI+, pero también demostrando cuánto falta en la implementación de esas leyes.

Nuestras secciones de Gestión Feminista, Barrida por el mundo y Hoguera actualizadas al último minuto para que no nos quedemos en nuestra burbuja y veamos todo en contexto.

En este número un regalo super especial: **Mora Gala** nos ofrece su “tarot queer” porque brujas y tarot siempre fueron e irán de la mano.

Y aunque el verdadero deseo es de cambios urgentes, aunque soñamos con un cimbronazo que acomode todo o con un terremoto que succione el patriarcado al centro de la tierra y lo funda al calor de su fuego, sabemos que el trabajo es mucho más arduo. Así que sin bajar los brazos llorando pero honrando a cada mujer muerta cada 30 horas, aquí va un nuevo número de **Las Brujas que Salem** para colaborar en esta causa urgente.



**ROSTRO DE TAPA: JULIANA DI TULLIO**, Senadora Nacional por la Provincia de Buenos Aires, Militante peronista y feminista. La ilustración de tapa es obra de la artista **Mica Vallejos**.



## Sumario

- 04 25N DÍA INTERNACIONAL DE LA ERRADICACIÓN DE LAS VIOLENCIAS CONTRA LAS MUJERES.** *“No queremos perder ni una compañera más en manos de la violencia machista”*, **Ayelén Mazzina**, Ministra de las Mujeres, Género y Diversidad.
- 05 BARRIDA FEMINISTA POR EL MUNDO.** El feminismo y la lucha por igualdad de derechos para las diversidades sexuales es un movimiento global. Nos asomamos al mundo para ver qué pasa.
- 08 NOTA DE TAPA. JULIANA DI TULLIO.** Senadora Nacional por la Provincia de Buenos Aires. *“El Poder Judicial está armado para oprimir, matar, no defendernos, tiene un objetivo punitivista”*. Por Gabriela Chamorro.
- 14 PÓCIMAS Y BREBAJES DE NOTICIAS. Gestión feminista.** Diversidad, Inclusión, igualdad, derechos, ciencia, justicia, liderazgos, equidad...
- 19 XXXI MARCHA DEL ORGULLO LGBTQ+.** *“Un orgullo que crece año a año”*
- 21 MUJERES. TODAS.** Una muestra de **ROMI LERDA** que expone el poder de las mujeres.
- 24 ENTREVISTA. SANDRO ABRALDES.** Fiscal General del Ministerio Público Fiscal de la Nación. *“La justicia está completamente desalineada del sentir de la gente”*. Por Gabriela Chamorro.
- 28 FIN DEL AMOR.** *“Cuando el amor no es eso que nos vendieron”*. A propósito de la serie protagonizada por Lali Espósito basada en el libro de Tamara Tenenbaum. Por Julieta Cavenaghi.
- 31 TAROT QUEER** de nuestra bruja más querida: **Mora Galafassi**
- 32 ¡A LA HOGUERA!** Ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan.
- 35 CONJURO DE VOCES Y MELODÍAS.** *“De soledades y Orgullos”*. **ES MECHI** y **CALIZ MAREA**.



## Staff

Directora Periodística: GABRIELA VILMA CHAMORRO  
Diseño: MORA GALAFASSI  
Arte de tapa: MICA VALLEJOS.  
Equipo periodístico: JULIETA CAVENAGHI, MACA ASPIROZ y CANDELA CAVENAGHI.  
Diseño de la bruja del logo: ROMI LERDA  
Edición N° 19 | 28 de noviembre de 2022.  
Redacción. Calle 5 N° 1905. Ringuelet. La Plata. Pcia. Buenos Aires.  
RNDA: EXPEDIENTE EN TRÁMITE  
Correo electrónico: lasbrujaquesalem@gmail.com.  
Facebook, Twitter, Instagram y Youtube: lasbrujaquesalem



## 25N Día Internacional de la Erradicación de las Violencias contra las Mujeres

**“No queremos perder ni una compañera más en manos de la violencia machista”**

La ministra de las Mujeres, Género y Diversidad, **Ayelén Mazzina**, aseguró que “no queremos perder ni una compañera más en manos de la violencia machista” y manifestó tener “el mandato de las calles y la convicción política para potenciar las articulaciones entre todos los niveles del Estado”. A través de su cuenta oficial en Twitter destacó: “Hagamos memoria colectiva, una memoria que traccione la acción. Desde el Ejecutivo impulsamos políticas públicas transformadoras. En cada provincia hay mas políticas, más programas, hay gestión”. Mazzina cerró el Segundo Congreso de Políticas Públicas contra las Violencias en Mar del Plata. Allí se refirió a las muertes de mujeres en la última semana y en especial a la de **Eliana Pacheco**, cuyo cuerpo fue hallado el mismo 25 de noviembre en la ciudad de La Plata “Hoy encontramos el cuerpo de Eliana en La Plata. Esta semana, mataron a **María Alejandra**, a su hijo. La semana pasada, a **Susana Cáceres**. Hace diez días, a **Margarita Contreras** en Rosario, a **Mariana Polzoni** en Córdoba”, dijo la ministra en la red social.

Y añadió que el cambio estructural, cultural, “no es posible sin una Justicia que entienda que no es dueña de nuestras vidas y nuestras libertades”. En este sentido, destacó que habló con el papá y la mamá de **Lucia Pérez** -la adolescente asesinada en Mar del Plata en 2016- sobre “lo desgastante que es lidiar con la desidia de la Justicia” “Eso también es violencia y tenemos que cambiarlo. Una de cada dos mujeres pasó por una situación de violencia de género: este dato tiene que movernos a la acción urgente”, subrayó. “En este #25N llamo a la acción. A resignificar el grito del primer #NiUnaMenos. A que la fuerza que tenemos los movimientos de mujeres y de la diversidad se sienta en cada rincón del país. Construyamos juntas una #ArgentinaLibre de Violencias” Destacó en el Congreso que desde el Ministerio se impulsan políticas transformadoras, como el programa Acompañar, el Acercar Derechos, el PAU, y dispositivos territoriales en todo el país. El Congreso fue parte de las jornadas federales enmarcadas en la Campaña Nacional de Prevención de las Violencias de Género 2022-2023, que busca federalizar las estrategias de sensibilización que permitan la construcción de vínculos responsables y diversos para prevenir la violencia.



El feminismo y la  
lucha por igualdad  
de derechos para las  
diversidades sexuales es  
un movimiento global.

*Nos asomamos al mundo para ver que pasa:*



#### AFGANISTÁN

Los talibanes endurecieron aún más las severas restricciones a las mujeres prohibiéndoles acceder a los gimnasios y los baños públicos, unos de los últimos espacios de libertad que aún conservaban.

Justificaron sus decisiones en la existencia de entrenadores hombres en los gimnasios y en que, en la actualidad, existen baños en todas las casas, por lo que las mujeres no tienen necesidad de los baños públicos. Además confirmaron que las prohibiciones aumentaron porque se produjeron violaciones a reglas por parte de las mujeres. sobre todo. en relación a no vestirse cubriendo su cabeza y el cuello como la ley exige. “Nos han encarcelado entre los cuatro muros de nuestra casa” aseguran ellas.



#### ITALIA

La justicia civil de ese país anuló un casamiento forzado entre una mujer y un hombre de origen indio. La actuación fue del tribunal de Módena al probar que el matrimonio entre una mujer de 29 años, italiana, de origen indio con un hombre indio de 32 años había sido resultado de una unión concertada por los familiares bajo amenaza. La mujer había sido casada en el 2017 obligada por su padre a quien denunció penalmente. Ella entregó pruebas suficientes de la planificación y las amenazas ante lo cual la justicia anuló el casamiento.



#### FRANCIA

Los casos de pederastia en la Iglesia Católica luego de que el año pasado una investigación en este país estimara que entre 1950 y 2020, 216.000 menores fueron víctimas de los sacerdotes y religiosos, siguen a la orden del día.

En estos días por lo menos 11 obispos o ex obispos están siendo investigados por abuso sexual, además del cardenal **Jean-Pierre Ricard** (foto). También hay otros religiosos bajo la lupa por no denunciar abusos que ocurrieron bajo sus ojos.





### ESTADOS UNIDOS

Se realizaron las elecciones de mitad de mandato en los Estados Unidos con una característica alentadora ya que existe un récord de candidaturas LGBTQI+ en los diferentes niveles, como así también un importante aumento de mujeres en las postulaciones

Por primera vez en la historia, los estadounidenses pudieron elegir candidatos de las disidencias en los 50 estados del país y el distrito capitalino de Columbia, con un total de 678 aspirantes, un 18,1% más que en 2020, según un informe del Fondo Victoria LGBTQ.



### COLOMBIA

Atentar contra mujeres parece ser un leitmotiv en América Latina. La senadora nacional colombiana **Aida Quilcué** (foto), del Movimiento Alternativo Indígena y Social (Mais) fuerza integrante del Pacto Histórico fue atacada a balazos cuando se movilizaba en una camioneta en una ruta del departamento del Cauca.

