

Poesía...

Marianela Saavedra

Poesía.

Mariana Saavedra.

Poesía. Marianela Saavedra. 1ra edición,

Formas de contactar a la autora:

marianelasaavedra2013@gmail.com

Facebook: Marianela Saavedra

Instagram: marianela_poesiagorda

Arte de tapa: Ciro Torres, fotografía y edición.

No reclamo derechos de autoría porque básicamente creo en que las palabras serán más certeras, rotundas y hermosas si viven en anarquía.

*...a las injusticias
que despiertan mi valentía,
a los amores
que me mantienen encendida...*

La poesía me partió el pecho en dos
como un rayo de dentro pa´ fuera
como un latido que no me deja morir.
¿qué sería de mí, sin mis poesías?
¿qué sería de mí?
¿qué sería de mis poesías sin mí?

CALÍOPE

Sin contar con los favores
de Calíope o Clío
me increpo a responder
por qué yo escribo
y por qué cuando escribo,
mis palabras insisten en ser poesías,
por qué no puedo narrar o parodiar,
describir o contextualizar,
teorizar sobre líneas sublimes
o ahogarte, ahogarlos
con la más profunda de las novelas,
no puedo escribir sobre líneas de tiempo
o biografías ejemplificadoras,
ni siquiera escribo sobre mí,
sólo me salen poesías.
Veo los elementos del entorno
como partes de un poema roto
y me alboroto en ordenarlos.
Sueño sueños que son poesía
huelo tu barba y sé

que estoy poetizándote,
se ríen mis hijos
y escucho atentamente
que están dictándome un verso,
me duele un dolor propio,
me duele un dolor ajeno y
en vez de levantar
un puño atizado y rojo yo
lloro un llanto raro,
de poca monta y poca lírica
que suena ante tus ojos, como
una poesía.

POESÍA

La poesía es un acto de sinceridad
un acto suicida, un acto valiente
un acto desesperado
de la más absoluta sinceridad.

Lo sé por quienes me leen
por los que se encuentran o se reflejan
por las que se enojan con mi vocabulario
por las que desconfían de lo que digo
por los que se quedan mirándome
y al final, logran verme,
por las que piensan que no hablo de ellas
por quienes piensan que les leí el alma
por quienes creen que mi verso,
es en realidad, un verso suyo.

Lo sé porque entendí que escribo
Para decir lo que no digo
porque la verdad casi nunca se dice,
si somos sinceros admitiremos
que a la verdad la adornamos
la moderamos, la recortamos,

la desnudamos,
la volvemos a vestir,
le sacamos punta como a un proyectil
o la tragamos como si fuera cicuta,
pero casi nunca la decimos.
La poesía es un acto de sinceridad,
es la verdad absoluta.

ELLA

Ella tenía un don.

Quizás un don.

Todo lo dicho por ella, era.

Entonces si decía pan, era el pan.

Entonces si decía paraguas y lluvia,

se descubría bajo un paraguas,

un paraguas bajo la lluvia.

Quizás un don.

Pronto supo que decir

más no que hacer.

Todo lo dicho por ella, era.

Comenzaba el día diciendo

nubes, risa, hijos, hija, agua caliente,

tierra, tercos y pasto,

decía calles, perros, ventanas,

peces en el río,

membrillos en los árboles,

adobe en las manos,

pañuelos para la zamba,

zamba para lxs bailarinxs,

bailarinxs para las penas,
decía vino para los
borrachos,
excusas para lxs amantes,
café y olor a café,
mensajes bajo la almohada,
una estrella naciendo
donde otra acababa de morir.
Todo lo dicho por ella, era. Lo
no dicho no era.
Sintió miedo de no llegar a decir, todo
lo que había por decir.
La lista era extensa.
Las palabras son infinitas.
Sintió miedo.
Pensó que alguna vez
se olvidó de nombrarlo a él
porque él ya no estaba.
En qué momento se lo olvidó? Un
don, quizás un don.
Lloró, con todito el cuerpo, con
toditas las palabras, lloró. Lloró.
Y entonces dijo pan y fue el pan.

Todo lo dicho por ella era.
Dijo amigas, rutas, marihuana,
colores, hijos míos, hija mía,
dijo lucha, noches y besos,
dijo hoy y fue tu sonrisa,
dijo amor y fue poesía.

PARA VOS

Escribo para no asfixiarme
con el olor del dolor,
para liberar los pájaros
que se me quedan encerrados
entre las piernas,
para cauterizar el tajo que se abre
cada vez que te vas,
para llorar un poquito menos
para escupir mi enojo
y que le caiga a quien le caiga
para despejar las dudas y los ojos
para flotar panza arriba
entre tanta mierda
para festejar el amor
que llega en forma de pantalla
para no olvidarme y para olvidarme.
Escribo para mí, en ocasiones.
Escribo para vos, siempre.

ESCRIBO MAL

Escribo poesías. Mal las escribo.

Leo muchos libros. Muchos. Leo.

Sé que es un pretérito. Mentira. No lo sé.

No sé acentuar. No sé tildar.

No me sale, ni la encuentro.

La ortografía. La perfección.

Algunos me leen. Algunos no. Algunos
nunca.

Me corrigen. Intentan. Se cansan.

Me corrigen. Corrigen. Entiendo.

Escribo con errores. ¿Los errores son
defectos?

Entonces, escribo con defectos. Defectos
míos.

Escribo mal. Les gusta igual.

Algunos defectos les gustan.

Algo feo tenemos todos. Todos.

Yo acepto mis errores. Acepto. Acéptate.

Lo que escribo. Lo que interpretas.

Escribo poesías. Con errores.

Escribo con errores, sobre errores.
Mis errores. Los tuyos. Los suyos.
Escribo para cortar el llanto. De cuajo.
Cortar.
Para ser fea. Líricamente fea.
Me equivoco. Me arrepiento. Mentira.
Me equivoco. Vos también.
Acéptame. Acéptate. Aceptémoslo.

