



Un país en un mundo que duele

Argentina, en el contexto internacional, sobre todo en las últimas décadas, pudo sentirse orgullosa de haber dado pasos, en los derechos de las mujeres y diversidades que, en otros rincones todavía eran impensados

Con leyes que son tomadas para estudiarlas en otras latitudes, con una marea verde y un pañuelo que es emblema en lugares lejanos hemos podido sentir que venimos haciendo las cosas bien.

En octubre pasado miles de mujeres volvimos a encontrarnos en el 35 Encuentro, esta vez renombrado como Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Travestis, Trans, Intesexuales, Bisexuales y No Binaries pero el contexto en el que nos reunimos fue de dolor y vergüenza.

¿De qué sirve tener Ministerios y leyes de avanzada cuando nuestras ancestras, nuestras mujeres indígenas, aquellas que tenemos que honrar, cuidar y respetar son violentadas desde hace años e incluso, por el propio Estado?

La vergonzosa detención y las humillaciones que vivieron y viven las mujeres mapuches fueron uno de los temas centrales de esos tres días vividos en San Luis, territorio Huarpe, Comechingones y Ranqueles.

El mundo, a nuestro alrededor no está más amable. Por eso les compartimos una nota con la politóloga **María Constanza Costa** que nos explica lo que ocurre hoy en Irán tras el asesinato de **Masha Amini**. Como ella dice, nuestra misión no es "ir a salvarlas" sino contar la valentía con la que están haciendo su propia revolución.

En nuestra barrida feminista damos vuelta el globo terráqueo mientras quemamos en la hoguera todo lo que ya no queremos y también te mostramos las acciones que desde organizaciones y espacios se llevan adelante para achicar las brechas de desigualdad.

Nuestra tapa es para una amiga, para **Melisa Lobos** que hace 10 años como integrante de **Cachitas Now**, el grupo de cumbia transfeminista nos hace menear y quedarnos sin voz cantando sus temas. Porque la rompe, la milita y se arriesga, bruja entre las brujas nos invita con sus amigues a "Living la vida cumbia"

Y la intensión siempre presente de sumar algo, un poquito, de ayudar a mermar lo que no es justo, lo que duele, lo que incomoda y de soñar juntxs con un futuro más amorosx para todxs.



ROSTRO DE TAPA: MELISA LOBOS, Cantante de Cachitas Now. La ilustración de tapa es obra de la artista **Mica Vallejos**.



- **Q4** ENCUENTRO PLURINACIONAL EN SAN LUIS. EL ABRAZO QUE NO TENÍA FIN. Reseña y sensaciones del 35° Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Travestis, Trans, Intersexuales, Bisexuales y No Binaries +. *Por Gabriela Chamorro*.
- **07 BARRIDA FEMINISTA POR EL MUNDO**. El feminismo y la lucha por igualdad de derechos para las diversidades sexuales es un movimiento global. Nos asomamos al mundo para ver qué pasa.
- **10 NOTA DE TAPA. MELISA LOBOS.** Cantante de Cachitas Now. "Una década apostando al amor libre". *Por Gabriela Chamorro y Candela Cavenaghi*.
- **15 PÓCIMAS Y BREBAJES DE NOTICIAS. Gestión feminista.** Diversidad, Inclusión, igualdad, derechos, ciencia, justicia, liderazgos, equidad...
- 20 URGENTE REGLAMENTACIÓN DE LA LEY DE EQUIDAD DE GÉNERO EN LOS MEDIOS. Desde hace unos meses más de 60 organizaciones de la sociedad civil, universidades, sindicatos y personas de todo el país conformamos la RED FEDERAL POR LA EQUIDAD DE GÉNERO EN MEDIOS para exigir la reglamentación de esta Ley.
- **23 SER MUJER EN IRÁN.** Entrevista a la politóloga **MARÍA CONSTANZA COSTA.** "La quema de velos como quema de opresiones"
- **29** ¡A LA HOGUERA! Ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan.
- **32** CONJURO DE VOCES Y MELODÍAS. Retos, desafíos, angustias y tristezas hecho canciones. VALE GINART y WEEPWER.
- 33 HECHICERA DEL ARTE. Proyecto: 30 mil pañuelos por la memoria



Staff

Directora Periodística: GABRIELA VILMA CHAMORRO

Diseño: MORA GALAFASSI Arte de tapa: MICA VALLEJOS.

Equipo periodístico: JULIETA CAVENAGHI, MACA ASPIROZ y

CANDELA CAVENAGHI.

Diseño de la bruja del logo: ROMI LERDA Edición N° 18 | 29 de octubre de 2022.

Redacción. Calle 5 N° 1905. Ringuelet. La Plata. Pcia. Buenos Aires.

RNDA: EXPEDIENTE EN TRÁMITE

Correo electrónico: lasbrujasquesalem@gmail.com.

Facebook, Twitter, Instagram y Youtube: lasbrujasquesalem





Encuentro Plurinacional

en San Luis
(In abrazo
que no
tenía fin



Por Gabriela Chamorro.

El 35 Encuentro que, hasta hace dos años se llamaba de Nacional de Mujeres y fue rebautizado como **Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Travestis, Trans, Intersexuales, Bisexuales y No Binaries +**, fue planificado durante mucho tiempo por San Luis, y durante muchos meses también por lxs personxs que se llegaron hasta el territorio huarpe, comechingón y ranquel.

La grave situación económica que transita el país tras cuatro años de políticas neoliberales, una pandemia y un gobierno que no encuentra la forma de bajar la inflación y disminuir la pobreza y la indigencia definió el número de participantes. Y quienes pudieron llegar, igualmente lo hicieron con mucho esfuerzo y sacrificio ya que la autogestión es la marca registrada de este evento transfeminista.

El contexto en el que comenzó la celebración ancestral con el cual se inauguró el Encuentro no pudo haber sido más vergonzoso. Apenas horas antes una jueza, o sea, una representante del Estado, representante del fuero federal de Bariloche, Silvina Domínguez había ordenado una emboscada con tiros y gases lacrimógenos sobre los territorios ancestrales mapuches del territorio recuperado de Lafken Wincul Mapu, en Villa Mascardi.

En medio de una escena -que no era reproducción de una película de la Campaña del Desierto tan solo porque estaba en color y se podía ver en las redes y canales en vivo- mujeres y familias fueron acorraladas, separadas de sus pupichikeche, sus niñes a quienes debían amamantar, con sus panzas de embarazos a término y caricaturizadas como terroristas en la televisión

¿Derechos Humanos? Bien gracias. ¿Respeto a la diversidad cultural? Te lo debo.

Algunas de ellas, esposadas, fueron trasladadas a una cárcel de Ezeiza, distante a más de 1000 kilómetros de distancia con pretextos y justificativos. Sin explicaciones, sin asesoramiento legal, con violencia y vulneraciones físicas y espirituales el Estado protagonizó una de los hechos más crueles y vergonzosos de la historia.

Los hechos que siguieron se conocen, el traslado nuevamente de las mujeres a Bariloche justo cuando estaba por resolverse un habeas corpus impulsado por organismos de derechos humanos y que motivó la salida de Elizabeth Gómez Alcorta, ministra de Mujeres, Género y Diversidad que se había puesto desde el primer minuto al lado de las mujeres, pero no tuvo una respuesta política a la altura de las circunstancias y de sus pedidos. Este hecho puntual, como así también la indignación y el rechazo por el intento de magnifemicidio a Cristina Fernández de Kirchner fueron los temas presentes en cada marcha, en cada mesa de trabajo, en cada conversación cuando los grupos se sentaban a descansar en una plaza o en los cordones de la vereda de una provincia que resultó tan limpia como publicitaban y con una presencia policial que estuvo para auxiliar, pero no para provocar ni reprimir.

Plurinacional

Entendernos como personas que conviven en un mismo espacio geográfico pero que a su vez en él, viven otras naciones; comprender que la experiencia de las mujeres de otras latitudes nos enriquecen, que sus sufrimientos los sentimos también en la piel, que sus reclamos son los nuestros ya ocurría en los Encuentros antes de titularse "plurinacionales", sin embargo con más presencia que nunca mujeres indígenas y de distintas comunidades pudieron poner su voz en San Luis y ser escuchadas.