Por lo menos seis impactos recibió el móvil en el que iba y si bien no hubo víctimas ni lesiones para Quilcué el impacto psicológico fue tremendo ya que su marido murió en el 2008, precisamente víctima de un atentado.

En Colombia hay una larga lista de líderes regionales asesinados, un total de 157 según la Defensoría del pueblo solo en lo que va de este año.



### BOLIVIA

Con el apoyo de ONU Mujeres se lanzó el programa “Despatriarcalización” que busca generar mecanismos que permitan la prevención de la violencia digital y la reducción de la brecha digital que existe entre hombres y mujeres.

Con la seguridad que para enfrentar un problema, primero hay que reconocerlo se partió de que la violencia digital es real.

Para diseñar el programa se identificaron ocho tipos de violencias digitales y 24 formas de expresión entre los que se puede encontrar el abuso de los datos personales, la suplantación de identidad y la captación con fines de trata.



### MÉXICO

El matrimonio igualitario ya es legal en todo el territorio de México luego de que fuera aprobado por la legislatura de Tamaulipas, el último estado del país en admitir que personas del mismo sexo celebren la unión civil. En este caso el proyecto había sido presentado por una mujer, la diputada **Nancy Ruiz**, del Partido Acción Nacional (PAN)





### RUSIA

A contramano de la inclusión, el Parlamento ruso sigue endureciendo su posición contra las disidencias sexuales al aprobar una ley que reprime la propaganda LGBT o “gay” como le llaman los políticos. Ya había una ley de 2013 que criminalizaba la difusión de esta propaganda para los menores de edad, pero ahora también veta la “negación de los valores familiares” y la “promoción de orientaciones sexuales no tradicionales” dirigidas a adultos.

Estas prohibiciones conciernen “a los medios, Internet, la literatura y el cine” y también la publicidad y las películas que promuevan esas relaciones las que, se adelantó, no van a ser certificadas para poder ser difundidas. La infracción conlleva fuertes multas y en el caso de los



### GRAN BRETAÑA

Tras ser declarado culpable de acoso sexual el diputado laborista británico **Christian Matheson** (foto), presentó su dimisión como miembro del Parlamento.

Sus actos tuvieron de víctima a una compañera de trabajo y fueron confirmados por el organismo de control del parlamento que aseguró que debe haber tolerancia cero en estos asuntos.

El Sunday Times señaló hace algunos meses, que 56 diputados, de los 650 que hay en la Cámara de los Comunes, fueron reportados al órgano encargado de registrar las denuncias, principalmente por “malos comportamientos de índole sexual”.



### HONDURAS

Miles de mujeres siguen luchando por sus derechos reproductivos en el país. En el caso que quieran realizarse una ligadura de trompas son obligadas a ir a conserjerías donde las cuestionan hasta el hartazgo. En la mayoría de los casos dilatan los procedimientos porque consideran que por lo menos tienen que tener dos hijos antes de tomar esa determinación.

Honduras es el único país del continente donde la Pastilla Anticonceptiva de Emergencia (PAE) está lisa y llanamente prohibida lo que empuja a las mujeres a buscar el medicamento en forma clandestina con sus consiguientes riesgos.

Además el hecho de no tener educación sexual integral hace que la gran cantidad de personas que se encuentran en situación de pobreza extrema -un 53%- tengan altos índices de contagios por enfermedades de transmisión sexual.





*...mucha fue la  
...que por sup  
...liquita y me p  
...vejas y locas"*

# Juliana Di Tullio

Senadora Nacional por la provincia  
de Buenos Aires. Militante  
peronista y feminista.

*"El Poder Judicial está  
armado para oprimir, matar,  
no defendernos, tiene un  
objetivo punitivista"*

Por Gabriela Chamorro.

**En una extensa charla con la Senadora Nacional Juliana Di Tullio repasamos el año Legislativo, los objetivos pendientes, la necesidad urgente de una reforma judicial y las mujeres de la historia lejana y reciente de nuestra historia como país, como así también las de su historia personal.**

**-Se cumplieron cinco años de la Ley de Paridad de Género y estamos casi terminando el año legislativo. ¿Qué balance hacés de lo que se pudo lograr en este año y de lo que falta?**

-La verdad que lo que hubo fue muchas iniciativas desde esta Cámara con media sanción de temas que son centrales, muy importantes. Hay una batalla que tenemos que dar los argentinos y argentinas para mejorar el Poder Judicial, entender que es un tema de la vida cotidiana, es importante para cada uno de nosotros que el Poder Judicial sea un poder democrático.

No es predemocrático porque está en la Constitución Nacional, es parte de uno de los tres poderes del Estado, pero sí es un poder que siempre subsiste a cualquier tipo de forma, no sólo de la democracia... de la dictadura también.

A mí me parece que es central lo que hemos hecho este año en términos de dar esa pelea, media sanciones que están en revisión en la Cámara de Diputados y Diputadas de la Nación para que lo traten y se conviertan en Ley como por ejemplo la ampliación de la Corte, la elección por votación de jueces, que paguen ganancias, la nueva ley del Consejo de la Magistratura que la Corte Suprema declaró inconstitucional... Esta última una ley que durante 16 años estuvo vigente, yo derogué la anterior y a la Corte se le ocurrió legislar -cosa que les está absolutamente impedido por la Constitución- y dijo que esa ley ya nos les servía más y que regía la derogada.. ¡algo increíble!

Desde el Senado le dimos media sanción a un nuevo proyecto del Consejo de la Magistratura pero no tiene sanción definitiva, con lo cual todo este lío sobre la integración del Consejo de la Magistratura y quienes son las representaciones políticas, mayoría-minoría, si se puede o no se puede permitir un inter bloque o bloque, todo eso es

con una ley derogada.

Es una desgracia y es lo que le está pasando a la Argentina. Y Argentina tiene que reparar y sobre todo sus instituciones y los y las dirigentes.

Y es cierto, se cumplieron cinco años de la Ley de Paridad pero es una ley que es imperfecta como todas las leyes, todas las leyes son perfectibles y la verdad es que no hemos aumentado mucho tampoco el número... no hay paridad en ninguna de las Cámaras. La que más se acerca es ésta (Senado) porque siempre tiene tres representantes por provincia y siempre tiene que haber 2 y 1 o 1 y

2. Pero la verdad que **no hay una representación femenina, que yo creo que debería darse para poder hacer los cambios culturales, legales y políticos que requiere la Argentina, estoy hablando de valentía si querés, de agallas, como quieras llamarlo, pero las mujeres, lo que yo puedo ver y lo que vivo cotidianamente, son las que más arriesgan políticamente, los varones no arriesgan,**

**no tienen ganas, no les gusta, son acuerdistas, pactan, sobreviven.** Ellos tienen unas ganas de sobrevivirle a los mandatos que te come las posibilidades de cambio de cualquier parlamento. Y por eso tardaron tanto los cambios en los últimos 100 años. Nosotros tuvimos 150 años el mismo Código Civil y Comercial de la Nación entonces para que cambie tuvo que haber una presidenta mujer porque sino no cambiaba el Código Civil de Vélez Sársfield, que estaba hecho por él, encerrado en un cuarto con su hija en una biblioteca escribiendo un Código para las 2.000 familias poderosas de la Argentina.

Tuvo que venir una mujer y la verdad es que la no movilidad de los cambios sociales o la movilidad tienen que ver con la representación de las mujeres en todos los estamentos, en todos los poderes. Entonces que el Poder Ejecutivo tenga una mujer o no en la cabeza hace la diferencia.

**A las mujeres no nos cuesta tanto enfrentarnos al poder como le cuesta a los hombres,** no porque sean más temerosos sino porque son más acuerdistas, no es un tema de coraje, es un tema de acuerdos. Porque un varón también representa un poder, las mujeres no representamos un poder entonces el poder masculino se puede sentar con el poder económico y acordar.

En el Poder Legislativo lo mismo, que las autori-

*“Es importante para cada uno de nosotros que el Poder Judicial sea un poder democrático.”*

dades sean mujeres hace la diferencia. Todas las leyes que tienen media sanción y que son importantes para la vida cotidiana de los argentinos y las argentinas se dieron en esta Cámara y esta Cámara la preside una mujer. Lo mismo que ahora la Cámara de Diputados y Diputadas porque Sergio Massa asumió como Ministro de Economía y hace muy poco que Cecilia (Moreau) es la presidenta. También en los bloques es importante que las mujeres tengan autoridad o estén a cargo y no que sean las secretarías parlamentarias que son las que laburan, sino que tengan autoridad en términos de la formación política de los cuadros políticos que componen un cuerpo, como este, que es un cuerpo colegiado.