GRATITUD

Siempre escribo cuando me caigo
cuando me enojo,

si me lastiman, si me dejan
si algo duele, si alguien sufre
frente a las injusticias,

por mis luchas, contra la derrota
si estoy cansada, yo escribo.

Si me aman mal

si me reprimo el deseo

si no duermo de la tristeza,

cuando extraño, cuando me olvidan

si no llegas cuando te espero.

Siempre escribo como un impulso

un impulso de drenaje

para sacar, para nacer

para pulsar, limpiar, curar

escribo...

Y a veces resulta que yo,

escribo menos

espero menos tiempo

lloro menos,
me enojo menos
río más, gozo más
disfruto más, me animo más
amo más, beso más
a él, a ella
más, así nomás...

RETAZOS

Somos unxs cuantxs por acá
somos casi todxs en realidad
un poco, retazos.

Estamos hechxs de retazos.

Somos los segundos en el cuadro de honor
y la que repitió mil veces.

Somos el gordito con tetas en la playa
y a la que todo vestido le queda mal,
los que no se animaban a bailar
o se ponían en punta de pies para chapar,
las que lloramos como locas
por amor, por desamor o por lo que sea,
Lloramos mucho y al vicio también.

Los que nos vestíamos de mujer a
escondidas

y las que pensamos en chicas, acostadas
con él.

Los que nunca aliviamos el dolor
de un/a hijx muertx,
las que abortamos sin decírselo a nadie.

Las que extrañamos y no lo decimos
para no joder y los que jodemos
para ver si así, por cansancio
nos quieren un rato más.
Las que sabemos poner límites
pero no mantenerlos
Los que decimos malas palabras
palabras sucias, feas,
pero sólo a quien se las merece.
Somos las que se aguantaron un puñetazo
por defender al amigx, a la madre, al hijx,
por un compañero, por una desconocida
también,
somos también las que aguantamos los
golpes
porque así nos dijeron que era amar.
Somos el que se quedó sin laburo
la que hace de todo para no perderlo.
El que soñó siempre con otra cosa
y que un día de estos se va animar.
Somos la que siente miedo de mostrarse
miedo de quedarse sola

miedo de fracasar, de cambiar
la que siente miedo pero hace igual.
Somos el que lucha aunque en la mente
la derrota le picotee igual.
Somos lxs que nos paramos después del
derrumbe
y juntamos las partes, los retazos
juntamos y armamos,
armamos aunque se desarme
amamos aunque se desarme.

GRIS

Los días grises, los días malos,
los de mierda
los de no querer ni hablar ni escuchar,
los de querer detener los pensamientos
los días que duran quichicentas horas
los días de arrugar y no llamar ni escribir
los días de abrir la boca y embarrarla
los días de cara de nada y cuerpo de nada
con manos que pesan mil kilos
donde se nos quema la tostada,
se nos cae el vaso
y el mate está más amargo
que la saliva que tragamos
para no seguir puteando.
Los días donde todo se
pierde y encontramos eso
que ya habíamos reemplazado.
Los días de amar mal y extrañar mal,
de creer que no es tan grave lo que nos hizo
y volver a perdonar lo imperdonable.

Los días en que lxs hijxs lloran
o esos en que no tener un hijx
es un hueco en la panza
los días de mirar la tele y creer lo que dice,
los de intentar nuevamente eso
que ya sabemos que va a salir mal,
los de soñar con lxs muertxs más queridxs
los de manchar la ropa y quebrarnos las
uñas
esos días que no se pueden anticipar ni
prevenir
esos imprescindibles días
en los que nos damos cuenta
que somos carne que duele, huesos que
pesan
sangre que se cansa de correr y sentimientos
sobre todo un montón de sentimientos
que son rojo amor, verde esperanza,
celeste cielo, naranja sexo,
amarillo risa y también gris
de tristeza gris, de lágrimas grises,
de cicatrices grises

de nudo en la garganta gris
que termina diciendo lo gris que es el día.
No deberíamos más que aceptarlos y
dejarlos estar
ya que no podemos ser
un sol resplandeciente cada día
no podemos solo florecer y perfumar
y soñar y crear.
Somos también grises y, después de todo,
el gris me parece un buen color.

TEJEDORAS

Se me desteje el corazón algunas veces,
se ve que pierdo el hilo de las cositas que me
gustan y me queda enganchada alguna hebra
en una de las tantas injusticias que no puedo
resolver. Me canso. Me debilito.

Me enredo. Me pierdo. Me dejo ir. Me saco
el traje de mujer inmensa super poderosa
y quedo desnuda, escupiendo todito el
corazón. Grito. Lloro. Duermo mal. Me
enrosco. Doy vueltas, un montón de vueltas
hasta que encuentro, la punta del ovillo,
la punta del puñal que me atraviesa. Me
calmo. Me escucho. Me tengo paciencia. Me
vuelvo a tejer porque aunque me saque el
traje de mujer superpoderosa sigo siendo
una mujer superpoderosa y tengo un corazón
que escupidito y todo, no deja de latir. No
dejo nunca de latir. Escribo. Bebo. Fumo.
Lucho. Amo. Me amo. Me destejo y tejo,
cada vez con más amor.

Más amor, por favor.

INEFABLE

Te miro y te miro
y me detengo un instante
antes de abrir la boca
porque pienso que podría decirte
eso que pensaba decirte
pero no sé si esa palabra,
si exactamente esa palabra
es la palabra para vos
y pienso en la palabra
que pensé ayer
y en la que pensé antes de ayer
y no te las digo.
Busco, busco entre todas las palabras
que tengo guardadas
cuál era la que yo creía que era
la que más te acariciaba
la que más te definía
la que más te conmovía
la que más te atrapaba.
Me convierto en una mujer inefable,

cuando vos estas,
cuando vos no estas,
me convierto en una mujer inefable.
Quizás porque el inefable sos vos
quizás porque no es esta palabra
ni este tiempo, ni estos pensamientos.
Tal vez ya paso la hora de decirte
eso que quería decirte yo,
entonces;
te llamo para que no vengas
te espero para que no llegues
te creo para que me mientas
te escucho aunque no me hables
te hablo aunque ya no estas escuchando
y sigo buscando esa palabra
esa, esta, quizás, quizás.