Lolita Chávez, exiliada de su tierra Ixim Ulew (Guatemala) por haberse defendido del extractivismo hasta su persecución se unió a otras defensoras de la naturaleza y bailaron juntas en el



Festival del AbyaYala. El espíritu de Octorina Zamora, lideresa ancestral del pueblo Wichi, flotaba en este Encuentro junto a la pasión de su hija la médica militante Tujuay, mujeres de Kurdistan, de los pueblos diaguitas, aymaras, kechuas, chorote, todos presentes con sus reclamos, con sus banderas, con su memoria. Todxs acompañando a la madre de **Tehuel**, quien sigue sin aparecer, llorando junto a los familiares de las niñas quemadas vivas en Guatemala y de quienes siguen pidiendo justicia por Lilian Mariana y María Carmen, las niñas asesinadas en Paraguay. Las calles de San Luis fueron foco para fotógrafxs y camarografxs que no podían dejar de disparar y volver a enfocar y plasmar en las imágenes colores, vestimentas, tonadas, espíritus, luchas.

Abrazo eterno

Las argentinas somos toqueteras, nos damos besos al saludarnos, nos prendemos del brazo de la compañera que recién conocemos, no dudamos en secarle las lágrimas a una desconocida y abrazarla en el micro, por eso, volver al Encuentro presencial fue una fiesta que prolongó ese abrazo esperado muchos minutos más de lo acostumbrado.

Es que experimentadas en poner el cuerpo para todo, nos sentíamos anestesiadas sin poder abrazarnxs otra vez, saltar y gritar juntxs.

Y así como nuestra vida es un cumulo de estados emocionales el Encuentro es, en tres días apretados, el mismo rejunte de sensaciones: Hay indignación, bronca, tristeza cuando hablamos de feminismos y transfemicidios pero hay sentimientos de admiración profunda cuando canta la compañera que admiramos o habla la dirigente que nos defiende. Surge el odio visceral cuando se leen los números de trabajadoras bajo la línea de pobreza o las que dejaron su vida en pandemia, pero brota la emoción y el orgullo cuando se escuchan los relatos de superación a las violencias más extremas.

Ferias, acampadas, radio abierta, talleres, marchas, batucadas, las socorristas en red con sus pelucas rosas, **Higui** abrazada por sus amigas trans subidas a sus tacos agujas; madres protectoras, las mujeres de los comedores, las educadoras, el pedido por primera vez en el documento de la libertad por Milagro Sala y el abrazo otra vez, con la necesidad del otre, con la angustia del otre con su militancia, con su bandera.

Y a la marca de la autogestión se sumó la de la pluralidad, la democracia, la autonomía, la federalidad y esa horizontalidad que nos permitió marchar por horas cantando nuestros cánticos y sumándonos a los de las otras compañeras.

Un cierre con la elección de Furiloche/ Bariloche como sede del 36 Encuentro, con la convicción y el consenso absoluto que todas somos las mujeres mapuches detenidas y humilladas y que no estamos dispuestas a permitir nunca más una cacerías de brujas



Barrida feminista por el mundo

El feminismo y la lucha por igualdad de derechos para las diversidades sexuales es un movimiento global.

Mos asomamos al mundo para ver que pasa:



CUBA

A través de un referéndum el pueblo votó una modificación del Código de Familias que permite el matrimonio igualitario.

Además amplió el derecho para que personas del mismo sexo puedan adoptar niñes.



JAPÓN

El gobierno japonés revocó una ley de 1896 que sostenía que durante un divorcio, las mujeres embarazadas tenían que esperar 100 días antes de poder casarse de nuevo.

Además, la norma también elimina una regla que otorgaba a los padres el derecho de "disciplinar a los niños hasta donde sea necesario".

La ley, que está en vigor desde hace más de un siglo, no aplica a los hombres y estaba pensada como una forma de ayudar a la identificación del padre que era responsable económicamente de un bebé recién nacido



GUATEMALA

Más de 23 mil mujeres, muchas de ellas líderes ancestrales en sus comunidades que acompañan a mujeres, embarazos deseados y no deseados, abusos, violencias e incluso atención durante la pandemia recibieron por parte del Ministerio de Salud un registro como trabajadoras oficiales. Esto les permite recibir capacitaciones y reconocimiento económico por la labor que durante años realizan gratuitamente.





Barrida feminista por el mundo





MÉXICO

Un pequeño paso para salir del medioevo dio el Senado de este país que aprobó la prohibición de las terapias de conversión sexual. Próximamente será tratado en Diputados donde se espera que se apruebe también sin contratiempos. Además de dejar atrás prácticas crueles e inhumanas se sancionará a quien realice estas acciones con entre 2 a 6 años de prisión. Si esos castigos tuvieran como depositarios a menores de edad, discapacitados o ancianos las penas se duplicarán.





ITALIA

Llegó una mujer a la presidencia italiana, se trata de Georgia Meloni (foto), pero no es para celebrar ya que forma parte del partido neofaccista y conservador "Hermanos de Italia". Además de reivindicar la última dictadura apoya una fuerte campaña anti inmigración, en contra de los derechos LGBTIQ+ y en favor de la "familia natural", la patria y Dios.



EL SALVADOR

Por primera vez una persona trans de El Salvador pudo cambiar su nombre y sexo en el documento.

Luego de más de tres años de lucha la abogada Karla Guevara logró este hito que marca precedente.

Desde 2018 el anteproyecto de Ley de Identidad de Género espera ser tratado si respuestas aún.



Mientras muchos hombres fueron asesinados, más de 50 mujeres y niñas fueron violadas, golpeadas y humilladas colectivamente en los enfrentamientos entre bandas armadas en Cité Soleil, en el área metropolitana de Puerto Príncipe, capital de Haití.

Las violaciones se produjeron muchas frente a sus hijos, cónyuges y padres y algunas mujeres luego fueron obligadas a presenciar cómo ejecutaban a sus parejas. Cuatro de las mujeres fueron violadas, a pesar de estar embarazadas.





Barrida feminista por el mundo



BOLIVIA

El Ministerio Público de Bolivia dio a conocer las estadísticas de femicidios en ese país hasta el mes de septiembre con el triste saldo de dos mujeres asesinadas por semana durante el 2022, la mayoría por sus parejas.

Durante los primeros 9 meses del año 69 mujeres fueron víctimas de femicidio dejando asimismo decenas de niñes huérfanxs.



CHILE

Por primera vez el Registro Civil de Chile entregó un documento de identidad donde la persona no se identifica ni con el género femenino ni masculino optando por la opción NO BINARIA.

A este acto se llegó luego de un fallo favorable de la Corte de Apelaciones que le permitió a Shane Cienfuegos (foto) poner una X (signo no binario) en el sector en el que se debe inscribir su sexo.



MÉXICO II

La organización Comunicación e Información de la Mujer (CIMAC) tiene contabilizadas al menos 21 periodistas que se encuentran en situación de desplazamiento forzado interno sin ninguna garantía para su retorno seguro ni políticas públicas para retomar sus proyectos periodísticos. Es un estado de violencia de Estado de México que reconoce el problema pero no toma ninguna acción para detenerlo y proteger a las periodistas.

Agresiones, amenazas de muerte reiteradas son los motivos de ataques a periodistas que osan hablar de corrupción o desapariciones de personas, como el caso de Rosa María Rodríguez Quintanilla (foto) que debió ser refugiada con su pareja y sus hijos ya hace más de dos años y medio y sin horizonte cercano de poder retornar.



FRANCIA

Una denuncia que conmocionó al mundo del tenis se dio en plena disputa del US Open cuando Fiona Ferro denunció a su ex entrenador Pierre Bouteyre (foto) de haberla violado desde los 15 hasta los 18 años. Los hechos ocurrieron entre 2012 y 2015 en Saint-Raphael, Fran-



El agresor quedó imputado en la causa radicada en Niza y reconoció los hechos pero aseguró que no se trató de violación sino de "relaciones consentidas" ¿Te suena?





Melisa Lobos

Cantante de Cachitas Now

Ana década apostando al amor libre

Por Gabriela Chamorro y Candela Cavenaghi.

Una década de alegría cachitera está celebrando toda la ciudad de La Plata. Es que "Cachitas Now" la banda de cumbia transfeminista que ya conquistó muchos escenarios y ciudades es, por apropiación de los platenses sobre todo, una banda local, propia, "ad hoc", sentimos que su existencia es inherente a nuestro espacio, casi como una identidad más sumada los rincones culturales, las plazas y sus tilos y las diagonales que llenan de cruces nuestras calles.

Melisa Lobos es la voz de Cachitas y es, también una bruja que -siempre que un programa de feminismo y diversidad o un colectivo disidente la convocadice presente con su conversación siempre generosa y su oído atento a la reflexión.