Y lo que falta es el Poder Judicial, que lo componen "miembros" y solo miembros y son cuatro y no hay ninguna mujer. Y eso es imposible que pueda modificarse si no es una Corte Federal que represente las provincias de la Argentina, que sea de la ciudad de Buenos Aires es espantoso para un país, para este país, es denigrante. Y que sea representación del poder económico también, y que no tenga representación ni por especialidad y que tampoco no tenga mujeres es lo que lacera a la democracia, la lacera seriamente, genera conflictos de poder, toma de decisiones del poder ejecutivo y nadie se escandaliza, toma de decisiones del Poder legislativo y nadie se escandaliza, salvo yo o tres o cuatro kirchneristas que gritamos porque después nada

más. Pero la verdad que lo que está en juego es la democracia y la calidad democrática que tenemos los argentinos y las argentinas.

**-Y esta forma distinta que vos decís desde tu propia experiencia que has sido diputada, ahora senadora y has estado en muchísimos otros cargos, de hacer la política de parte de la mujer y el hombre y uniéndolo un poco a tu formación ¿tiene que ver un poco con estas luchas que hemos tenido toda la vida, de tener que enfrentarnos para poder lograr cosas, esto de que nadie nos regala nada?**

-Y sí, es una manera distinta de encarar la vida. Nosotras nacemos sin privilegios y la tenemos que pelear toda desde que nacemos hasta que morimos. ¿Pelear contra qué? Contra el sistema, contra la cultura, no es contra los varones, los varones también pelean contra su propio mandato ¿no? pero ellos lo hacen con privilegios. Y a ningún varón le gusta entregar sus privilegios, en realidad a nadie que tenga poder le gusta.

En términos culturales las mujeres nacemos sin privilegios, somos no de segunda, de décima. Ciudadanas hemos sido hace muy pocos años, demasiado poco como para poder hablar de seres humanos con derechos y por más de que hayamos avanzado y avanzado muchísimo, sobre todo en un país donde las mujeres han tenido mucho poder, empezando por Eva, no porque no





existieran mujeres importantes con poder antes que Eva, sí las hubo y la historia se encarga siempre de anularlas y de aniquilarlas pero poderosa poderosa, Eva.

Evita fue una de las mujeres más poderosas del planeta, hija del peronismo, en realidad una consecuencia del peronismo.

Perón cuando pensó el gran Movimiento Nacional y Popular lo pensó con todos y todas los que estaban afuera del reparto de poder y ¿quién más afuera que las mujeres? Estas mujeres que también éramos trabajadoras, siempre fuimos, trabajadoras, pero además ya había muchísimas obreras en esa época. **En el mito fundante del peronismo está Eva y las mujeres como una obligación del reparto del poder.** Después los compañeros se olvidan, deforman, con tal de no compartir poder son capaces de cualquier cosa pero la historia es la que es y cuando Perón concibió este movimiento fue con quienes estábamos afuera del reparto de poder y pensemos quienes son las personas que están afuera del reparto del poder y tenemos las respuestas.

Con un solo sujeto privilegiado, los niños y las niñas y la verdad es que eso tiene que volver a ser exactamente así, hombres y mujeres que trabajan, hombres y mujeres comunes con responsabilidades importantes y con un solo sujeto social con privilegios que son los niños y las niñas.

**-En el mes de Erradicación de las Violencias seguimos pidiendo que dejen de matarnos pero también que nos dejen de violentar. Esta violencia mediática, simbólica que cuesta tanto erradicar a pesar de una ley que la tipifica. ¿Qué se puede hacer?**

-La ley ya existe, el problema es el Poder Judicial, no es la legislación. Por eso yo siempre hago especial hincapié en que no es falta de legislación hay que entender que lo que nos pasa y que tiene que ver con nuestra vida cotidiana, incluyendo nuestra seguridad física, psíquica, sexual, todo lo que tenga que ver con nuestra vida personal tiene que ver con el Poder Judicial que no le da pelota, que además está formado y no solo está formado en términos patriarcales, no es solo un problema de la formación académica de los abogados en los claustros sino que es un sistema armado para eso, para oprimir, para matar, para no defender-

nos, no tiene otro objetivo, es un objetivo punitivista. Si no se repiensa el Poder Judicial es difícil, pero no se va a repensar solo, no va a entregar sus privilegios.

**-¿Y qué hacer ante eso?**

-Se pelea, se lucha, se milita visiblemente en la calle. Si las mujeres seguimos pidiendo cambios de Legislación no vamos a hacer nada, no vamos a lograr nunca más nada. No hace falta cambiar la legislación de este país que es la mejor del mundo, es una de las mejores del mundo, la más vanguardista; eso ya lo hicimos. Confiamos en que íbamos a tener una Corte Suprema de Justicia que iba a durar su prestigio, no duró su prestigio, se autoeliminó. Tenemos grandes juristas hombres y mujeres, pero la verdad es que no alcanza. No son “la mayoría” grandes juristas y además no ocupan espacios de poder. Si no militamos visiblemente, en la calle, así como militamos el aborto, el matrimonio entre personas del mismo sexo, identidad de género o el divorcio si no lo militamos visiblemente, ellos nos ganan siempre. Tienen mucho poder.

**-O sea el debate por la reforma judicial se tiene que dar en las calles...**

-Para un cambio de legislación, yo siempre digo lo mismo, por favor necesito que estén visiblemente en la Plaza de los dos Congresos para pegar en la misma dirección. Militen, militen, militen, sean visibles. Yo soy un poder, soy un poder de la República, un poder del Estado, si no hay visiblemente movilizaciones en tribunales ¿por qué voy a cambiar tribunales? ¿Porque lo digo yo, porque lo necesitas, porque lo necesitan millones de argentinos? No, no va a cambiar. **Si no se milita no se cambia.** Acá tenés media sanción de todas las modificaciones del Poder Judicial ¿y? Por más que consigas la sanción definitiva, yo que ya he hecho el paquete de seis leyes de la justicia, yo ya lo voté, lo convertí en ley yo cuando era diputada, y en menos de 24 horas las declararon inconstitucionales: las seis leyes.

Las leyes de Obediencia Debida, de Punto Final, las leyes del Perdón tardaron más de 30 años en declararse inconstitucionales. Las leyes que lo modifican a ellos, las que los hacen pagar ganancias, las que se eligen los jueces de la Corte,



eso en menos de 24 horas declararon las seis leyes inconstitucionales. Para ellos ninguna era constitucional, ninguna, nada, ni un solo artículo era constitucional. **Entonces si no es un cambio cultural, del pueblo, militando desde las entrañas del pueblo, no existe.** No es un problema de cambio de legislación, ya lo voté yo, ya está, en menos de 24 horas.

La situación es ésta. Hay que luchar, hay que pelear. ¿O la lucha es de un día solo? ¿Qué decía Hebe? La lucha es de todos los días, la lucha es levantarse y pelearla, todos los días de tu vida, es así. No estoy haciendo un análisis apocalíptico, estoy diciendo cómo se modifica. Al Poder Judicial lo cambia el pueblo, si no lo cambia el pueblo no lo cambia nadie. ¿Y cómo la cambia el pueblo? Militándola, no es solamente responsabilidad de la dirigencia, es responsabilidad de los hombres y las mujeres comunes, de las mujeres, de la vida de las mujeres. Yo tengo hijos, lo único que quiero es que se termine esta situación de injusticia. Ya está, hagamos un país un poco más justo y para eso necesitás tres poderes que sean democráticos, no sólo que figuren en la Constitución.

#### -¿Juliana cómo llega el feminismo a tu vida?

-Mi mamá fue la primera feminista que por supuesto me llevó de chiquita y me presentó a mujeres “viejas y locas” yo las miraba y decía “estas mujeres están muy mal”, yo le decía a mi mamá “no quiero ir” y ella me decía “vas a venir”. En el primer Encuentro de Mujeres al que fui tuve que bailar la danza de la menstruación y a mí me parecía una locura, con una curita en la frente...

#### -¿En qué año fue?

-Debe haber sido en el '86, yo era chica porque yo nací en el '71 y sí tenía 14 años. Yo decía “ustedes están todas locas”. Era en San Bernardo, en la playa y me parecía todo muy loco, una fogata en el medio, era un aquelarre en serio.

#### -Eran bien brujas...

-Sí y además éramos solo tres peronistas. Entonces yo me peleaba con todas las gorilas y mi mamá me decía “¿podes calmarte?” y yo le decía “noooo pero ¿no ves que está lleno de gorilas acá?”

#### -¿Y cuándo fue que dijiste este sí es mi lugar? Porque al principio estaban todas locas, vos no querías...

-Y bueno, yo algo de loca debería tener...

Mi abuela materna era soprano y dirigía un coro de 16 mujeres en la Catedral, era organista también, ellas trabajaban cantando los fines de semana para los casamientos para juntar plata durante todo el año y se iban un mes solas a Mar del Plata, durante 60 años: Solas, un mes y se iban a comer afuera todos los días, iban al teatro, al

casino, era una fiesta de un mes de mujeres solas. Y yo quería ir, pero estaba prohibido llevar nietos, nietas, porque era una amenaza para la independencia de esas 16 mujeres. Mi abuelo no le hablaba ni un mes antes, ni un mes después: un mes antes, un castigo preventivo y luego un castigo posterior.