ALQUIMISTA

Hice versos con cada hueso roto,
con cada calambre,
con cada latido desgano,
hice versos con los dolores
del cuerpo y del alma,
hice versos con las verdades y los finales,
cuando un hijo se detuvo en mi vientre,
cuando supe que había sobrevivido,
hice versos todas las veces
que me amaron mal
y que me amé poco,
hice versos para lxs muertxs,
para lxs que amo con locura,
para lxs que aún no me han besado,
hice versos para mis amigas
que no son suficientes porque ellas son
el poema al que no llego,
hice versos todas las veces que te fuiste
y el día que ya no regresaste,
hice versos con mis olvidos,

mis miedos y mis odios...
Hice versos para no morirme,
para que me recuerdes,
para llorar menos, para amar más,
hice versos cada vez
que te mande a cagar.

MIEDO A NADA

Soy una mujer fuerte
no por haber soportado golpes
no por haberme levantado
no por llorar en silencio.
No, no soy fuerte por eso.
Sí porque pude decir basta
mil veces basta
te eché lejos y sin lastima
porque no quise saber jamás de vos,
te saqué de mi vida, de mí te saqué
tanto, que si te veo
no logro distinguir ni una de tus formas
no recuerdo ni un beso
y esa es tu maldición,
que no hay rastros de vos
ni en mí, ni en mis hijos míos,
desapareciste junto con mis marcas
y pude quedarme en pie,
armar mi cuerpo de nuevo
me armé amándome

entera, íntegra y sin miedo
que es tan hermoso, tan necesario
no sentir miedo,
ni de los golpes ni de los desamores
ni de dormir sola, ni de nada
miedo a nada, eso tengo yo,
miedo a nada.

NO FUE

Acordarse de una tristeza inmensa,
verla venir como una neblina de abril,
sentirla caer como cometa
al que no se le piden deseos.
Una tristeza de cielo negro y olor a
 humedad,
un vientre estallado que expulsa un sueño.
Un hijo que no fue,
un llanto que vuelve a ser el mismo llanto,
una mujer pariendo antes de tiempo
sin tiempo a entristecer
y viene de lejos a recordarme
que soy de lo que tengo y de lo que pierdo.
Esa neblina, ese cometa, ese cielo,
esa humedad, esa tristeza de hace tiempo
esa tristeza vieja
esos amores de nunca más.

CUERPO

Dónde está mi cuerpo
que otra vez no lo puedo encontrar
que no sé si me lo olvido
que no sé si lo pierdo
o lo dejo por ahí a propósito?
Estoy esperando acaso que lo dibujes
o dibujarlo yo misma,
cómo si pintaran mis dedos?
Mis dedos pintan
pero son paisajes
que no son mi cuerpo.
Una vez dijiste que tenía razón
que al final solo somos líneas,
limitamos la formas que nos forman,
pero eso no dice quién soy.
Dónde está mi cuerpo?
que otra vez esta cabeza mía
anda de loca suelta
loca perdida, pérfida, empedernida
demostrando que...

Que quiero demostrar?
sólo quiero encontrar mi cuerpo,
por partes o entero
quiero saber su paradero,
su rumbo, su intención.
Si alguien sabe de el
no le digan que lo busco
no le digan nada.
A quien buscará que no es a mí
y a mi cabeza suelta
ensartada en el mástil de mil luchas
mi cabeza pintada, inventada, altiva
mi cabeza mía
mi cuerpo de otros
se lo llevaron, lo compraron
lo embadurnaron, lo hicieron cosa
yo que era paisaje
yo que soy horizonte.
Dónde está mi cuerpo
dicen que en el cuerpo de otros
dicen... y yo acá
con mi cabeza en el pecho

mi corazón en una mano
y mi palabra desparramada
sonando sin caja, ni techo, ni suelo.
Palabra, toda palabra
poder de mi palabra
puñal en sus caras
caricia en tu espalda.

TAJOS

La vieja enciende la pipa,
amarra la pollera y me dice
que amar es perder poder,
sobre todo, es perder el poder
de evitar los tajos que da el desamor,
me dice que donde hay un amor
hay un desamor,
que son hermanos que se turnan,
como el sol y la luna,
existen el uno con el otro,
el uno por el otro.
Me dice la vieja,
que cuanto más apasionado
e intenso es el amor,
pues más certero y profundo es su corte...
lo sabemos, lo ocultamos,
le damos mil vueltas
le hacemos creer a los demás
que sufrir no es amar
como si amar fuera una cosa
simplona y fofa,

como si amar a un otro, a una otra
no fuera arrancarse el corazón
y servirlo en bandeja
con mucha sazón y condimento.
Arrancarse el corazón duele...
Le pregunto si eso es un problema,
después de pitar me dice
que de los tajos salen sangre y palabras
lágrimas y secretos
deseos y miedos
y un montón de información
que no drenan la angustia
ni frenan la circulación en nuestras venas,
dice que amamos con las venas,
con la carne y con la razón.
El amor y el desamor dan tajos
por donde se nos va lo interno,
por donde se nos ve el alma...
lo maravilloso es
que el corazón sigue latiendo
aun en un cuerpo mutilado
y la ilusión de que podemos remediarlo,
es eterna.