Una vez más nos visitó en los estudios de la radio y pudimos hablar no sólo de la banda y su música sino del recorrido del grupo pero también de su crecimiento personal, por eso, al despedirla coincidimos INA que tenía que ser la tapa de este nuevo número una de la revista.

-¿A diez años de su formación cómo definirías a Cachitas Now y tu rol en la banda?

-Soy cantante de Cachita Now que es una banda de cumbia transfeminista que ya lleva en escena platense y podemos decir también en otros lugares, una década de vida. Pero nosotros nacimos en La Plata así que nos hacemos cargo de que nuestro gran público está acá. ¡Sin duda 10 años es la relación más duradera que tuve en la vida! (risas).

-Nombranos a los integrantes de Cachitas...

-Está Matías Leonel en las timbaletas, en la batería eléctrica Guadalupe Mambrin, en el güiro estaba Jonás Gómez Dip pero en este momento se fue a vivir a otros pagos así que tenemos ahí segundeando a Loana Alonso, que les recomiendo que la escuchen a "La Fruti", porque ella es también rapera y tiene unos temazos; en el bajo está Melisa Montejano; en guitarra y voz Tomás Llancafil Williams y en teclado Noelia Sinkunas.

-¿Y cómo transcurrieron para vos, para Melisa Lobos estos diez años?

-Y... hay una mezcla de todo. Veníamos de una vorágine en 2019, un año resplandeciente donde tocamos más de 100 veces en el año; había días que habíamos tocado hasta tres veces y luego el 2020 ese freno de mano que nos tocó a todos. Al principio fue raro pero luego nos sirvió porque veníamos de una locura donde no teníamos tiempo para ensayar ni para producir y ese parate nos sirvió para eso.

Cachitas es un grupo que hace un trabajo autogestivo e independiente. Nosotrxs todas las cosas, los roles, los repartimos entre nosotrxs. Recién ahora a 10 años pudimos incorporar personas que nos ayudan, tenemos nuestro sonidista, gente con la que ya trabajamos fijo, pero antes todxs haciamos todo.

La pandemia, ese freno vino bien para que empezáramos a producir otras cosas y cosechamos muchas otras.

En el 2020 tuvimos la nominación a los Premios Gardel por "Chonga", salimos seleccionados en INAMU (Instituto Nacional de la Música) y tuvimos unas capacitaciones hermosas de profesionalización de la banda. Con un subsidio que nos dieronfilmamos un video y nos grabamos todxs tocando en diferentes lugares. Al igual que el resto de las bandas empezamos a hacer reuniones virtuales porque estábamos perdiendo nuestra cotidianeidad. Y así empezamos a cranear algo y el 2021 nos recibió con la idea de volver a tocar, que volvimos al escenario en octubre y ya con esta idea de un disco un poco más chico, con menos temas pero más armado, con letras que fueron creadas en pandemia y otras no. También tuvimos la alegría de haber sido seleccionados por la plataforma de Estados Unidos "Center Stage" para hacer una gira pero por la pandemia se va a hacer recién el año que viene, en el 2023.

-Bueno la pandemia alteró los tiempos de todas las bandas...

-Sí, totalmente y creo que el arte también de las grupalidades como es Cachitas Now se nutre de los individualismos de cada uno de los integrantes. En este tiempo tuvimos caminos diferentes y volver a encontrarnos fue un gran desafío; volver a probar sonidos, reírnos en un asado. En el 2019 en la vorágine nos habíamos perdido en esto de "hay que hacer, hay que hacer"; esa época me representaba mucho una canción de Sara Hebe que es "Almacén de datos" que habla de que si no estás haciendo no sos el mainstream y bueno Cachitas nunca es mainstream y yo lo sé, me hago cargo, me encantaría que la gente nos escuche por todos lados y poder vivir de Youtube y Spotify pero... no mi ciela, todavía no podemos... (risas)

-¿Cómo banda transfeminista han encontrado o hecho redes con otras bandas que reivindiquen sus mismas banderas?

-Si, por supuesto nos encontramos con compañeres con quienes transitamos el mismo camino, como les amigues de **Cáliz Marea** -no porque la cantante sea mi compañera- (risas)

Les amigues de **Sudor Marika**, **Chocolate Remix**, **Ayelén Beker** que hizo un hit con nosotres, **Les Neón**...También hay bandas que han sido más tradicionales que han ido cambiando un poco las perspectivas de sus canciones y eso me parece bárbaro como el último disco de la **Delio Valdez** con un par de temas en los que hay un re pensarse. También me parece que hay bandas que antes eran mayoritariamente de varones y que ahora van por una mixtura, un recambio, un replanteo, algunas lo harán para ser políticamente correctos y otros por convicciones.

Nos ha pasado como banda que nos hemos tenido que vincular en este tiempo con otros espacios, tratar con bandas que de pronto no tienen mujeres y disidencias en su formación y aprender a relacionarnos desde la diferencia es un aprendizaje y un desafío.

En Capital Federal formamos Cumbieres Organizades en pandemia, un grupo de diferentes bandas autogestivas que buscamos impulsarnos en ese momento y este año materializamos todo ese trabajo en la primera fiesta que se llamó "La Escandalosa" en CABA, ahora tenemos la idea de poder hacerlo en La Plata.

-Melisa este año se incluyó en el nombre del Encuentro Plurinacional a las disidencias y a pesar de que todavía falta muchísimo, hay un número de leyes y de normas que han impulsado la inclusión, la suma de derechos y demás. ¿Cómo ves este camino que se está dando?

-Yo me enteré hace poco que el Encuentro fue dividido y me pareció un bajón. Eso no suma. Creo que en este momento más que políticas disidentes, necesitamos realmente políticas que apoyen y acompañen a la lucha de todos los pueblos originarios, sobre todo con lo que pasó con las compañeras en Río Negro y tenemos una deuda enorme hacia el pueblo, no solamente mapuche sino con todas las comunidades indígenas. ¿Qué más hace falta? Y la verdad que un montón... Pienso





en la implementación de la ESI, te enterás de cosas que te van sorprendiendo y te chocan porque decís "esto ya es ley" y parece como si algunos no se hubieran enterado. Hoy un compañero de trabajo me vino a hacer una advertencia de que a mi director no le gustan los pañuelos verdes y yo tengo el mío en la guitarra. Él me aconsejó "antes de que te rete el director fíjate si preferís una confrontación o lo querés dejar". Y la verdad que yo ya me había olvidado del tema, ya lo había sacado de mi agenda.

También me pasó que cuando estuve cantando en otro jardín una canción en mapudungun enseñándoles a contar a los chicos, una compañera hacía chistes con cada palabra y la verdad que no lo puedo entender, este momento de falta de respeto, de violencia hacia todos los sectores. Entonces pienso que así como sigue siendo complicado ser trava, trans, lesbiana, bisexual, imagínate si sos trava o lesbiana mapuche y le seguís sumando categorías, es realmente un bajón.

-Coincidimos, en este mes hablar de respeto a la diversidad cultural con todo lo que está pasando parece ser una burla casi...

-Tal cual, y también siendo que faltan recursos para la implementación de las leyes. Me ha tocado de cerca amigues que se han ido a hacer su cambio de DNI y que no se lo hicieron, les pusieron trabas, diciéndoles que tenían que ir a otra sede y los destrataron y discriminaron. Todavía hay gente a cargo de esos sectores que no están capacitados; creo que hay que empezar a ajustar todas esas cosas, incluso hay leyes que falta que se regulen. Hacer una bajada general de cómo hacer las cosas, porque de pronto te hacen el cambio de DNI pero luego para que te cambien el nombre en una boleta de servicios es una lucha. Ni hablar si esto sucede con tu nombre quien quiere cambiar su cuerpo, la lucha que tiene con las obras sociales, que por más ley que haya te ponen diez mil excusas...

-Melisa en medio de toda esta militancia en la que están siempre presentes también se dio el nacimiento de este nuevo disco "Living la vida cumbia" que continúa cantándole al amor.

-Sí, seguimos manteniendo una línea romántica e invitando a ¡dale, jugátela!

Yo leí "La Chaco" de **Juan Solá** en el 2019, ahora estoy leyendo toda la saga, la trilogía. La historia de Galaxia, en La Chaco, me partió, lloré un montón. Toda esta temática de que los travas no se enamoran y la presión que tienen que soportar. Mucho de esto inspiró este nuevo disco, estas historias de los travas que se tienen que exiliar para poder vivir su sexualidad.

Yo soy de un pueblo y si me hubiese quedado ahí quizás nunca hubiese vivido mi sexualidad. Cada verano que vuelvo me pasa que me encuentro con esos personajes a los que se les pusieron etiquetas como "la marica del pueblo".