A mi abuela ya no le importaba nada, además como ella era la cabecilla, los maridos de las otras quince mujeres no le hablaban a mi abuelo porque era el culpable de no poner en

caja a su mujer. Hasta que al final, muy al final, pasaron 50 largos años de intento de disciplinamiento que no funcionó y los últimos diez años, los varones se iban a pescar todos juntos, las imitaron. Y eso a mí me encantaba, me parecía muy rupturista en ese momento. Y además me molestaba tanto que me dijera que no, porque yo quería pispear, me hubiese encantado ser mosquito, estar ahí. Pero luego me conformaba porque se pasaba después todo el año contándome las anécdotas de todo el viaje.

#### -Y ahí te fue inculcando el feminismo...

-No sé, porque ella no se sentía feminista. Mi abuela no era feminista ni por casualidad, en esa época nadie era feminista.

#### -Bueno pero esta autonomía que para la época era rarísimo...

-Claro, era rebelde, mi abuela era muy rebelde. Pero no se percibía ni se sentía feminista ni nada. Odiaba a Evita, era gorila como todos mis abuelos. La verdad que mis padres tuvieron una soledad dentro de la familia siendo peronistas muy grande. Y eso a mí me generó mucha solidaridad con mis viejos.

“Mi mamá fue la primera feminista que por supuesto me llevó de chiquita y me presentó a mujeres “viejas y locas””



Nosotros de chiquitos les cantábamos la marcha peronista y mis abuelos se volvían locos, furioso y a nosotros nos encantaba, corríamos y gritábamos ¡¡Perón, Perón!! Y mi abuela se quería morir y el personal que trabajaba en la casa se moría de risa y eran nuestros cómplices. Les preguntábamos donde estaba la abuela y nos decían “está en la terraza” y ahí íbamos a la terraza y le cantábamos. Pero eso, mi abuela nunca se percibió por supuesto feminista ni nada, después ya de muy anciana me tuvieron que votar, una conversión tardía al peronismo, pero ya desde el 2003 que no tienen opción. Y no lo podían creer, estar votando algo que tenía que ver con el peronismo, con la Lista 2, era asqueroso para ellos, imposible. Pero el amor que me tenían era tan grande que era inevitable. ¿Cómo no vas a votar a tu nieta?

#### **-Pero imagino que la marcha no la cantaron nunca...**

-No, pero mi abuela con los años, ya en el 2005 yo creo que fue un acto de amor conmigo tuvo como un despertar. Mi abuelo se había muerto, antes de hacerlo, él había hecho su confesión de admiración hacia Perón (a Evita no la mencionaba por supuesto). Y por esa época pudimos hablar con mi abuela que me reconocía que la odiaba porque la odiaban todas, porque todas las mujeres “de bien” la odiaban... y yo le decía: “No, todas las mujeres de bien, no, la odiaban ustedes que eran unas guachas”

Y sucedió que en el coro había una que era peronista, una sola, (le hacían un bullying asqueroso, pobrecita) Maruca, se llamaba y tenía todos los discos con los discursos de Evita. Y mi abuela le pidió que los jueves cuando se juntaran los llevara. Ahí, en el 2005 empezaron a escucharlos y analizarlos. Y se comenzaron a preguntar “**¿Pero por qué la odiábamos? ¿Qué taradas, era genial esa mujer!**” y la escuchaban y asentían “**¿Pero claro, tiene razón, cómo no nos dimos cuenta**”

Yo creo que eso fue un gran gesto de amor conmigo, me encantaría que hubiese sido. Sé que lo hizo en serio, que lo sintió, no lo inventó, pero me parece que se tenía que amigar con lo que era su nieta.

#### **-Juliana, hermosa charla de recuerdos y de hablar de mujeres de tu vida...**

-Sí... las mujeres más importantes de mi vida... Evita, mi mamá, mi abuela, Hebe, Cristina y mi hija Martina.

#### **Eva, Hebe y Cristina**

“De Evita todas somos hijas, incluso las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Hebe (De Bonafini), aunque le gustaba poco, después se amigó con el peronismo pero muchos años fue muy refractaria de Eva, una mujer de época, ama de casa que hasta que la desgracia, la injusticia, el dolor, el desgarró no la tocó, no pudo ser hija de Evita pero después se convirtió en la mejor hija de Eva o una de las mejores aunque ya sus hijas, las hijas de esas mujeres también eran hijas de Evita, las compañeras militantes.

Y Hebe, o las madres, más que Hebe, digo Hebe porque acaba de morir, o me corrijo, no acaba de morir, acaba de nacer. Y me encanta hablar en tiempo presente de Hebe porque Hebe tiene un tiempo infinito y es lo que más me gusta porque a los gorilas les duele horriblemente. Y Cristina (Kirchner) también es una hija de Evita, esa es otra, esa... ¡mamita! es una melliza más que hija. Y es un poco también Perón entonces, es complejo porque es las dos cosas en una.

Es la mujer que gobierna o la mujer que gobernó dos períodos consecutivos reelecta por el pueblo, por el voto popular y la que conduce y la que conduce el amor del pueblo, es como una condensación entre ese mito fundante del peronismo que es muy impactante en Cristina.

Cristina es una consecuencia ese mito fundante, como todas nosotras, como las militantes del peronismo que nos encanta además tener a nuestras heroínas, tener a quién mirar, a quién imitar, de quién aprender, tener nuestra propia impronta, pero nuestra historia es sagrada. **Y nuestra historia además de ser sagrada es central para poder cambiarle la vida al pueblo y cambiarle la vida al pueblo, es cambiarle la vida a las mujeres porque si no le cambias la vida a las mujeres no se la cambias al pueblo”.**



# Gestión feminista

Diversidad, Inclusión, igualdad,  
derechos, reconocimientos,  
justicia, paridad,  
liderazgos, equidad...



## DiDi quiere más mujeres al volante

La plataforma de movilidad presentó su Academia de Mujeres Conductoras, un espacio de aprendizaje grupal y colaborativo que promueve el encuentro entre pares.

Con solo un 5 % de mujeres como parte de su plantel, DiDi busca elevar ese porcentaje y planea triplicarlo para fines del 2025. Para ello, a través de esta Academia ofrece herramientas a las mujeres que buscan autonomía económica, flexibilidad en los horarios para trabajar y confianza para salir a la calle a conducir. Para ello la plataforma se alió con distintas organizaciones como ONG Mujeres como vos, Mujer Financiera y Lady Fierros, entre otras.

## El programa “Ciencia sin Estereotipos” llegó a Buenos Aires

El gobierno bonaerense creó el Programa Interministerial “Ciencia sin Estereotipos”, con el fin de diseñar estrategias destinadas al reconocimiento de las mujeres y LGTBI+ en la ciencia, tecnología e innovación. La iniciativa también pretende articular acciones para concientizar y deconstruir estereotipos de género ligados al desarrollo científico-tecnológico en el marco de la Educación Sexual Integral (ESI).



### Las “Chicas de las Chalitas” de Córdoba tan sabrosas como exitosas

Un grupo de mujeres que comenzó como un grupo de contención en Río Tercero haciendo panificados logró diversificarse, expandirse y convertirse en un emprendimiento económico y social digno de replicarse.

La elección de las “chalitas”, una especie de grisines, más chatos y saborizados como receta éxito del grupo bautizado Proyecto Esperanza, empujó a **Vanesa Brizuela, Silvia Fría y Analía Ferreyra** a reorganizarse y a trabajar con chicos de la universidad para potenciar el negocio que está en camino a convertirse en una cooperativa.



### Avanzan las pensiones en Buenos Aires para trans de más de 40 años

El gobierno de la provincia de Buenos Aires presentó en la Legislatura provincial un proyecto de Ley de “Reparación para personas travesti trans” por el cual se otorgará una pensión mensual y cobertura médica a las personas travesti trans que tienen más de 40 años y que hayan sido víctimas de violencia institucional por parte del personal policial.

Las personas que recibirán este beneficio serán aquellas que hayan sido detenidas, privadas de su libertad y/o sancionadas o penadas con multas por causas relacionadas con su identidad de género. También obtendrán cobertura de salud otorgada a través del Instituto de Obra Médico Asistencial, IOMA.



### Honran con el premio Palma Carrillo a “madre protectora”

La activista cordobesa **Gilda Morales** (foto) fue distinguida con el premio Palma Carrillo 2022, reconocida, junto a otras mujeres y organizaciones de otros lugares, por el empoderamiento de los derechos de ese colectivo y sus comunidades.

Gilda Morales fue distinguida “por su heroica lucha, perseverante y continuada, como Madre Protectora frente al silencio y las complicidades que rodean a los abusos sexuales en la infancia perpetrados por progenitores”, aseguraron los organizadores.