HIDRA DE LERNA

Y no habrá canal de televisión
que transmita lo que estoy luchando
y en ninguna pantalla
se van a reproducir mis sueños,
los rotos y los enteros
y nadie va a esponsorear estos desgarros
que yo llamé poesía
y en ningún grafiti
estará escrito mi nombre
y no tendré un séquito de fans
que aplaudan mi pavada del día
...no ...no seré yo
la que mienta o la que olvide
o la que se pone la máscara de no ver
...no ...no seré yo
yo soy la que abre los ojos,
la boca, el alma,
la que hace monumentos con las cenizas,
la que es tanto que no entra en tu nada,
yo soy la de las poesías...

Vos sos el de las caretas...
yo soy la de las poesías.

MI BRUJERÍA

Y no me tembló la voz
al maldecirte,
más vale que no,
de las entrañas me vino
ese mandato de que ojalá
algún día
te rompan tanto el corazón
como vos a mí,
ojala algún día
alguien te vea llorando
de amor y de olvido
y te digan,
así, muy suelto de cuerpo,
“tu dolor no me importa”,
ojala te amen mal
y a destiempo
y no te tengan paciencia,
ojala y no se queden a tu lado
cuando les muestres tu parte peor,
ojala y toditas todas mis lágrimas

se te cuelen en el alma
y escuches en sueño
una y mil veces,
como te maldigo hoy...
no me importan los castigos
ni el karma,
quererte y no quererte
me han dolido por igual,
yo no pongo la otra mejilla,
yo no guardo el polvo bajo la alfombra,
yo perdono, lloro y sigo
y a veces, sólo a veces,
maldigo por amor a mí,
maldigo para que me bendiga
la suerte de ver
como perdés el corazón,
por el hueco entre tus manos,
perdés todo corazón.

VIUDITA

Podrías fingir tu muerte.

Podrías fingir que has muerto.

Podría yo fingir dolor
frente a tu supuesta tumba
y llorar falsas lágrimas,
mientras te ofrendo
plásticas flores.

Podría fingir mi muerte.

Podría fingir que he muerto.

Podrías fingir
que te duele mi ausencia
y que eres el viudo
más culposo del lugar.

Podríamos fingir más
de lo que ya hemos fingido,
y aun así
y así y todo,
no se moriría el sueño
de haber sido los amantes más vivos,
los más merecedores del amor.

Aunque el muerto,
siempre hayas sido vos.

LAS MICRO-MUERTES

Llega el dolor. Llega.

Siempre llega.

Un relámpago artero en la madrugada.

Una flor cortada a machetazos.

Un pez ahogándose en la orilla.

Un hijo en un vientre que no crece.

Un bolsillo completamente vacío.

Un recuerdo hundiéndose en el agua.

Una casa en silencio.

Un grito en una boca cerrada a trompadas.

Un cuerpo sin deseo.

Un amor que se termina.

Llega el dolor.

Llega. Siempre llega.

El aire empieza a entrar lento,

cada vez más lento, lento,

hasta casi detenerse,

hasta detenerse,

se detiene,

no hay suspiro,

ni sístole, ni diástole,
no hay nada,
morimos
unos segundos,
morimos.
Y así,
las micromuertes,
así.

CRECER

Ya estás grande
para sentirte tan chiquita,
pero te sentís chica, muy chica,
casi minúscula,
necesitás ser tan joven,
enmendar algunas cosas,
pedir auxilio un poco antes
de semejante dolor,
tener menos años y menos canas
y menos conciencia
y menos experiencia
y volver a casa
a comer la comida de mamá
y nada más.

Ya estás grande
para florecer tantos miedos,
pero te cagás en las patas
cuando te quedas sola
en medio de tanta gente,
tanta gente rara, helada, estática

y querés que la única preocupación
sea jugar al elástico en el recreo
o que papá te compre un alfajor.
Ya estás grande
y aún no sabés qué hacer
cuando te quitan o te descubren
o no te escuchan o no te hablan,
cuando nadie te abraza porque sí,
cuando nadie te escribe porque sí,
cuando casi nada ocurre porque sí
y querés que con dormir la siesta alcance
y te alegrás por un colibrí,
por una montaña llena de nubes,
por una leña que abriga,
porque sí, porque vos querés
porque sí.
Pero estás grande.
Estoy grande, parece... grande.
Como si crecer fuera
cultivar un jardín
con flores de soledad.
Cultivar un jardín.
Crecer.

CARACOL

No hay nada más agreste y mentiroso
que el ocaso del desamor.

Para esos días es que yo guardo
la caparazón donde me acaracolo.

Me resguardo de mí
del recuerdo que tengo de mí
de las expectativas que tienen de mí.

Ya dentro mío, me siento a esperar
las venas alertas

la piel predispuesta

el sexo latente

un beso a mi beso

y una paciencia infinita

para contar las estrellas

que nacen dentro de mi corazón,
dentro de mi caparazón de hoy.

CASI

Porque cuando estaba contenta, lo estaba muy mucho, lo mismo cuando estaba satisfecha, cuando estaba orgullosa de mí, cuando estaba feliz, siempre fue en demasía y con grandes demostraciones, no tenía nada que ocultar, no quería, siempre exponiéndome, asumiendo consecuencias, siempre. Y ahora estoy triste, lloro bastante y no me veo muy bien. Dirán que no hay necesidad de decirlo, que ya va a pasar, que paciencia y bla bla bla, siempre es un garrón que alguien se muestre en su lado bajón, porque adoramos el éxito y los exitosos y los graciosos y los amados y los completos, los bien atendidos y vestidos que no paran de sonreír... pero en esa cosa mía de querer vivir al revés, yo asumo que estoy casi bien. ¿Y qué?