Me pasó que este verano en la Municipalidad haciendo un trámite, esa persona se acercó me saludó y muy confidencialmente me dijo al oído: "Me encanta tu banda". Y yo pensé.... claro es que soy la única lesbiana visible del pueblo. Porque no voy tapada y simulando, yo voy con mi novia, digo públicamente que soy lesbiana y eso ayuda a otros. Por ejemplo la inspiró a mi mamá, que antes no tomaba partido en un montón de cosas, a ayudar a transicionar a un pibi.

Volver al pueblo me enfrenta con estas situaciones de ver personas que viven sus identidades escondiéndose pero que a la vez todos lo saben. Ahí todos saben que alguien está teniendo un romance, o que de noche se escapa, pero todo es tapado. Y pienso como algunos amores quedan en la nada, mi primera novia, por ejemplo, se volvió al sur, se casó y se hizo evangelista. La felicidad a veces cuesta como en los relatos de Juan Solá, como El Oreja que toma la decisión drástica de suicidarse. Otrxs le ponemos el pecho a la situación y en "Decile Cumbia" está un poco ese espíritu de animarse, hacerle frente a lo que nos pasa, es una de mis canciones favoritas del disco.

-¿Cómo explicás esa magia que se produce cuando a través de un tema tuyo quizás con una motivación especial se le mueve al otro toda su estantería de una forma que vos no preveías?

-Eso es tremendo porque la gente se apropia de las canciones, la escucha y la interpela y los temas cuentan historias que no tienen distinción de género. Como el tema de **Gilda** "No es mi despedida" que la gente siempre pensó que se lo hacía a otra persona y en realidad ella se lo hizo a su



amiga; o "Fuiste" que se lo hizo a un amigo al que le decía "cortala con Valeria que te hace mal". Pasa eso todo el tiempo, nosotrxs como compositores le damos una impronta o un amor a una canción y después lo que pasa en el otro nos excede, y lo que sea que pase está buenísimo aunque difiera de lo que nos motivó a escribir.

En nuestro repertorio nos pasó con "Soy" que les representa a les niñes porque quieren que los aceptemos como somos y nosotrxs lo hicimos pensando en una persona que se siente reprimida en su cuerpo, una persona trans. Está buenísimo lo que sucede cuando entregás la canción y el otro hace lo que quiere con ella.

Fragmento de "Decile Cumbia"

Me levanté pensando ´ Cuántas cicatrices se esconden en la piel Cuántas capas de armadura se forjan del dolor Qué se esconde en la mirada Cuántas lágrimas guardadas el cariño que no se dio

Si tan solo yo buscaba un abrazo que me llene de tu amor

Decile cumbia que te espero é el güiro nos está llamando a bailar Quiero curar todas las penas aferrado a su cadera sensual Quiero menear toda la noche con vos Cumbia Decile vos...
Cumbia!
Decile vos.





Gestión feminista

Diversidad, Inclusión, igualdad, derechos, reconocimientos, justicia, paridad, liderazgos, equidad...



"La rebelión de las flores", una película imprescindible

Desde el arte se hace gestión cuando se visibilizan luchas y **María Laura Vásquez** vaya si lo ha hecho con esta realización que cuenta los 11 días de ocupación pacífica del Ministerio del Interior, de mujeres de pueblos originarios en octubre de 2019.

Temáticas variadas que van de problemas de desnutrición, falta de agua, abusos, gatillo fácil policial y mucho de lo que desconocemos de lo que sufren estas mujeres está documentado en esta cinta que busca registrar los procesos revolucionarios latinoamericanos y que les da voz a las mujeres indígenas de nuestro país.

Contra el maltrato infantil

Una campaña llevada a cabo por 24 canales abiertos y privados de todo el país de la Asociación de Teleradiofusoras Argentinas (ATA), juntamente con UNICEF busca visibilizar y a su vez contribuir a desnaturalizar el maltrato en las crianzas de nuestras niñeces.

La idea es brindar herramientas a los adultos para detectar situaciones de maltrato o violencia contra chicxs en el seno familiar y poder intervenir para detenerlas.

También recordar que la línea 102 es un canal gratuito que brinda asesoramiento y orientación en esta temática.





Pócimas y brebajes de noticias

Cumpleaños feliz para el Gondolín

El Hotel Gondolín es un emblemático lugar de la comunidad travesti trans en la ciudad de Buenos Aires, que acaba de celebrar sus 23 años.

Un espacio de lucha y resistencia de este colectivo que ha alojado en sus habitaciones a travestis trans con derechos vulnerados y las ha acompañado en su sanación, además de mejorar la calidad de vida de todxs. Compañeras que debieron escapar de sus casas o sus provincias por situaciones adversas encontraron en el Hotel Gondolín una oportunidad de vivir en libertad y escapar del desamparo.

En el festival con el que se festejó un nuevo aniversario, estuvo **Santi Maratea**, el influencer que logró reunir 25 millones de pesos para la reconstrucción del lugar luego de que sufriera hace unos meses un siniestro.





Primer Encuentro de Mujeres rurales en Entre Ríos

Más de 200 mujeres debatieron en este encuentro sobre los derechos del sector y el rol que ocupan dentro de las actividades rurales.

Articular con otras organizaciones y los movimientos sociales y diseñar políticas de cuidado para cada realidad fueron algunas de las conclusiones y aportes del encuentro.

También se debatió sobre las violencias de género que sufren en el sector y la necesidad de protocolos y abordajes para hacerles frente.



Capacitación de la Ley Yolanda para los diputados nacionales

La Cámara de Diputados, que preside **Cecilia Moreau**, realizó la capacitación obligatoria en temática de ambiente en el marco del cumplimiento de la ley Yolanda, bajo la perspectiva de desarrollo sostenible y con énfasis en cambio climático.

La ley Yolanda -en homenaje a la primera secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano de la Argentina, **Yolanda Ortiz**- establece una capacitación obligatoria de los empleados de la función pública en todos sus niveles y es realmente crucial para los representantes políticos que toman decisiones cruciales.



Pócimas y brebajes de noticias



Primera Jornada Provincial de Masculinidades para la Igualdad

El teatro Argentino de La Plata fue sede de esta primera jornada donde se abordaron los desafíos en el trabajo con los varones, las políticas tendientes a la igualdad de género y a la inclusión y que estuvo a cargo del director de Promoción de Masculinidades bonaerense, **Ariel Sánchez** y contó con el cierre de la ministra de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual, **Estela Díaz.**

En la búsqueda de repensar cómo actúan los varones y en tratar de construir otros modos en donde la violencia de género no esté presente estos encuentros tratan de sensibilizar en estas temáticas y promover prácticas igualitarias y no discriminatorias.



Serie finalista del Japan Prize

Coproducida por la Universidad Nacional de Tierra del Fuego y Canal Encuentro, la serie "No Binario" recorre conquistas y grandes adquisiciones de derechos de los colectivos LGBTIQ+ en Tierra del Fuego, de la mano de Carolina Unrein (foto), la actriz y escritora trans cuya conducción e historia personal funcionan como caja de resonancia de quienes protagonizan los cuatro episodios de la serie.



Salta incluye a víctimas de trata en sus políticas

Los senadores salteños sancionaron el proyecto de ley de Acceso al trabajo para víctimas de trata y explotación de personas, mediante incentivos para las empresas que contraten a quienes sean rescatados de situaciones de esclavitud sexual o laboral, y Salta se convirtió así en la tercera provincia en legislar en esta materia.

Con el objetivo de enmendar y dignificar a las personas que fueron víctimas de estos hechos tan graves Salta busca además de incluirlas laboralmente, capacitarlas y acercarles un trabajo formal.



Travestis y trans accederán en Santa Fe a una pensión a partir de los 35 años

Como parte del reconocimiento a las graves vulneraciones que sufrieron históricamente las personas de este colectivo se sancionó en Santa Fe una norma que las incluye, juntamente con las mujeres víctimas de violencia de género a percibir este beneficio.

La norma tuvo media sanción del Senado y el mes pasado la Cámara de Diputados le introdujo modificaciones, por lo que regresó a la Cámara alta provincial para su sanción definitiva.

Entre otras, podrán acceder a una pensión provincial víctimas de delitos que padezcan incapacidad parcial o total para trabajar, mayores de 60 años que sufran una invalidez del 66% (antes era del 75%) y jóvenes con discapacidad de entre 18 y 25 años, explicaron fuentes parlamentarias.

En el caso de las mujeres que padecen violencia de género, la pensión se otorgará por el plazo de un año.