### La “Madre de la Patria” ya tiene su primera escultura

Un monumento a la afrodescendiente y capitana del Ejército de Manuel Belgrano, **María Remedios del Valle** fue inaugurado en la plazoleta Alfonso Castela en el marco del Día de las personas Afroargentinas y la Cultura Afro.

**Emanuel Ntaka**, coordinador del Programa de Cultura Afro perteneciente a la Dirección de Programas Socioculturales del Ministerio de Cultura, dijo que al recorrer su historia podemos ver “la ausencia sistemática, invisibilización y la explotación de la que han sido objeto los afroargentinos, afrodescendientes y africanos en el territorio nacional”.

Por su parte, el coordinador de Institutos Nacionales de la Secretaría de Patrimonio Cultural, **Pablo Fasce**, expresó que esta es la primera escultura que rememora a María Remedios del Valle en el espacio público y que su figura nos permitirá a los argentinos “reconocernos y recuperar una parte fundamental de nuestra propia identidad”.



### Por primera vez habrá seis mujeres árbitras en el Mundial

La FIFA designó por primera vez en la historia a seis mujeres árbitras que participarán del Mundial de Qatar 2022.

Se trata de la francesa **Stephanie Frappart** (foto), la ruandesa **Salima Mukasanga** y la japonesa **Yoshimi Yamashita**, junto a las asistentes brasileña **Neuza Back**, la mexicana **Karen Díaz Medina** y la estadounidense **Kathryn Nesbitt**.



### Deudores morosos cada vez más cerca de ser sancionados

Una decisión esperada por mucho tiempo vio la luz en Diputados que aprobó y giró al Senado el proyecto para crear un Registro de Deudores Alimentarios

La herramienta busca sancionar a los padres que no cumplan con los fallos judiciales que establecen los montos que deben abonar para mantener a sus hijos. El proyecto tuvo un solo voto en contra el de **José Luis Espert**.

De acuerdo al proyecto “quienes se encuentren en el ReUDAM no podrán acceder a una serie de acciones y trámites como a la apertura de cuentas bancarias y otorgamiento de tarjetas de crédito, inscripciones en los registros de la propiedad inmueble, solicitud o renovación de licencia para conducir, expedición o renovación de pasaporte y desempeño de cargos públicos, entre otros”.



### Presentan un proyecto de Ley de protección integral de las mujeres indígenas

Un proyecto de Ley de Protección Integral de las Mujeres Indígenas, que modifica cuatro artículos de la Ley Nacional de Protección Integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres, fue presentado en la Cámara de Senadores de la Nación.

La iniciativa lleva la firma de la oficialista salteña **Nora Giménez** y cuenta con el apoyo de varios legisladores del interbloque del Frente de Todos.

El proyecto de ley fue bautizado con el nombre de “**Octorina Kajianteya Zamora Niyat**”, en reconocimiento a la lucha de la dirigente indígena recientemente fallecida, quien fue defensora de los derechos de los pueblos originarios de Salta. Especial atención en las modalidades específicas que sufren estas mujeres, herramientas para mejorar el acceso a la justicia, intérpretes indígenas a lo largo del proceso judicial, defensores con conocimiento de la cultura de las comunidades son algunos de los puntos que el proyecto pone en discusión.



### La historia de Taty Almeida fue premiada en España

“La Memoria de Taty”, filme documental de **Natalia Villegas** sobre **Taty Almeida**, referente de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, se alzó con el premio de la Competencia Oficial en la categoría Derechos Humanos del 14to. Festival Internacional de Cine Invisible “Film Sozialak” de Bilbao, España, especializado en un cine con propósito social.

La película es un cortometraje de 20 minutos que nació en el contexto del curso de Creación Documental que Villegas diseñó para Platzi, plataforma de educación cuya misión es transformar la economía de los países en desarrollo en economías digitales capacitando a la próxima generación de profesionales en diversos temas.

Para Taty, es fundamental que el audiovisual se encargue de llevar el mensaje y la historia de las Madres y la lucha por los Derechos Humanos: “Es tan importante, esto lo hemos comentado siempre y lo seguimos sosteniendo, que desde el cine, desde el arte y la cultura, la Memoria también esté presente. Como ocurre con este documental, que a través de él la gente se entera y está presente la Memoria”.





### **Mujeres rurales, indígenas y judiciales se reunieron en Tucumán**

Más de 60 referentes tucumanas se reunieron en el marco del primer encuentro de la iniciativa “Mujeres Rurales, de Pueblos Indígenas y Judiciales por una Justicia Climática en el Mundo Pospandemia”, e intercambiaron experiencias con enfoque de género sobre las problemáticas presentes en los lugares que habitan.

Se trata de una iniciativa que lleva adelante la Fundación Foro del Sur, financiada por la Agencia Francesa de Desarrollo (AFD), a través del fondo Euroclima+, con el apoyo estratégico del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) y de la Asociación de Mujeres Jueces de Argentina (AMJA).

El intercambio de saberes es valorable y enriquece a todas ya que todas las mujeres han sido, son y serán agentes clave en los cambios sociales, económicos y ambientales que demanda el desarrollo sostenible.



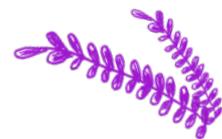
### **Activista catamarqueña ocupa rol clave en el Ministerio de las Mujeres**

**Laura García Vizcarra** (foto) comunicadora social, docente y activista feminista, de género y de derechos humanos, pertenece además al colectivo de comunicadoras Las Eulalias, de amplio reconocimiento a nivel nacional por su lucha en defensa de los derechos de las mujeres acaba de ser nombrada al frente de la Coordinación de Abordaje de la Violencia contra la Libertad Reproductiva del Ministerio de las Mujeres de Nación. “Vamos a interactuar con todos los organismos y poderes del Estado que sea necesario. Las soluciones deben ser integrales y la salida siempre es colectiva”, aseguró a las horas de tomar posesión del cargo



XXXI Marcha del Orgullo LGBTIQ+

*Un orgullo que  
crece año a año*



Durante el mes de noviembre el país se vistió de colores. Ya los festejos no se concentran únicamente el día de la Marcha del Orgullo sino que, las actividades se extienden durante semanas con charlas, presentaciones de libros, exposiciones de fotos y muestras, jornadas de teatro y cine y todo tipo de actividades que inviten a la reflexión y a la visibilización de los derechos del colectivo LGBTIQ+

La Marcha del Orgullo LGBTIQ+ es una de las manifestaciones más importantes de la comunidad en Argentina. Ciudadanos de otros lugares del mundo se acercan cada vez que se aproxima la fecha para también participar. Se realiza desde 1992 el primer sábado de cada mes de noviembre en el ámbito de la Capital pero también se replica en otras ciudades de las provincias.

Enmarcada en la alegría que caracteriza estas marchas, sus colores, los glitter, performances y perreos, los reclamos políticos se expresaron con banderas, cantos y declaraciones: **“Llenemos las calles de orgullo y gritemos más fuerte para que nos escuchen en todos lados: ¡La deuda es con nosotres! Ley Integral Trans, Ley Antidiscriminatoria y Sí al Lenguaje Inclusivo”**.

En una de las carrozas más divertidas se hizo presente, sin previo anuncio, Lali **Espósito** desde donde presentó su nuevo tema Motiveishon.”*Estamos acá porque celebramos la vida, el respeto y la música que nos identifica. Sentimos que no podíamos faltar para ustedes. Hoy es un día recontra power y les quiero regalar una canción nueva*”; fueron las palabras previas a su estreno, y tras su presentación fue ovacionada.

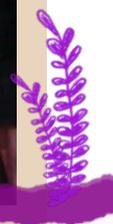
Artistas comprometidos con la inclusión de todas las personas de los distintos colectivos dieron presente como **Cazzu, Richi Star, Nikka Lorach, Invisibl3s, Sandra Mihanovich, Jay Mammon y Pablo Ruiz**.

Como todos los años varios edificios icónicos de la capital se iluminaron la noche anterior a la marcha con los colores del colectivo como la Casa Rosada, el Congreso y la sede de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP)

Los colores siempre presentes son la forma del colectivo de definirse como un grupo alegre que se distancia de los odiadores, de quienes no conciben un mundo con la diversidad presente. Sin embargo entre los cantos, la alegría y el papel picado se homenajeaba a tantos integrantes de las disidencias violentados por el Estado, por la sociedad, por la justicia y por un sistema perverso que siempre busca lastimarlos.

Con cada marcha que pasa se puede ver cómo se ha instalado cada vez más el tema en la sociedad, padres y madres que acompañan a sus hijxs y también se sienten orgullosos de sus decisiones; grupos que deciden marchar en sus lugares de orígenes ya sea en sus provincias o en el conurbano reivindicando también la idea de militar la diversidad desde lo territorial. Incluso ese + de la sigla del que cada vez conocemos más sobre el significado de qué es ser queer, no binarie, intersexual, incluso asexual.