FABITA

No nos deja huir
nuestra pasión, no nos deja huir
nuestra marca de Caín,
el deseo de todo huracán,
no nos deja huir,
la cruel verdad de ser reales
y de no saber amar
de otra forma que no sea
hasta los huesos y en pellejos.
No nos deja huir
nuestra fama y nuestro lecho
la cruz de un secreto
que ya olvidamos quién contó.
No nos deja huir nuestro corazón
con el pie de Eros pisándonos.
Ni lerdas ni perezosas
nos iremos montadas en el pelo
de alguna otra pasión.
No nos deja huir nuestro destino
de fanfarria y borracheras

no se apaga esta vela
la vela que inicie el fuego
que nos ha de consumir.
No nos deja huir este cuerpo
más chico que estas alas
más lleno de todo y nada
no nos deja huir
vos de mí y yo de vos
y ese sol que nos mira
y esa amistad que nos ilumina.
A donde querríamos ir
sin antes habernos encontrado
al borde de una copa
una vez más.

A LA NOCHE EL VINO.

Que distancia hay
entre ese bar y este tiempo
entre esa noche y mañana,
entre ese tiempo y este tiempo
prometiéndome siempre la última copa
equivocándonos de autor,
buscando un temblor de piernas más,
anudando las puntas del viento
pa' que no te olvides
no te olvides nunca de mí.

Que distancia hay
entre tu puerta y mi sangre
entre el olvido y vos y yo
formando un triángulo perfecto
prometiéndome no volver a aceptar
este hueco de mala muerte
esta hiel en las vocales que suenan solas
en estas consonantes
que las necesitan para llamarse
así como te necesito yo

para definir esta distancia
ésta, que hay acá.

HABITAT

Mi cuerpo es mi territorio
tengo derecho a habitarlo
como mande mi deseo.

Tengo derecho a sanarlo
cada vez que no pueda evitar
lo vivido y lo lastimado.

Mi cuerpo es parte de un entramado
donde me habitan y habito
los cuerpos de otras mujeres.

Mis ancestrxs, mis ahora y mis legadxs.

Si me sano yo, te sanas vos.

Si me amo yo, te amas vos.

Somos parte de la misma esencia

recibimos la misma herencia;

“Nacerás con pecado,
morirás sin alegría”

eso dice el patriarcado.

Pero yo sano, me amo, te amo

me asumo y presumo

cada gramo de alevosía

que dibujan estas formas
las de mi territorio
las de mi cuerpo amado.
Si vos te sanas, yo me sano,
Si vos te amas, yo me amo.
Nuestros cuerpos, nuestros territorios
Seamos dueñxs de lo que habitamos.

YA!!!

Animate ahora-ya-hoy,

Animate a más.

Animate a amarle y a amarte.

Animate a ser.

Animate a perder.

Animate a intentarlo de nuevo.

Animate a cambiar el rumbo

y a volver al mismo lugar

todas las veces que haga falta.

Animate a romper para construir

y a construir para derrumbar

todo lo que está mal.

Animate a decir no cuando es no

y sí, cada vez que el deseo

te lata en el cuerpo.

Animate a esto y a lo otro

aunque esto y lo otro

sean diametralmente opuestos.

Animate a delimitarte

sin tantos límites.

Animate y permitite
sin vergüenza o con vergüenza
pero animate y permitite
que a volar se aprende volando,
a triunfar se aprende fracasando,
a amar se aprende amando
y al miedo se le gana
a fuerza de coraje y de placer.

SOL BLANCO

No me quiero morir.

Quiero ser inmortal.

No me quiero morir
porque me he muerto
tantas veces ya.

Me muero, me mueren,
suelo andar muerta un tiempo
hasta que vuelvo a nacer
y cuando nazco
me devoro la vida
hasta que me mueren,
casi todas las veces me mueren.

Yo me la veo venir,
a la muerte me la veo venir
y me entra un apuro por hacer
y una pena por no haber hecho,
tantas cosas quería,
tantas habría, tantas podría,
pero me mueren, me muero

y cuando vuelvo a nacer
pido de regalo de bautismo
no morirme más,
ser inmortal,
tener siempre 27 años, 38 años,
54 años, 14 años, 9 años,
tener siempre años por delante
y años por detrás.

Si me dejan viva prometo
no llamar demasiado la atención,
no dar envidia de perenne,
no arengar ni enloquecer a nadie,
prometo no apagarme ni quemar,
seré un sol blanco,
atrás de las nubes espesas,
descansando entre las montañas,
asegurando que sí,
si es de mañana,
un sol blanco,
inmortal.

Y AHÍ VOY.

Cambié mi cuerpo y los gustos de mi piel
cambié mis banderas y mis luchas
cambié mi pelo y mis ideas
cambié lo que oía y lo que decía
cambié el olor de mis dolores
y las copas donde beber
cambié las cosas de lugar
las volví a cambiar
cambié lo tuyo por lo mío
y la nuestro por lo mío, otra vez.
Cambié mi lugar por cualquier lugar
cambié el disco y me olvidé la canción
y cuando todo estaba cambiado
me dijiste que no te gustaba eso de cambiar
ni eso de volar, ni de dejar de ser para nacer
y yo que cambio tanto, sigo siendo igual
de adentro me nace este mandato
de dar un paso más.

CUERPX-TERRITORIO.

¿Es el cuerpo de una mujer
propiedad del mundo entero?
¿Pueden acaso todxs
decirnos lo que somos?
Que será sagrado nuestro vientre
si en el fecundamos sus soldados
que si rozo mi pezón con otro pezón
es un pecado,
que debo ponerme estos moldes
y que mi sexo debe ser penetrado,
que mis tetas son la gloria
siempre y cuando estén tapadas
o den leche o den ganancias,
y si el útero no existe, la escoria
y si el útero no sirve el destierro,
que las piernas no se abren
hasta recibir la bendición de Dios
o la billetera de algún señor
y que podrán todxs decirme
con quién, dónde y hasta cuándo.

¿Es acaso el cuerpo de una
mujer propiedad del mundo
entero?

¿Somos acaso tierra donde todxs
plantan sus guerras y sus banderas?
Nodrizas satisfaciendo tantas
lenguas.