Educar para que se respeten a los adultos mayores

La propuesta del Programa de Atención Médica Integral (PAMI) en conjunto con la OEA es hacer una fuerte campaña de concientización de los principales derechos que tienen nuestras vejeces.

Los diez derechos que establece la Convención son el de la igualdad y la no discriminación por razones de edad; el derecho a la vida y a la dignidad en la vejez; a la independencia y la autonomía; a la participación e integración comunitaria; a la seguridad y a una vida sin ningún tipo de violencia.

Otros de los derechos son a recibir servicios de cuidado a largo plazo; a la seguridad social; a la salud; a la educación y a la recreación, esparcimiento y el deporte. En conjunto se realizaron acciones para proteger estos derechos con talleres de cuidado, cursos gratuitos, medicamentos gratis, centros de jubilados, colonias, viajes y asesoramiento personalizado.





Estamos llegando al 100% del territorio

MUNICIPIO DE MORON



Acciones de la Red Federal por la Equidad de Género en Medios

la Ley de Equidad de

Género en los Medios

Las desigualdades de género están presentes en todas las profesiones y en todas las organizaciones. Dentro de ellas se dan, a raíz de esas injusticias una serie de situaciones que se traducen en batallas que se libran a veces, con ayudas de sindicatos y otras en soledad absoluta. Pero ¿qué sucede cuando esas desigualdades de género están presentes en los medios de comunicación, que, como creadores de contenidos y de información generan ideas concretas en la opinión pública? Sin duda esa información que les llega es sectaria, los temas que se tratan no son plurales, las voces que se escuchan no son todas.

Desde el desembarco de la marea verde en las calles lxscomunicadorxs expresamos este reclamo. Como, muchos otros, fuimos escuchadxsy se sancionó en la Legislatura en junio del 2021 una Ley, la 27.635 llamada Equidad en la Representación de los Géneros en los Servi-

cios de Comunicación de la República Argentina. A pesar de que se preveía que en 90 días estaría reglamentada, como otras leyes ese plazo no fue respetado.

Desde hace unos meses más de 60 organizaciones de la sociedad civil, universidades, sindicatos y personas de todo el país conformamos la **Red Federal por la Equidad de Género en Medios** para exigir la reglamentación de esta Ley.

Paso a paso

¿Qué es lo que la Ley dispuso hace un año atrás? Su principal objetivo es el de promover que en todos los servicios de comunicación públicos y privados exista la igualdad real de derechos, oportunidades y trato de las personas, sin importar su identidad de género, orientación sexual o su expresión. En este sentido es una ley que deben aplicar todos los servicios de comu-

nicación operados por prestadores de gestión estatal y prestadores de gestión privada con o sin fines de lucro.

¿Cómo se lleva a la práctica esto en los medios públicos y privados?

Para los medios estatales es obligatoria y esa equidad debe aplicarse sobre la totalidad del personal de planta permanente, temporaria, transitoria o contratado, cualquiera sea la modalidad de contratación. Están incluidos los cargos de conducción o de toma de decisiones. Deben garantizar una representación de personas travestis, transexuales, transgéneros e intersex en una proporción no menor al 1% de la totalidad de su personal.

En el caso de los medios privados esta ley actuará como un incentivo, quienes cumplan con un certificado de equidad- acciones concretas de que ese lugar de trabajo es inclusivo y diversotendrán preferencia para la asignación de la publicidad oficial, conocida como pauta.

Aunque ya no cosemos, para muestra solo hace falta un botón

Para entender cuál es el impacto que la falta de pluralidad de voces en los medios provoca podemos analizar el último informe **"El aborto en** **la prensa argentina"** que presentó el Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES) e Ibis Reproductive Health que analizó 10.000 artículos periodísticos publicados en 31 medios, entre 2018 y 2021.

Es innegable que la temática de la Interrupción Voluntaria del Embarazo siempre fue de interés sobre todo para las personas gestantes y que- de no haber sido por la irrupción en las calles de la marea verde, poniendo el tema en discusión no solo por motivos de salud, sino por razones de decisión sobre nuestros cuerpos- esta información no hubiera tenido interés en los medios.

Por esto **Agustina Ramón Michel**, abogada de CEDES y Co Fundadora de REDAAS (Red de Acceso al Aborto Seguro de Argentina) fue una de las investigadoras que monitoreó la cobertura periodística y descubrió que las notas a favor del derecho al aborto creció entre 2018 y 2021, de un 40% de noticias a un 54%, en consonancia con la despenalización social de la interrupción voluntaria del embarazo, que se convirtió en ley en 2020.

Esta buena noticia hay que analizarla teniendo en cuenta si fueron periodistas varones o mujeres quienes realizaron las notas en favor de este





derecho y allí el resultado es muy claro: Para 2021, ya con la ley vigente, el 84% de los artículos a favor de la ley fueron escritos por mujeres. Asimismo, las notas a favor de la ley de IVE/ILE, con firma, están escritas por periodistas mujeres, no así las firmadas por varones, que revelan una tendencia más bien conservadora.

Además fue realmente determinante la instalación de la perspectiva de género en las redacciones: en comparación con 2018, las notas a favor de la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE) ascendieron un 14% en 2021, y disminuyeron en un 11% las que no tomaban una posición explícita sobre el tema.

Al año de la aprobación de la normativa, más de 8 de cada 10 notas tenían la firma de una comunicadora. También hubo una suba de la cantidad de firmas de las periodistas: en 2021 hicieron el 73% de las notas.

Por supuesto que no solo la equidad de género en las redacciones colabora a que los temas que se analizan y el enfoque que se les dé sea más plural, sino que, como la Ley aconseja, es necesario que sean capacitados en género todos los trabajadores de los medios de comunicación.

<u>Primer Foro Virtual de la Red de Equidad en los</u> Medios

El pasado 18 de octubre se realizó el Foro Virtual por la Ley de Equidad en Medios con la participación de más de 100 personas de organizaciones de la sociedad civil, universidades, sindicatos, medios autogestivos y personas de todo el país preocupadxs por la falta de reglamentación de la Ley.

Este foro virtual fue la primera actividad pública que realizó la Red, que – como mencionamos en el número anterior de este medio- había mantenido una reunión con la Secretaria de Medios el 6 de septiembre.

La actividad estuvo moderada por **Sandra Chaher**, presidenta de la Asociación Civil Comunicación para la Igualdad -una de las organizaciones de la sociedad civil que integra la Red.

La exposición incluyó el relato de los antecedentes de la ley y la situación actual en relación a la equidad. Tomaron la palabra **Agustina Paz Frontera** (LATFEM), **Claudia Acuña** y **Nancy Pazos** (Periodistas Argentinas), **Micaela Polak** (SI-PREBA) y **Miriam Lewin** (Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audivoisual).

También intervinieron periodistas del interior del país contando lo que ocurre en sus provincias como **Ailín Trepiana** (Neuquén), **Milagros Martín Varela** (Red PAR- Mendoza) y **Maila** López (Salta).

Luego, al igual que en todos los encuentros de mujeres la palabra circuló entre las personas asistentes que aportaron enfoques y análisis de la situación actual y de cómo militar para que esta ley sea reglamentada.

Motivos sobran

Mucho se discutió antes de la Reglamentación de la Ley sobre las necesidades de darle un marco legal a la desigualdad de género en los medios. La sucesión de injusticias y escollos que mujeres y personas LGTBQI+ sufren en ambientes machistas y misógenos podrían llevarnos párrafos y más párrafos. Son similares a los de otras profesiones pero con sus singularidades. Mujeres que son mandadas a cebar mate o a hacer mandados para sus jefes; relegadas a coberturas menores; desautorizadas y destinatarias de mansplaining constante; con menos oportunidades que sus pares por las interminables horas destinadas a las tareas de cuidado; siempre las últimas en ser registradas o pasadas a planta y por supuesto nunca las primeras en ascender.

Pero más allá de la infinita lista de adversidades que deben superar día a día está la gran cantidad de preocupaciones, temáticas y reclamos que no están presentes en los medios porque tienen una agenda claramente patriarcal y hetenormativa. Y en general esos reclamos y esas temáticas son disparadores de necesidad de nuevos derechos para todas y todes que no están encontrando un espacio en la agenda para ser discutidos. Así que entender la necesidad de la reglamentación supone comprender que nos involucra a todas, todos y todes quienes queremos vivir en una sociedad más inclusiva y justa.



Entrevista a la politóloga María Constanza Costa.