A la suma de reclamos de nuevas leyes y de la implementación real de las ya legisladas se sumó el pedido, todavía desesperado de ¿Dónde está Tehuel?





## “Mujeres. Todas”: Una muestra de Romi Lerda que expone el poder de las mujeres

Por Gaby Chamorro.

El 25N se realizó el cierre de la exposición que **Romi Lerda** presentó en el Anexo de la Cámara de Diputados de la Nación, invitada por la diputada nacional por la Ciudad de Buenos Aires **Gisela Marziotta**.

“MUJERES. TODAS” es un muestrario de las mujeres que desde hace décadas la artista viene dibujando en su atelier, pero es, además, un coro de situaciones, estados, momentos por los que las mujeres de este siglo transitamos con valentía y esperanza.

Romi Lerda sigue en la búsqueda de la respuesta que le hacen desde siempre ¿por qué pintás solo mujeres? Y a ese sentimiento que le nace, desde la admiración, desde la necesidad, desde las entrañas le suma seguir creando hasta encontrar una respuesta si es que la hay.

Esas mujeres, como las de la exposición- la primera en soledad de la artista- revelan sus colores, su coraje, su seguridad, su fortaleza; pero también sus debilidades, sus miedos y sus inseguridades.

Todas ellas, solas en los cuadros, alguna con algún hijx, con las miradas vibrantes que desnudan el alma, son el sello que la artista imprimió y sigue volcando a su obra inagotable.

Es fácil encontrarse en MUJERES TODAS.

Muchas veces esa soledad en los lienzos nos habla de este sistema patriarcal, contra el que luchamos todos los días, que nos ubica en ese lugar de tener que ocuparnos de todo sin ayuda de nadie más, pero también está presente esa mujer que está sola por decisión

propia, porque elige ese lugar y aprendió a amarse y valorarse por su única condición de género, más allá de los roles que le toca realizar en su vida.

Mujeres que flotan, que se acercan al cielo; otras que abrazadas a la tierra deciden ser guardianas de la naturaleza; imágenes de aborígenes en cuya mirada se adivina la sabiduría de sus ancestros; adolescentes que adornan sus cabellos y se tiñen rebelándose a los mandatos; niñas que desde chicas ya quieren ocupar su espacio en este mundo y que se reconocen con el poder para mover las estructuras y muchas más mujeres que con sus diversidades y sus singularidades componen este colectivo poderoso que es la verdadera revolución de este siglo.

@romi\_lerda\_art



Romi Lerda con la Diputada Nacional Gisela Marziotta.



Romi Lerda y sus hijo Federico y Alfonsina.

# CLOACAS

Estamos llegando  
al 100% del territorio



MUNICIPIO DE MORON



# Sandro Abraldes

Fiscal general del Ministerio Público Fiscal de la  
Nación.

“La justicia está completamente  
desalineada del sentir de la  
gente”

Por Gabriela Chamorro.

Día a día ponemos bajo la lupa los procesos, juicios y veredictos de casos en donde mujeres y personas del colectivo LGBTQI+ son víctimas. Pocos de ellos salen invictos de irregularidades, falta de perspectiva de género, revictimización y la falta del trato digno que deberían tener de parte del aparato judicial, luego de pasar por distintas situaciones donde sus derechos fueron vulnerados. **Sandro Abraldes** tiene vasta experiencia en defender mujeres víctimas de violencia de género o familiares de ellas, como así también personas que han sufrido abusos sexuales, por eso Las Brujas que Salem quisimos profundizar su mirada crítica de lo que falta todavía ahondar en el camino de una “justicia más justa”

*“Lo que están discutiendo y disputando es su capacidad para elegir con libertad”*

**-Fuiste parte del equipo que logró condenar al portero Jorge Mangeri a perpetua por el femicidio de Ángeles Rawson, estás en este momento como parte del proceso judicial que se está llevando a cabo contra el ex diputado nacional y actual intendente de Famaillá José Orellana por abuso sexual; además vas a intervenir en el juicio contra José Alperovich, sumado esto a muchísimas otras defensas de víctimas de violencias...**

**¿Cómo es el proceso de la justicia para designar a los fiscales?, porque parece que te tocan gran parte de estos hechos a vos.**

*-Es una división que hay. Un turno de trabajo, y en el caso de las fiscalías, absolutamente de todas -las de juicio y las de investigación-, los casos te tocan en función de estar de turno con el Tribunal que interviene y que es designado de manera establecida. En el caso de abogados de instrucción, se sabe con una antelación de un par de años, en qué fechas vas a estar de turno. Entonces al fiscal de turno con ese juzgado, le toca el caso y eso es completamente aleatorio. Y en el caso después de los tribunales orales, la fiscalía trabaja con un tribunal oral de manera permanente y cuando en el sorteo se determina qué tribunal oral toca en ese orden preestablecido, la fiscalía interviene en el caso. No hay manera de elegir y es una garantía de transparencia.*

**-En estos casos específicos de violencia machista hacia mujeres o niñas. ¿Sentís que cuando el fiscal es varón hay una mirada especial hacia él o que algunos preferirían que fuera una mujer la que esté al frente en esos casos?**

*-La verdad no lo sé, pero por lo menos, para mí, significa un desafío para deconstruirme.*

*Yo tengo 52 años, crecí en esta sociedad y me tuve que ir dando cuenta y deconstruyendo en un montón de aspectos.*

*Estudiar de grande los alcances de las Convenciones, educarme en género, concientizarme y sensibilizarme.*

*Más allá de la injusticia, que siempre te sensibiliza y que es el motor para*

*todo el que estudia la carrera de abogado estos hechos también te obligan a repensar situaciones. Cuando yo estudié Derecho la palabra género no existía, yo me acuerdo que cuando estudié la parte de Derecho Especial se llamaba Derecho Penal parte Especial o Derecho Penal II. Recuerdo que en el marco de la violación o de abuso sexual se discutía si podía haber violación en el matrimonio ya que una de las obligaciones según el Código Civil era el débito conyugal; hoy suena troglodita plantear esa posibilidad. También se discutía si era posible violar a una trabajadora sexual...*

*O sea, yo crecí en ese mundo.*

**-¿Cómo ves la perspectiva de género específicamente en los fallos judiciales?**

*-Hace muy poco participé de un panel en el The World Economic Forum (WEF) con un título o un tema planteado en forma de pregunta muy provocadora “¿Existe la perspectiva de género en la Justicia?” Y yo siento que “la justicia” siempre va a decir que sí la tiene, que cómo no vamos a tenerla si incluso es parte de una Convención Internacional.*

*Mi visión crítica es que no la tiene, sobre todo no la tiene tanto como dice tenerla. Y la prueba es que todos los fallos que aplican una perspectiva de género, son fallos de Tribunales de instancia de Apelación o de Casación. Para que se entienda... son fallo de Tribunales que revisan decisiones que toman otros, o sea fallos que revocan decisiones, no que las confirman. Entonces acá hay alguien que en una primera instancia o en un primer momento lo entendió de otra manera.*

*Así que a mí me parece que cuando todos estos fallos sean confirmatorios, ahí sí se podrá empe-*





zar a decir que hay una tendencia, que hay una perspectiva en donde se está entendiendo cómo la sociedad necesita que se entienda, como la realidad está pidiendo que se entienda. Y además, como lo marca el mundo normativo. Porque desde el punto de vista normativo, tenemos unas leyes que están bien establecidas, hay Convenciones Internacionales, pero como decía un profesor mío en la facultad “el papel es un elemento muy noble, se aguanta todo lo que vos le escribís arriba”. Es decir, que de ahí a que en la realidad se dé en la aplicación de los fallos es otra cosa.

**-Hablás de lo que la realidad o la sociedad pide; una realidad que se ha visto muy transformada por el movimiento feminista en los últimos años. ¿Cuál sentís que es el valor que ha tenido esa militancia en cuanto a las diferentes miradas que hoy tiene la justicia con respecto al género?**

-Para mí fue determinante. La primera marcha de “Ni Una Menos” fue un punto bisagra. Y se empezó a notar y se empezó a sentir como algo que explotó y para muy bien. Puso en la agenda cosas que no estaban, su influencia es notoria, es perceptible. Marcó un antes y un después.

Aparte otro dato, un poco más de la mitad de los juicios que hago tienen que ver con esto. Muchísimos abusos sexuales a niñas principalmente intra-familiares, caso de violencia doméstica, caso de violencia contra la mujer... Pienso más detenidamente y haciendo un recuento son bastante más de la mitad y todos casos tremendos. No podemos graduar, la violencia es violencia y punto. Pero hay grados que a veces vos podés medir, no estoy hablando que va a juicio una amenaza, que está muy bien que vaya. Estamos hablando de casos de agresiones sexuales sostenidas en el tiempo.