Muevo tu recato y tu cordura
cuando muevo mis caderas,
interpelo tus certezas
si menstruo, si no menstruo
si no sabes qué hacer con mi sangre
más que ocultarla, venderla, comprarla.

¿Habrá acaso gente que aún crea
que el cuerpo de una mujer le pertenezca?
Porque nosotras no queremos
más soberanía que la nuestra.

Mi piel es mía, mis flujos son míos,
mi boca es mía,
mis pechos y mis no pechos,
mi panza, mi lengua,
esta carne que recubre estos huesos

que son iguales a la constelación aquella,
toda estas venas latiendo,
mis dedos y las puntas de mis dedos, mi
clítoris,
mi obscena forma de amar,
mi humilde forma de amar,
esta espalda donde se dormirá quien
quiera, sin pertenecerme
y sin que le pertenezca,
porque no queremos las
mujeres más soberanía que
esta
de ser nuestras,
nuestro cuerpo es nuestro
territorio, en el nadie gobierna,
en el nadie hace
negocios ni planta
treguas...
nuestro cuerpo es nuestro
territorio, saquen de nosotras
sus guerras y sus banderas.

OBSIDIANAS

Nos han escupido, golpeado y violado
tirado mil piedras o quemado en hogueras
nos han endilgado el pecado original.
Nos llenaron de dietas y siliconas,
nos exigieron éxito y ricas comidas
Pusieron como condición:
vagina entre las piernas,
anillos en la mano
y un niño en el vientre.
No elegíamos quien nos gobernaba
o quien nos cogía,
curábamos en la guerra
aunque nadie nos protegía
éramos esclavas y sirvientas,
aceptábamos el analfabetismo
llorábamos en silencio para no molestar,
teníamos un cuerpo que no nos pertenecía
pero también teníamos
sangre hirviendo que corría en venas de aire
en venas de tierra, en venas de agua.

Teníamos, tenemos
tanto dolor acumulado
tanto grito en silencio
tanto deseo en seco
tanto saber que todavía falta tanto
aunque hicimos ya todo lo que hicimos
siempre nos falta algo
que alguien nos arrebatara,
y sin embargo nos exigen
buenos modales, higiene y recato
tetos tapados y respeto por las
paredes.

Nos dicen que podemos gritar
pero bajito,
que podemos reclamar
pero poquito.

Nos piden que nos portemos bien
que nos portemos bien
porque no es cosa de señoritas
andar enojándose tanto.

Es fácil condenar la expresión de dolor
de una mujer,
lo difícil es hacerse cargo.

Hacerse cargo...
hacernos bien.

HEREJÍA

Ellos, piernas abiertas.
Nosotras, piernas cerradas.
Ellos, grito pelado.
Nosotras, hablemos bajito.
Ellos, torso al viento.
Nosotras, pezón discreto.
Que no. Que no. Que no.
Nosotras, piernas abiertas!!!
Bien abiertas!!!
Así de abiertas!!!
De este a oeste!!!
Que entre aire, amor y sexo,
que salga vida, orgasmo y deseo.
Nosotras grito al cielo!!!
Grito fuerte!!!
Inmenso, sororo, estéreo!!!
Grito hasta aturdirles!!!
La voz del sometimiento,
la voz del miedo.
Nosotras desnudo pezón!!!

Que mi cuerpo es mi cuerpo!!!
Que lo muestro como quiero,
y tu ojo no quiero,
tú piropo no quiero,
tú aprobación no quiero.
Que sí. Que sí. Que sí.
Abramos las piernas!!!
Gritemos desde el vientre!!!
Seamos dueñas
de este territorio inmenso,
que mi cuerpo es mi cuerpo.
Mi cuerpo es mí.
Que mí. Pa' mí. De
mí. Mí.

QUINTO MANDAMIENTO

Los perros siguen a los locos,
los perros siguen a los borrachos.
Las mujeres no somos nunca
esos monstruos liberados.
Ellos sí, ellos vagabundos, borrachines,
linyeras, trotamundos, bandidos,
bandoleros, forajidos, asesinos.
Ellos dignidad en su despojo y sus vicios.
Las mujeres no somos nunca esos...
Nosotras locas, loca borracha,
loca de la calle, loca de la vida
loca histérica, locas de mierda,
locas, malas madres,
locas, mujeres locas,
sin posibilidad a disputar la honra
de morirnos ahogadas en vino
de fumar maldiciendo y escupiendo
de irnos, irnos, todo el tiempo irnos
de dormir en la calle
de colarnos en los trenes

de pedir una moneda
de matarlo de amor
de matarlo de odio
de matarlo antes de que nos mate...
Nosotras no somos nunca esos...
sin embargo
nadie les pidió esta maldita decencia
esta virginidad de violencias
esta obligación de poner la otra mejilla
estas enaguas con puntillas
este mandamiento de no matarás.
Nosotras también nacimos
para ser estxs monstruxs!!!
Nosotras también.

THE END

Hay algo que tenemos en común
todxs lxs amantes
sin importar la forma
en la que elijamos para amar
y es este puñal inmenso y hermoso
que no se nos clava en el pecho
cuando nos damos cuenta
que ya no más...
si el amor fue eterno o fugaz,
aburrido o desfachatado,
de manual o hiperactivo,
romántico o deconstruido,
con flores o a puro sexo,
con planes o al descuido,
a la distancia o asfixiante,
con un montón de todo
o con casi nada de nada,
el final siempre es el final,
podemos consensuar o impactarnos
cuando cae como un rayo en una tormenta,

podemos aliviarnos
o ver cómo nos desvanecemos
en el olvido ajeno,
podemos creer en el después del después
y aun así
el final siempre es el final
y el pecho se nos abrirá en dos
y el dolor será como de parto
porque estaremos pariendo
un nuevo instante
donde ya no somos vos y yo
y la mano que empuñe
la del valor de poner el punto
que ya no tiene comas,
se verá
como una Vía Láctea
aplastándonos el corazón
y el puñal será como una puerta
que se abre
y lo que grite mi garganta
cada vez que te extrañe,
será el viento que empuje

a salir lo que tenga que salir
y terminaré escribiendo poemas
que hablan de amantes y de todxs
porque a veces
me da miedo hablar del amor
y de mí sin vos.