La quema de velos como quema de opresiones

Entrevista

Irán está convulsionada. Los portales y las redes sociales estallan con imágenes de mujeres quemando velos, exigiendo derechos, coreando ¡Mujeres. Vida. Libertad!. Desde la muerte -el pasado 16 de septiembre- de **Masha Amini**, la joven de 22 años que fue detenida por la "Policía de la Moral", por no llevar puesto el velo "correctamente" y no reponerse de los golpes recibidos, la sucesión de movilizaciones y reclamos no cesa. Charlamos

con **María Constanza Costa** para que nos ponga en contexto histórico esta revolución que parece no querer extinguirse hasta que no se dé un paso atrás en las opresiones que reciben las mujeres.

"Lo que están discutiendo y disputando es

para elegir con

-¿Cuál es la situación hoy, a varias semanas del asesinato de Masha Amini en territorio iraní?

-Hoy se está viviendo una revolución que se trasladó un poco de la calle hacia las escuelas, algo que realmente requiere mucha valentía. Pensemos que en las calles uno puede pasar con cierto anonimato, en las escuelas se sabe quién es quién. Esto es importante porque la represión del régimen puede ser muy dura, incluso con estas adolescentes que se están levantando, y con estas manifestaciones que tienen un claro componente generacional y femenino.

Estas mujeres son las nietas de quienes hicieron la revolución islámica y protestan porque ya no se sienten identificadas con esos valores, van por más libertades y tienen menos miedo.

Y en el caso de que algunas no tengan miedo, es un miedo que no las paraliza a la hora de salir a la calle, lo cual habla mucho de la realidad del Irán de hoy, un régimen que está obviamente en una crisis de legitimidad muy grande.

En este contexto la muerte de Masha Amini fue la

chispa que encendió la mecha de un montón de descontentos que existen en la sociedad iraní y, en este caso particular, con lo relativo a la opresión de la mujer.

Las mujeres vienen luchando hace mucho, no es sólo contra la imposición del velo, el uso del velo es como un símbolo de una opresión que es mucho mayor.

El sentimiento de las mujeres en Irán es que se

consideran muchas veces ciudadanas de segunda: tienen menos derechos que sus compatriotas varones en cuestiones como el divorcio o la herencia, en los testimonios en los juicios donde su palabra vale la mitad que la de un hombre.

El rechazo al velo es un símbolo político. Esto es bueno que se sepa por-

que por ejemplo, en las movilizaciones participan también muchas mujeres que son religiosas, que utilizan el velo y que si el velo fuese optativo lo seguirán utilizando.

Lo que están discutiendo y disputando es su capacidad para elegir con libertad y en este caso cómo vestirse.

También se da el hecho que la Policía la Moral fue endureciendo los controles desde la instauración de la República Islámica, en el presente hay más rigurosidad en que se respeten los códigos de conducta y de vestimenta.

Es una realidad que las mujeres hace mucho tiempo vienen haciendo actos que tienen que ver con la resistencia civil, por ejemplo bailar y cantar en las calles, que es algo que está prohibido en Irán para ellas.

Masha Amini venía de la zona del Kurdistán Iraní y estas protestas que comenzaron allí se regaron como pólvora por todo el país, incluso en ciudades que son soporte del régimen y muy conservadoras y esto es porque la demanda de la sociedad



Periodista María Constanza Costa

en su conjunto es muy fuerte y está muy latente.

-¿Qué es lo que colaboró para este cambio de postura o para que este miedo mermara en las mujeres y para que, a pesar de los riesgos, se animaran a sostener esta revolución?

-La circulación de la información por medio de las redes de alguna manera influye, pero hay que remarcar que desde la instalación de la República Islámica las mujeres luchan contra la obligatoriedad del velo, ahí hay una línea de continuidad histórica de su lucha.

Obviamentelo que sucede en el mundo no es ajeno, por ejemplo el "Me Too" explotó en Irán en el 2020 y muchas mujeres se animaron a contar en redes sociales una serie de abusos que sucedieron de parte de hombres, hombres reconocidos. Muchas veces lo hicieron con seudónimos, o a través de cuentas de mujeres que vivían fuera del país y que les dieron su voz para que no sufran una persecución o discriminación en su país. A ese eco que ellas ahora también están haciendo desde el extranjero, se suma una agenda y un proceso que es muy propio. En 2006 por ejemplo, las mujeres iraníes habían lanzado algo que se llamaba la campaña por el millón de firmas. donde ellas buscaban ese número de firmas para cambiar ciertas cuestiones del Código Civil. Lo hicieron a través de un proceso de concientización puerta a puerta, con un trabajo territorial muy fuerte en 17 provincias de Irán.

En lo que respecta a su formación, las mujeres iraníes a diferencia de las de Arabia Saudita o Afganistán, siempre tuvieron como un "cierto privilegio" de acceder a la educación superior.

El 63% de los estudiantes de la educación superior son mujeres y se gradúan más que los hombres; esto quiere decir que hay toda una generación de ellas que están preparadas que fueron ganando fuerza y cierta autonomía y que ya no se conforman con que les digan cómo se tienen que vestir o que si tienen que salir del país, tengan que pedirle permiso a sus padres o a su marido, no se conforman en estar bajo esta tutela de los hombres.

Por esto creo que son un cúmulo de situaciones las que fueron llevado a que se empoderaran cada vez más.

Hay muchas cuestiones en las que las mujeres fueron ganandoterrenopero eso no se traduce en una igualdad jurídica o de derechos que es lo que están buscando, además, de, sobre todo, dejar de sufrir. Una encuesta realizada hace muy poco demostraba que más del 60% de las mujeres sufren maltrato, desde violencia física hasta los llamados asesinatos de honor, todas esas agresiones generalmente quedan impunes porque la ley no las protege como así tampoco cede la naturalización de los matrimonios forzados, muchos de esos, en edades infantiles.

Esa misma encuesta mostraba que el 17% de las niñas iraníes están obligadas a casarse antes de los 18 años. Por eso hay mucho detrás de esa furia que vemos actualmente en las calles de Irán en donde también están acompañadas por muchos varones jóvenes que se unen al pedido de libertad de sus compañeras. Por esto es un levantamiento generacional: una generación de jóvenes que no se conforman con el lugar que la sociedad les está reservando para ellos.

-En cuanto al rol de los varones en este país sumamente patriarcal, por un lado se ven imágenes de hombres filmándolas cuando no tienen un velo o amenazando con denunciarlas, pero por otro nos sorprendió las imágenes y la voz de los varones de la Selección de Irán apoyando a las mujeres. ¿Ese cambio en ellos es solo generacional o también se da que los hombres que trabajan fuera del país empezaron a ver como anormal o injusto lo que sucede con las mujeres de su propio país?

-Yo creo que es es generacional, lo de los varones fue muy valiente porque muchos de ellos se juegan la posibilidad de que los suspendan en el mundial.



Al lado de lo que sufren las mujeres parece algo menor, pero fue un gesto muy importante, más que estas cuestiones le dan visibilidad en el mundo. Me parece que es un cúmulo de cosas, pero no es tanto esa mirada sobre Occidente sino más bien una conciencia, porque hasta 1979 el velo no era obligatorio en Irán, a mí me parece que hay una idea de que las cosas pueden ser de otra manera, de que las mujeres pueden tener otros derechos, no porque Occidente los tenga, porque simplemente hay algo en la naturaleza que tiende hacia la libertad. Creo que más que la influencia occidental es un agotamiento de esa opresión que vienen viviendo dentro de su propio país. Esto sumado a falta de oportunidades, al descontento económico, a esta forma de actuar de este régimen que es muy cerrado y con una legitimación muy grande, es un cóctel bastante explosivo.

Las chicas del colegio secundario que se viralizó echando a un directivo del Ministerio de Educación de una escuela, que también se sacaban los velos y repudiaban la foto del líder supremo, requieren de mucha valentía. Y está directamente relacionado con que no quieren estar relegadas ni sometidas al criterio o aprobación de los hombres, quieren libertad de movimiento, no tener limitaciones a la hora de pedir un divorcio, poder "Los Signatura" salier sa

elegir dónde quieren trabajar, su lugar de residencia, la custodia de los hijos, o sea una serie de cuestiones que tienen que ver con los derechos que no se terminan de resolver y vienen reclamando hace mucho. Obviamente que saben que hay mujeres que viven de otra manera pero yo no sé si eso es un determinante, creo hay algo que tiene que ver con el momento preciso dela propia lucha de las mujeres en esa sociedad.

-¿Todas las prohibiciones como el tema del velo son leyes o son libres interpretaciones que los varones han hecho de la Ley islámica?