**-Cuando detallamos la mirada crítica en el funcionamiento de la justicia un tema que nos preocupa no son solo los resultados de los juicios sino los procesos donde se revictimiza a las mujeres y a las identidades trans todo el tiempo. O a sus familiares: un caso tremendo como el del femicidio de Lucía Pérez por ejemplo, donde sus padres siguen esperando que la justicia esté a la altura, tuvieron un juicio**

**que quedó nulo. Jueces a los que se les hizo un jury por su comportamiento lamentable por la estigmatización de la víctima en sus fallos. A veces uno siente que el jury no alcanza... ¿Qué herramientas tiene, o debería tener la justicia para penar a estos jueces, fiscales o trabajadores de la justicia que revictimizan en los procesos a las mujeres o identidades vulneradas?**

-El mecanismo de remoción es el primero que surge frente a una mala praxis, frente a un mal desempeño de tu trabajo. Vamos a suponer que esto no es algo deliberado, me cuesta pensarlo igual... Pero el mecanismo natural es decir “usted está haciendo mal su trabajo, fuera. No puede pertenecer más”. Pero bueno, es un poco la historia de Argentina, tiene que ver con el juicio de irregularidades. Nunca nos quedamos con el juicio

central o la averiguación de los hechos o averiguación de la verdad como dato central, sino que termina siempre la responsabilidad en un juicio de irregularidades que parece que termina haciendo olvidar que en ese caso no hubo justicia. Eso es muy grave y tiene que ver con una idiosincrasia, una educación, básicamente con la falta de perspectiva de servicio. Me parece que la justicia no tiene representación, no tiene idea de que es un servicio y eso me parece que es importante. No podés estar pensando en citar a una víctima cuatro o cinco veces. Hay gente que no duerme por tener que venir a declarar a un tribunal...

**-Y tener que volver a repetir situaciones espantosas que vivió...**

-Incluso me salgo de lo que vos planteas en cuanto a la víctima, hay testigos. El ejemplo que me gusta siempre poner es cuando vos entrás a un quirófano. Hay gente que se opera y lo cuenta contenta, yo la paso mal si tengo que ir al quirófano. Podemos hacer ese paralelismo, hay gente que tiene que venir a declarar con todo lo que implica, los nervios quizás tener que pedirse el día en el trabajo o ver con quien deja a sus hijos. Me acuerdo que una vez me enojé mucho con mi personal porque un día llegué, estábamos esperando una declaración importante, yo venía de otra audiencia no había llegado a tiempo y dije “¿qué pasó con la declaración de fulano?”. Y me contes-

*“La primera marcha de “Ni Una Menos” fue un punto bisagra. Y se empezó a notar y se empezó a sentir como algo que explotó y para muy bien.”*



tan que la habían suspendido porque no había luz y no se podían usar las computadoras... Antes de las computadoras las declaraciones se tomaban con papel, lapicera y solo hacía falta tener al testigo y quien le pregunte y no hacerle perder otro día. Hay una idea de que la ciudadanía está al servicio de la justicia que me parece bien porque es una relación cívica. Si te convocan a declarar tenés que ir, pero no desequilibremos: La justicia está al servicio del ciudadano.

**-Esa falta de reconocerse como servicio fue muy coincidente con lo que, no hace mucho, nos dijo a Las Brujas, Alejandro Slokar, presidente de la Cámara de Casación, y lo dio como uno de los motivos por los cuales la gente no confía en la justicia también. O hablaba del descrédito de la justicia y entre las razones hablaba justamente de no reconocerse como servicio. ¿Cuáles crees que pueden ser otras razones por las cuales la justicia está sufriendo un descrédito importante en los últimos años?**

*-Está completamente desalineada del sentir de la gente. Y esto pasa muchísimo. Me ha tocado de estar en una reunión social y que la gente te pregunte "¿Vos sos el que trabaja en la justicia?" y que te empiezan a cuestionar. Entonces uno evita esto, dice que es abogado y pasa de largo. Pero no te podés enojar con la gente, tratás de*

*explicarle. Lo que evidentemente o naturalmente surge es la idea de privilegio, de que no pagás ganancia, de que tenés 45 días de vacaciones. Y muchas cosas más que me parece que se pueden discutir y poner en la mesa pero el trasfondo está en que el servicio es malo. Porque si el servicio fuera óptimo la gente diría "Tienen 45 días de vacaciones y no pagan ganancia pero resuelven los casos rápido, los resuelven bien"*

*"no desequilibremos: La justicia está al servicio del ciudadano."*

**-Claro, y si me pasa algo puedo confiar.**

*-Exactamente. Y vos lo que estás planteando, que una víctima que por un tema de género evidente o por violencia de género y demás, tiene que ir a declarar cuatro veces*

*y las cuatro veces le preguntan cómo fueron las cosas. Yo me pongo en el lugar de víctima y si me preguntan cuatro veces como fueron las cosas y lo tengo que volver a explicar, me voy a fastidiar y bastante y ya voy a pensar incluso que me están preguntando para que cambie la versión.*

**-O directamente que no voy a denunciar. Hay muchísimos casos así "no voy a denunciar si total no sirve".**

*-Y si sabés que vas a pasar por un manoseo enorme, también te lo evitás. Es una forma de violencia estatal, agregarle violencia a la violencia que ya tuviste que padecer: Es violencia institucional.*

**SIN CLIENTES  
NO HAY TRATA**

TU DENUNCIA AYUDA

**145**  
LLAMÁ AL

**LAS 24 HORAS  
LOS 365 DÍAS DEL AÑO**



## Cuando el amor no es eso que nos vendieron

Por Julieta Cavenaghi.

El fin del amor, basada en el ensayo de **Tamara Tenenbaum** que fue un éxito en ventas titulado “El fin del amor, querer y coger” en un producto que llegó a romper moldes y qué mejor que hacerlo con **Lali Espósito** de protagonista.

A quienes rondan entre los 25 y los 35 años, como yo, les va a pasar de sentirse reflejadas en muchos aspectos. Porque formamos parte de esta generación en donde las dudas y los cuestionamientos están a flor de piel: pensamos bastante sobre cuál es la mejor forma de actuar frente a una situación, cómo relacionarnos con un otre, repensamos los mandatos sociales y todo esto de continuamente estar cuestionando lo enseñado y aprendido. Nos reconocemos como una generación a la que nos toca romper

con muchas cosas para no seguir arrastrando paradigmas. Esta situación a veces nos abruma porque nos encontramos filosofando sobre qué nos hace feliz, cuál es el verdadero disfrute, pero lo cierto es que también es valiente saber que nos hacemos cargo de estas preguntas que, hasta hace poco tiempo ninguna generación se hacía. En este sentido esta serie tiene mucho sobre estas búsquedas aunque, debo aclarar que puede ser disfrutada por todas las edades y géneros. Y ahí al frente de la historia Lali, mujer que todo lo que hace, lo hace bien, interpreta a Tamara Tenenbaum que es una periodista y filósofa que se dedica a escribir sobre el amor y el sexo a partir de perspectivas que buscan provocar e interpelar. La escritora de la serie dijo en una entrevista: **“La gente a mi alrededor estaba hablando de eso. Mis amigas estaban hablando de eso, las amigas de mis amigas estaban hablando de eso.**

***Entonces me di cuenta de que era algo que estaba en el aire y que yo ya lo venía haciendo. La investigación que está en el libro, si bien yo lo escribí en un año, las fuentes tienen mucho más tiempo en mi cabeza. Un poco llegué por accidente, pero más que por accidente, es que pensé en el tema antes de sentir que quería escribir sobre él.***

Y Lali comentó ***“Antes, a los 30 ya tenías hijos, estabas casado y, en términos generales, más o menos habías armado una vida... Pero a los 30 ya no pasa eso. Nos pasan otras cosas y nos dimos cuenta de que quizás no todos queremos que sea de esa manera”***

Cuando **Erika Keeka Halvorser** leyó el libro decidió explotar en la historia el hecho de que Tamara viene de una comunidad judía ortodoxa y se contactó de inmediato con ella. ***“Le dije que le iba a pedir los derechos no solo de su libro, sino de su vida, porque la serie despliega todo el universo de Tamara, incluso su voz de poeta. Después de eso, fue buscar quién le podía poner el cuerpo a esta historia. Yo ya había trabajado con Lali, tenía un vínculo de confianza con ella. Le mandé un mensaje y le dije: ‘Quiero hacer esta historia’, pero sabiendo que quería hacerla nuestra”***, comentó en una entrevista.

El resto tiene que ver con cómo se hacen estos productos en las épocas del país y del mundo: buscar financiación, arriesgar (Lali es también

productora de la serie) y jugártela entera.

La serie expone un recorrido de rebeldía doble, primero con la cultura de la comunidad judía ortodoxa porteña en donde Tamara nació y se crió y después frente a una relación que decide terminar para descubrir nuevas experiencias que la acercan al amor de distintas formas y a la libertad de elegir su propio camino.