DESENCUENTROS

El entendimiento a veces me llega
a través del dolor...
sólo a veces, me llega...
por ejemplo hoy entiendo
que no me quieras
y que ni culpa tenes...
nadie tiene culpa de no querer
y de no poder...
ni siquiera el sol
con todo su infinito fuego
puede entibiar el agua de los lagos fríos
en los que ciertxs naufragxs
nos metemos a buscar una islita
donde precisamente, podamos naufragar...
ni siquiera el sol...
y pienso en las veces que mi papá
no me dijo que lo cumpla feliz
y en las fiestas a las que mis amigas
no me van a invitar
y a todos esos besos

a los que llegue tan tarde
que ya no había a quien besar...
porque amar puede ser un acto solitario,
un monólogo sin espectadores,
una película sin traducir,
un espejo sin reflejo,
un armario sin Narnia,
un mensaje que no se mandó, ni se escribió
y ni siquiera el sol...
ni culpa tenés, ni culpa tengo yo...
queremos como podemos
y poder no siempre es poder
y entender no es resignar
si no crecer y entonces está bien
este desvanecernos sin desaparecer,
este ajusticiamiento de abrazos
que se hicieron pájaros viejos
de tanto esperar
y que sin embargo, volaron igual...
como este querer que no se pudo
porque a veces ni siquiera el sol...
ni siquiera el sol.

CURRICULUM VITAL

Que para amar tenés que estar enterx,
tenés que estar en paz y en equilibrio,
tenés que haberte encontrado
meditado, analizado y superado.
Que el corazón entero y limpio
el alma ordenada y con espacio.
que el cuerpo alineado con los planetas
y un pasado resuelto
sin fantasmas de amores bajo la cama.
¿Todo ese currículum vitae para amar?
Y que hacemos lxs rotxs
lxs que no soltamos a nadie
por más lejos que se hayan ido,
lxs que atesoramos cada beso
y cada orgasmo de pensamiento y sexo.
Lxs que tenemos pocas cosas en claro
y un corazón lleno de habitaciones,
que hacemos lxs que hoy queremos esto
pero mañana, que se yo, no sé.
Lxs que improvisamos las despedidas

lxs que lloramos un montón
y hacemos de un instante efímero
la eternidad de un amor que no fue.
Que hacemos lxs que amamos
así como nos sale y en el instante que nos
sale
sin promesas, ni planes futuristas,
con un cuerpo armado de a pedacitos,
con un alma terca y entradora.
Que hacemos los que amamos
como impulso, respiro y mandato,
lxs que caemos sangrando en el barro
y nos volvemos a levantar
con el pecho más abierto
con el sexo más sabio
con el querer más entrenado
sin una gota de cobardía
y con una habitación más
en el corazón...

¿Qué hacemos nostrxs lxs no cobardes?...
Pues fácil, escribimos la historia universal
del amor.

SÁBADO

Es el mediodía de un sábado. Amanecemos en un pueblo muy pequeño donde no hay carteles porque todo el mundo se conoce y las calles están hechas de piedras rojas. Todo es verde y rojo, rojo y verde. El aire sopla frío y el sol calienta lo suficiente, la combinación de calor y frío me pone nostálgica y feliz. Mis hijxs disfrutaban de la misma combinación.

Estamos sentadxs en una plaza diminuta para ser una plaza, parece más bien el patio de una casa. Tengo a Camilo en la falda mientras leo un libro con las cartas de Van Gogh, descubro que se suicidó un día 27 de julio, el mismo día en que yo nací.

Pienso que estaría pasando en mi sábado de mi vida anterior. Lo recuerdo perfectamente. En mi vida pasada los sábados eran muy similares entre sí. Los miércoles también y también un jueves por la tarde se parecía mucho a otro jueves por la tarde.

En cambio ahora este mediodía de este sábado no es ni por asomo, un poco

parecido a mi sábado anterior y de seguro no tendrá nada en común al sábado venidero.

Pienso que algo en el universo debe modificarse cada vez que uno logra el milagro de encontrar tanta belleza en la incertidumbre y la austeridad más grande.

Una fisura en la lógica de las combinaciones del espacio y el tiempo. Un quiebre en la cadena de sucesos promedios para la vida de una persona.

Algo debe haberse modificado, quiere mi ego creer que el sentido profundo de mi nomadismo es un poco también, cambiar el rumbo natural de alguna cosa en algún lugar del universo.

NOSTALGIAS

Es otoño, es domingo y llueve
como secuencia lógica
para una melancolía asegurada...
Me preparo un café con miel,
ya lo sé,
antes no tomaba café,
tampoco te añoraba
ni se me daba por llenar ausencias
con porros y veladas de silencio
porque no lo ves pero sabés,
me quedo muda,
miro por la ventana,
miro a través de mis venas,
miro desde el hueco
en la boca del estómago,
y me quedo callada...
ya no queda nada.
Es otoño, es domingo y llueve
y no tengo idea de donde estás,
donde estoy, donde están lxs invitadxs

de la fiesta que solíamos ser vos y yo...
sólo atesoro como toda pertenencia
esta resaca que exhalo e inhalo
y estos poemas que buscan moverse
de un/a lector a otrx
hasta llegar a vos...
lo más extraño es
que no te extraño,
que estoy bien así,
que no me molesta
este revuelto de entrañas y de besos
y que opino, que está bien,
tomar café con miel
y llorar a veces
porque nadie nunca dijo
que ésta libertad
no iba a doler.

AMOR LIBRE

La verdad es,
que no me haces falta,
no siento necesidad de vos
y tampoco siento eso
de que me complementes.