-Ellos tienen leyes, por ejemplo los Código de conducta o los Códigos de moralidad que están basados en esas leyes, que es una interpretación de la Ley Islámica. Justamente lo que dice el feminismo islámico -porque hay una corriente dentro del Islam que es feminista- es que se puede interpretar de otra manera todo esto de quela mujer es inferior al hombre o que la mujer tiene

que estar bajo la tutela del hombre. Reclaman que es algo que ellos interpretaron para poder dominarlas pero que no es que el Islam lo diga en sí mismo. Entonces, ellas por ejemplo luchan porque haya una interpretación del Islam diferente y muchas veces luchan codo a codo con las feministas laicas.

Por eso hay que interpretarlo más allá de una opresión que es religiosa ya que se trata de una teocracia, o sea una opresión que es política.

El pedido de respeto y de igual derechos con respecto a loshombres es central porque esta discriminación legal que sufren habilita que haya todo tipo de abusos. Se pudo ver una imagen de un hombre que bajaba de una moto y golpeaba a una chica porque tenía mal puesto el velo. Eso es ilegal y terminan legitimando acciones sociales contra mujeres. Por eso hay que cambiar las mi-

radas que esa sociedad tiene sobre las mujeres y su consecuencia también en el plano jurídico.

-¿Cuál es el contexto económico político en el cual está sucediendo estas reivindicaciones de las mujeres?

-La situación económica es grave porque Irán tiene imposibilidad para comercializar su petróleo, para acceder a ciertos mercados internaciona-

les, entonces eso impacta directamente sobre la población porque no pueden acceder a determinados servicios como cualquier bloqueo.

En los últimos años se fue deteriorando la calidad de vida, y obviamente tienen una inflación muy elevada; la guerra en Ucrania también impactó sobre los alimentos. Sin embargo el país viene de un proceso de movilizaciones desde finales de 2017/2018. En 2019 la respuesta del Gobierno fue una represión muy cruenta, hay un saldo de, según Amnistía Internacional, 1.500 muertos.

Los iraníes siguen saliendo a la calle, pero el Gobierno sigue reprimiendo con mucha crudeza. Por un lado es claro que el miedo de protestar mermó pero también es claro que sigue habiendo un gobierno al que no le tiembla el pulso a la hora de reprimir. Y estamos hablando de un régimen que controla todos los resortes de poder y que está deslegitimado por gran parte de la ciudadanía debido al deterioro del nivel de vida.

También hay una alta desocupación de los jóve-

nes que impacta sobre todo en las mujeres. Si los jóvenes tienen problemas para conseguir trabajo, imagínense las mujeres que tienen esa doble discriminación- por mujeres y por jóvenes- cómo se les imposibilitaintegrarse al mercado laboral.

-En referencia a ese control que ellos tienen sobre las comunicaciones se dificulta realmente saber o dimensionar realmente lo que está pasando, cómo las cifras de los muertos en todas estas semanas que difieren demasiado. El gobierno iraní "declara" un determinado número y lo que los organismos internacionales están reportando cifras más elevadas...

-Sí, el régimen utiliza un mecanismo que son los apagones. Los apagones de internet, no sólo a la zona donde haymovilizaciones; ellos dejan a todo el país sin internet durante días. Lo hacen por un lado para cortar la coordinación interna de esas movilizaciones, pero también para evitar que se distribuya la información en el resto del mundo. También bloquean las plataformas, las apps tipo Instagram y Twitter directamente está prohibido. El gobierno hablaba de decenas de muertos, los organismos, en cambio ya hablan de cientos de muertos. Lo cierto es que la desinformación y los apagones son un mecanismo para tratar de disolver las movilizaciones y para que no se dé a conocer el nivel de represión que se maneja. De hecho, muchos corresponsales que trabajan en Irán o periodistas locales, ya cuando habían transcurrido 5 o 6 días de las movilizaciones, empezaron a denunciar que no los dejaban llegar hasta el lugar de las movilizaciones; una especie

-¿Y cómo sentís que está reaccionando la Comunidad Internacional respecto de lo que ocurre en Irán?

de cerco para no poder informar.

-Ahí hay situaciones encontradas. Para mí la Comunidad Internacional está reaccionando bien porque el tema de la mujer en Oriente, en este caso en Irán, también es un tema donde cierto sector de la Comunidad Internacional Occidental encuentra alguna supremacía o empiezan a utilizar esta retórica salvacionista, que muchas veces fue utilizada en el caso de Afganistán y en el caso de Irak también, para salvar a la mujer.

Occidente siempre actúa en función de sus propios intereses, pero como la situación de la mujer y esta

cuestión de las luchas feministas que fueron avanzando suscitaron una solidaridad que fue bastante rápida, independientemente de las especulaciones más geopolíticas, que siempre están detrás.

En términos generales siento que en los medios de comunicación se le dio bastante lugar -aunque siempre igual nos parezca que es poco- pero se le dio un lugar a esa información.

Tiene eco la lucha feminista alrededor del mundo y particularmente en Irán el descontento que nos genera va más allá de las cuestiones que tienen que ver con las mujeres, ya que tienen que ver con un contexto de deslegitimidad mayor del régimen.

-¿Cómo creés que las organizaciones feministas podemos ayudar a las mujeres iraníes?

-Para mí la visibilización de lo que está pasando en Irán es muy importante. Una podría considerar que es algo menor, pero que se conozca que se le dé espacio a la información es una tarea enorme. Y también esto de repudiarlo, tomar cierto posicionamiento porque mucho se ha hablado en redes sociales estos días, de esto del relativismo cultural. Esto de "hay que ver porque quizás es un fenómeno sólo en ciudades, o capaz está Estados Unidos detrás"...

Nadie niega que Estados Unidos pueda tener intereses, pero no estamos hablando de eso, estamos hablando que hay una demanda genuina del movimiento de mujeres de Irán.Entonces para mí la visibilización de esto que está sucediendo y tratar de entender los contextos mayores es prioritario. La verdad que me puso muy contenta estos días, la cantidad de colegas mujeres que me preguntaban un poco más del contexto de las mujeres, sus luchas, su organización, sus influencias desde América Latina. Lo que quiero decir es que más allá de lo acertado o desacertado de esos razonamientos, hay un interés. Creo que nuestra tarea es visibilizar, estas mujeres no necesitan que las vayamos a salvar desde "Occidente" pero sí que las acompañemos y difundamos lo que están haciendo.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE HURLINGHAM



Instituto de Biotecnología



Instituto de Ingeniería Instituto de Salud Comunitaria





Instituto de Educación





ALAHOGUERA

Durante años mujeres que se opusieron a mandatos o cuestionaron los privilegios patriarcales fueron quemadas en la hoguera. En esta sección vamos a enviar a la hoguera (simbólicamente, no quisiéramos ningún juicio por apología del delito) ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan



de la vida de **Wanda Nara** y de todo lo que las revistas se cansan de vender.

Pero sí, nos importa que sus dichos irresponsables sean difundidos por medios de comunicación y viralizados en medios para seguir validando discursos que todos los días tratamos de cuestionar y desmontar.

Entrevistada en el programa Red Flag que conduce Grego Rosello, Wanda quiso dar cátedra de cómo manejar el tema de los hijos cuando te separás de sus padres pero además aseguró: "Yo estoy hace poco en el país y me doy cuenta de que todas minas están en otra, nadie quiere familia, nadie quiere hijos, las minas están en cualquiera pero posta, literal. No saben ni de aué sexo son".

Además de meterse con las identidades diversas volvió con el caballito de batalla machista de que "sólo sos mujer si maternás y te relacionás con varones". La entrevista y sus dichos trajeron otra serie de "joyitas" que podés revivir si querés indignarte por las redes. Pero más allá de su pensamiento, que es individual y está en todo derecho de tenerlo y defenderlo; que los medios sigan reproduciendo estos discursos sin siguiera intervenir para cuestionarlos es tan lamentable que no podemos más que tirarlos, todos juntitos a la hoguera.





Verón y la teoría del derrame para el fútbol femenino

Una lucha que se viene dando en soledad es la de la mal llamada profesionalización del fútbol femenino, como Melisa García llama a ese intento de mejorar las condiciones de las jugadoras de fútbol. Y que esto ocurra tiene que ver con los pensamientos machistas de los dirigentes varones en todos los ámbitos. El que los dejó expresados en forma más que transparente fue Juan Sebastián Verón que, durante la Asamblea General de Estudiantes de La Plata intentó responder "con corrección política a la pregunta de una socia. La mujer le preguntó por qué no se invertía más en fútbol femenino y Verón fue muy claro: "Saquemos el romanticismo y todas las cosas que se hablan del amateurismo. El fútbol es un negocio. Como negocio tiene que ser redituable, es muy difícil para el fútbol masculino sino tuviera los ingresos que tiene, tener lo que tiene. Entonces, el femenino tiene que tener la misma fuente de negocio para poder reinvertir, porque si no es muy difícil", comenzó Verón en su intervención.