Un elenco de lujo, entre las que podemos mencionar a **Mariana Genesio, Candela Vetranó, Verónica Llinás, Andrés Gil, Mike Amigorena y Vera Spinetta.**

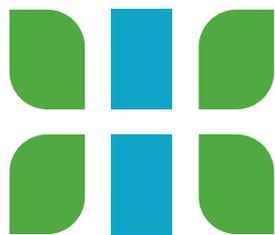
Esta última junto con **Julieta Giménez Zapio-la** y la protagonista forman parte de un trío de amigas que muestran una forma moderna de relacionarse con sinceridad pero también con cuestionamientos y dándole al vínculo una importancia suprema.

Si todo esto les parece poco para verla les adelantamos que la música es a-lu-ci-nan-te. Arranca un primer capítulo con **NathyPeluso** como para atraparte pero luego hay una amplia gama de cantantes, la mayoría mujeres que, no es casualidad son feministas o activistas de los derechos LGBTQi+

El fin del amor, diez capítulos sólidos con muchos temas y subtemas que incomodan, que te interpelan, que te divierten, que te asustan y que te emocionan.

Podés verla por Prime Video.





# UNAHR

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE HURLINGHAM



Instituto de  
**Biología**



Instituto de  
**Tecnología e Ingeniería**



Instituto de  
**Salud Comunitaria**



Instituto de  
**Educación**



Tu **futuro**  
está **cerca**



Educación **pública,**  
**gratuita y de calidad**

[www.unahur.edu.ar](http://www.unahur.edu.ar)



# TAROT Queer



El Tarot Queer es una forma diferente de conectar con uno mismo, invita a transitar un proceso de introspección y crecimiento pero desde una perspectiva inclusiva, rompiendo con el tradicional binomio femenino/masculino de la espiritualidad tradicional.

Como resultado de este proyecto, la ilustradora Mora Gala ilustró un nuevo mazo donde se reinterpretaron los 22 arcanos mayores desde una mirada actual y diversa representándolos como miembros de la comunidad LGBTIQ+, propios de la cultura urbana occidental, permitiendo así conectar con el saber arquetípico de las cartas desde el presente.

Quienes quieran podrán interiorizarse un poco más en este mundo conociendo las cartas y, si se animan y así lo sienten, realizarse una tirada de Tarot Queer.

Para saber más del proyecto: @mora.gala



# A LA HOGUERA

Durante años mujeres que se opusieron a mandatos o cuestionaron los privilegios patriarcales fueron quemadas en la hoguera. En esta sección vamos a enviar a la hoguera (simbólicamente, no quisiéramos ningún juicio por apología del delito) ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desenterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan



## Cómo cuesta que ardan en el infierno

El debate de que determinados juicios se decidan por “jurados populares” realmente debe darse y con suma urgencia.

Temas como los abusos sexuales no deberían ser definidos por personas sin formación en perspectiva de género y ¿quién asegura que los jurados populares la tengan?

En Presidencia Roque Sáenz Peña, Chaco, 15 personas declararon en contra del pastor evangélico **Sidnei Leite Stulpen** sobre el que pesaban dos denuncias de abuso a por lo menos dos menores de edad. Ante varios antecedentes que luego quedaron nulos como el de la violación en grupo a una menor de Miramar, cuyos acusados fueron absueltos también con la definición de un jurado popular **¿podemos jugar a dejar en manos de personas no preparadas situaciones angustiantes en donde no hay más lugar para la revictimización?** El pastor fue declarado “no culpable” por el jurado popular. ¿Cuánto pesa en esa decisión el “respeto” por los hombres de la iglesia si esos jurados son creyentes?

Realmente deberíamos debatir seriamente estos procesos y mientras tanto no llevar a estos jurados determinadas temáticas. Más aún cuando las víctimas son menores a los que le cuesta ser escuchados, de quienes descreen si la figura que abusó de ellos es una autoridad de algún tipo y más eclesιάstica, y porque son, sobre todo las víctimas más vulnerables que pueden encontrarse en la comisión de delitos.





### Cansadas de la amnesia machista

**Norberto Rodríguez** de 46 años (foto) fue juzgado por el femicidio que cometió contra su pareja **Liliana Lezcano** de 50 años, en San Justo.

El 7 de noviembre del 2021 Liliana fue encontrada muerta sobre un charco de sangre en su dormitorio. Tenía muchísimas lesiones de arma blanca similares a una “faca”, o sea un cuchillo de construcción casera y los peritos determinaron que quien la mató había intentado desmembrar su cuerpo, para posiblemente trasladarlo u ocularlo con mayor facilidad.

Estas suposiciones fueron probadas con la declaración de dos testigos, un vecino de Rodríguez, a quien él llamó y le pidió ayuda para tal tarea y la jefa de su trabajo a quien también le pidió colaboración para deshacerse del cadáver.

Sin embargo, los hijos de Liliana tuvieron que escuchar en el juicio al asesino de su madre diciendo, hasta el cansancio que “no se acordaba de nada de lo que había pasado porque había tomado pastillas y alcohol, que era totalmente inocente y que los testigos habían mentido descaradamente.

Finalmente el tribunal lo condenó a perpetua, pero esperamos que los familiares de las víctimas de estos hechos no tengan que escuchar más explicaciones de este tipo que además de indignar, nos tienen fundamentalmente ¡hartas!



### Si sos mujer, fijate a quién le ponés el voto

La Asociación Civil Comunicación por la igualdad realizó un estudio sobre las “Nuevas Derechas y la propaganda” Puso el foco en qué dicen estos sectores en Youtube y TikTok.

Pudieron establecer que el 78% del contenido en redes de las nuevas derechas estigmatiza los feminismos.

En toda la región realizan comentarios violentos y estigmatizantes. No solo ridiculizan sino también denostan a las mujeres que luchan por la igualdad de derechos.

<https://comunicarigualdad.com.ar/nuevas-derechas-y-propaganda/>



### Creer que tener un cargo público los hace impune es cosa del pasado

Hay historias, como ésta que juegan con nuestra capacidad de asombro. En Baradero, el concejal **Juan María Ramos** del Frente de Todos (foto) que se desempeñó como Secretario de Desarrollo Humano del intendente **Esteban Sanzio**, quiere recuperar su banca de concejal.

**¿Por qué no estaba ejerciendo su cargo? Porque su prima lo denunció en septiembre del 2020 por abuso sexual. El hecho habría ocurrido cuando ella tenía 14 años, y él era mayor de edad y Ramos, junto a varios amigos la habían emborrachado abusando reiteradamente de ella.** Este delito prevé una pena de entre 8 y 20 años de prisión.

Pero sucede que parece que Juan María, está aburrido de no hacer nada mientras se sustenta su situación procesal que ya está elevada a juicio y pidió

a la presidenta del Concejo Deliberante, **Gabriela Herrera** ocupar la banca en el Concejo. En realidad, Ramos nunca trabajó como concejal, solo juró y pidió licencia para funcionario municipal. Cuando la joven lo denunció, el intendente lo obligó a pedir licencia y luego renunciar.

El caso en el que se lo investiga es gravísimo, pero Ramos no tiene más ganas de quedarse esperando el veredicto, pero las organizaciones feministas que apoyan a la mujer que lo denunció y la propia Ministra de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires, **Estela Díaz**, afirmó que resulta totalmente inaceptable que vuelva a su cargo hasta que no se resuelva su situación judicial.



# De soledades y orgullosos



ES MECHI:  
“SOLA EN LA SOCIEDAD”

**Mercedes Ruarte Iudica, Es Mechi**, nació en Entre Ríos, pero durante su infancia recorrió otras provincias viviendo en la Pampa, Buenos Aires y también en el exterior, en Venezuela.

Su último lanzamiento “*Sola en la sociedad*” nació como una forma de motivar y acompañar a personas que han sufrido y sufren violencia de género.

Antes ya había grabado “Decirte”, “Donde está” y “Hoy es hoy”

Instagram @esmechi.mr



CALIZ MAREA:  
“EMPEZAR DE NUEVO”

Este último trabajo discográfico, el tercero de la banda la afianza como grupo de cumbia popular y transfeminista que recoge las raíces latinoamericanas y se propone conquistar a través del orgullo los ritmos tropicales que históricamente nos fueron negados.

Les tortas, pibas y trans que forman **Cáliz Marea** en la actual formación son **Camila Gómez Grandoli, Tatiana Ivana Ávila, Natal Delfino, Agustina Ricardi, Camila Victoria Mancilla Pais y Abril Joseph**.

Sus presentaciones se dan en espacios y eventos culturales en su mayoría de militancia popular y transfeminista.

@calizmarea

# Las brujas que saalem

SIEMPRE CON  
**VOS**  
RADIO 96.7 FM



Con Gaby Chamorro, Candela Cavenaghi,  
Julieta Cavenaghi, Rocío Vera, Maca Aspiroz,  
Analía Dorado y alguna bruja más que siempre se suma...

Todos los  
**jueves**  
17 hs

Podes escucharlo por <http://www.radio96.com.ar>

Seguinos por Facebook, twitter, Instagram y Youtube

Las Brujas que Salem