Además de asegurar que "se carga al club de los costos que tiene el fútbol femenino" por lo menos dijo una gran verdad al asegurar que "no es profesional, para nada es profesional" (ya sabemos que de profesional tiene solo el título)

Este discurso generó numerosas respuestas en contra a través de las redes sociales, como la de la jugadora argentina Aldi Cometti, que actualmente milita en el Madrid CFF. "Señor Verón, para lograr que lleguen ingresos hay que trabajar e invertir. De arriba no llega nunca nada", escribió en su cuenta de Twitter la defensora de la Selección argentina. "¡VERGÜENZA!", exclamó Laurina Oliveros, arquera de Boca y también de Argentina.

Por su parte, **Luana Florencia Muñoz**, futbolista de Racing y de la Selección, publicó un hilo al respecto: "El futbol femenino en Argentina tiene muchísimo por crecer y mejorar para ser más competitivo. Sin dudas. Siendo lo tan poco competitivo que es LLENÓ DOS ESTADIOS (las dos veces que se permitió abrirlos) este año!!!! Imaginate el día que el nivel crezca".

"Y vuelvo a lo que mencioné en primer lugar. Hay miles de formas de buscar que una disciplina crezca. Sin dudas vas a perder al principio. Pero perdés para ganar. Invertir es eso. Pones 10 hoy, para mañana, con tiempo y trabajo, tener 20. Es un debate muy largo y tengo miles de argumentos para sustentar lo que pienso. A los dirigentes 'modernos' les digo una cosa: poner una planta en tu estadio no te hace tan moderno si abrís la boca y escupís machismo. Moderno te hace estar al día con los avances de la sociedad", cerró.

Luana, fuiste más que clara y representás lo que muchas de las jugadoras piensan. Ojalá la Ley Micaela llegue al fútbol para cambiar la forma de pensar de los dirigentes.





¿ Contra la prostitución? Bolsonaro contó su experiencia ¡con niñas venezolanas!

Cuando la capacidad de asombro se nos agota con personajes como **Jair Bolsonaro**, **él** rodobla la apuesta y se vuelve más asquerosamente repudiable.

En medio de la definición de las elecciones en su país, contó una anécdota con la cual intentó sumar votos.

Aseguró que mientras se paseaba en moto por una comunidad vecina de Brasilia se cruzó a unas niñas venezolanas de 14 y 15 años, y que cuando vio que "pintouum clima" (algo así como que hubo atracción en el lenguaje popular brasileño), pidió permiso para entrar en su casa.

"Detuve la moto en una esquina, me quité el casco y miré a unas niñas, tres, cuatro, bonitas de 14, 15 años, arregladitas un sábado en una comunidad. Vi que eran parecidas. Pinto un clima, volví. '¿Puedo entrar en su casa?', entré", aseguró el mandatario en el programa 'Paparazzo Rubro-Negro', transmitido hace pocos días atrás.

"Había unas 15, 20 chicas en la mañana de ese sábado arreglándose. Todas venezolanas. Y yo pregunto: niñas bonitas de 14, 15 años arreglándose un sábado, ¿para qué? Para ganarse la vida. ¿Quiere eso para su hija quien nos está escuchando ahora?", agregó.

Bolsonaro aseguró entrar a la casa y no aclaró con qué fines y se dirigió a sus posibles electores calificando la prostitución infantil – que el al entrar pudo haber consumido- con duros términos. "Asqueroso", "pedófilo" fueron los términos más leves que recibió en las redes sociales quien busca su segundo mandato como presidente del Brasil.



Justicia por el bebé de Micaela

Hasta que no se castigue la violencia obstétrica vamos a seguir enterándonos de hechos que se repiten día a día en Hospitales y Clínicas de nuestro país, perpetrados por profesionales que poco saben de respeto y cuyas consecuencias a veces resultan fatales.

Micaela Vilchez tuvo un embarazo controlado, con proyectos, sueños y acompañada de su pareja y cuando fue al Hospital Nuestra Señora del Pilar en Moreno, solo deseaba salir con su bebé en brazos al hogar que tenía preparado para él. Sin embargo no pudo ser, el bebe murió a los pocos días a raíz de graves complicaciones de salud provocadas por la violencia obstétrica que sufrió y que está siendo investigada judicialmente.

Le negaron una cesárea a pesar de que una de las enfermeras aseguró que la necesitaba y que luego ella la pidió expresamente. Se le subieron dos médicos a la panza para que el parto se produjera y no dejaron entrar a su pareja por el cual expresamente ella pidió. La sucesión de vulneraciones de derechos y las horas de sufrimiento dejaron secuelas al bebé de las que no pudo recuperarse.

Es violencia obstétrica, hay una ley que establece el parto respetado, pero no hay penas para profesionales que se creen semidioses y accionanmás allá de los derechos de las madres y cometen mala praxis. ¿Cuántas madres y bebés tienen que morir para que esta ley sea efectivamente cumplida en nuestro país?

Retos, desafíos, angustias y tristezas hecho canciones



VALE GINART: "ALGO QUEDA POR DECIR"

Vale Ginart está lanzando su primer disco el 6 de noviembre en La Plata en Guajira Bar.

"Algo queda por decir" es un compendio de temas con aire latinoamericano pero también es un regalo para aquellxs que creían que los retos de la vida ya estaban tomados y no quedaba más nada que hacer.

Con valentía y pasión, Vale se lanza al canto y a los escenarios con un repertorio que incluye joyas, entre otros de Pablo Milanés, Ana Prada, Malena Muyala, Marta Gómez, Juan Carlos Baglietto y Homero Manzi.

IG: valeginart.cantante



WEEPER: "GHOSTKNIFE"

La banda argentina/estadounidense "Weeper" acaba de lanzar su nuevo single "Ghostknife".

Conformada por Mary Craig (voz) oriunda de Washington D.C y los argentinos José Sánchez y Agustina Perrotta pulieron la conformación del grupo en pandemia pero ya salieron a los escenarios a mostrar lo producido. Si bien ya han reunido material casi suficiente para el primer disco en estos días, el single Ghostknife tiene especial sentido para el grupo que trabajó a distancia durante la cuarentena. La canción se centra en el instante que todos los seres humanos podemos transitar en algún momento de la vida y que tiene que ver con la angustia y la tristeza que se puede sentir ante una situación que no puede resolver y puede llegar a tomar actitudes que empeoren esa sensación, en una suerte de "auto-boicot". IG: @weeperok



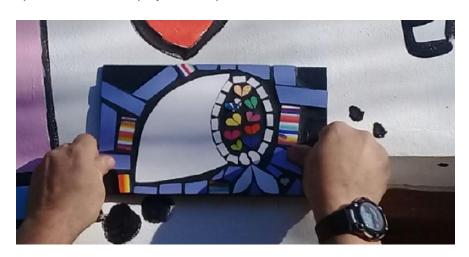
30mil pañuelos por la memoria





Es un proyecto colectivo que se inició el 24 de marzo de 2018 en La Plata. Los objetivos son, por un lado, no olvidar el genocidio y la pérdida de todo derecho humano durante la dictadura cívico-militar de los años 70 y principios de los 80 y, al mismo tiempo, homenajear a las y los 30.000 detenidas/os-desaparecidas/os, recordando sus ideales y su vida activa, y a la lucha continua de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Consideramos que el pañuelo blanco de las Madres y Abuelas es símbolo de lucha, memoria, verdad y justicia.

Fue por esto que nos propusimos colocar placas con la imagen del pañuelo en la puerta de cada casa y en cada institución o espacio de memoria que así lo desee. Para que estos pañuelos sean como la lucha y la memoria, siempre vivas y presentes, deben ser realizados en materiales que resistan al tiempo y la intemperie.



brujas que salem





Con Gaby Chamorro, Candela Cavenaghi, Julieta Cavenaghi, Rocío Vera, Maca Aspiroz, Analía Dorado y alguna bruja más que siempre se suma...

jueves 17 hs

Podes escucharlo por http://www.radio96.com.ar Seguinos por Facebook, twitter, Instagram y Youtube Las Brujas que Salem