La verdad es que no te quiero conmigo,
me quiero sin vos
porque por sobre todo me quiero
y mi amor propio
nació antes de conocerte.

La verdad es
que no tenés que venir,
ni ir, ni dar, ni cambiar,
ni intentar, ni esperar,
ni dejar de ser
ese ser que tanto me gusta.

Porque me gustás así,
lejos siempre,
cerca a veces,
coincidiendo,

mirándonos a los ojos,
escuchándonos...
parejos que no es pareja,
pareja no,
propiedad jamás,
apego jamás,
relación o unión jamás...
“encuentro-parejos”.

Me encuentro con un/ par
cuando te encuentro
y eso,
podrás pensar lo que quieras
y podré definir lo que quiera,
pero eso,
el encontrarse con un/a par
eso,
es
amor.

DECLARACION DE PRINCIPIOS

Ni dios, ni patria, ni marido,
ni que te quedes conmigo,
ni que me tapes el sol,
ni que me alagues el vestido,
ni que me pidas permiso
y mucho menos perdón,
no quiero flores, promesas o poemas
que para eso me los escribo yo,
nada de estabilidades o probabilidades
o seguridades que me hagan dormir...
manteneme despierta,
atenta, alerta, contenta,
feminista y febril.

TIEMPO

Y el tiempo no nos alcanzó
era tanto el deseo, tanto...
era tan poco el tiempo
o quizás era una buena cantidad
pero no alcanzó para tanto
había que besar mucho
tocar mucho, oler mucho
había que mirar y respirar y buscar
buscar por donde y hasta donde
había que meterse unx dentro de lx otrx
lo más posible, lo más
porque después no habría después
no habría hasta mañana
no quedaríamos en ningún número
de ninguna calle de ninguna ciudad
y no esperaríamos con ansias
la supuesta hora de una hipotética cita.
Amarse una sola vez
de una sola vez, una sola
es casi lo mismo que amarse siempre

porque en ambas instancias
medir el tiempo es lo más egoísta y tirano
y así fue entre vos y yo
el tiempo no alcanzó.
Los cuerpos tampoco.

SUSTANCIAS

Las sustancias que me componen.

Las sustancias que consumo.

Las sustancias que habitaban tu lengua
y que me provocan esta abstinencia
desde que no estas.

Las sustancias que están permitidas.

Las sustancias que están prohibidas.

Las que más me gustan,

las que me ponen compasiva

y las que me hacen mala

y te digo que nada nunca va a volver

y que la evolución ya ocurrió

y no me pude subir a ese tren

-suben pocos, viste vos-.

Las sustancias que caen del cielo.

Las sustancias que compro los sábados
después de almorzar.

Las que me ayudan a engañar
mi espíritu trovador

y lo ponen a cantar

cancioncitas del corazón

mientras en el patio de atrás,
la manzana que mordiste
ya no la veo más.
La mejor sustancia,
la más rica que probé jamás,
la que escondes
en el lunar de tu axila derecha,
la sustancia que ya no tengo más,
la de esta abstinencia
y estos temblores
y este grito
carcomiéndome la garganta,
la que no se quita con nada, con nada ...
y entonces voy a dejar nomás
que los dedos se me conviertan en alfileres
y haré con nubes un vudú enorme
y que no deje de llover,
que no deje, que ya viene
desde la plantas de mi pies viene,
un sol clareando y como un rayo
-al terminar la tormenta-
yo ya sé,
hacia donde volaré.

ELEFANTE

Abrazar un elefante.

Extender los brazos

lo más que se pueda.

Rodearlo por completo.

Rozar con la yema de los dedos

todos los pliegues de su lomo.

Meterse con el cuerpo entero

en el espacio detrás de su oreja.

Respirar al unísono.

Respirar como un elefante.

Extender los brazos

lo más que se pueda.

Tener tanta memoria.

Volver de donde se ha ido.

Volver después de un largo peregrinar.

No imagino nada más reconfortante

que abrazar un elefante.

Abrazarte. Nada más.

Elefante. Abrazarte.

OJOS DE RIO

En los ojos tenés un río
de aguas frías y azules
que transcurren
a correntada inquieta,
que suenan
a tambores templados
y huelen
a leña quemada y tierra.

En los ojos tenés un río;
quién sabe que lluvias lo alimentan
que tan profundo podría sumergirse
quien en vos se sumerja,
qué cosas tu agua se lleva,
qué otras en tus orillas quedan?

En los ojos tenes un río
me decís que no podés
como si así me hicieras desistir
del salto mortal que doy
cada vez que te miro.
Sabemos que me voy ahogar,

nunca aprendí a nadar,
más igual como una loca suicida
asomo mi nariz a tu orilla
me desnudo y me despojo
ato el plomo de mi valentía
a los tobillos
salto alto
para hundirme después
en el río ese,
el que en los ojos tenés.

EVOLUCIÓN

Me gustás de una forma simple y concreta,
como me gusta el café con miel,
el olor del frío en las mañanas,
el reflejo del sol en el mar,
los pájaros cantando en la ventana,
las flores de hibiscus,
la sonrisa de mi hijo mientras duerme,
el hormigueo en la panza
cada vez que te voy a ver,
como las canciones que te dediqué.
Me gustás sin necesidad de trascendencia
ni condición de propiedad..
así simple,
sin antes, ni mientras tanto, ni por siempre
jamás...
sólo así
ahora que es hoy y mañana quizás,
y es mucho, es un montón,
es tanto

que mis pulmones parecen una plaza en
primavera
cada vez que mi boca se desprende de tu
boca
y me decís que respire pero besarte,
besarte es como respirar
y ocurre ahí al unísono,
el beso y la inhalación,
el beso y la exhalación,
el beso que es la única morada
que podríamos habitar vos y yo,
la única morada en la que querríamos
habitar
sin importar si amanecemos en almohadas
diferentes,
sin importar nada más que el instante fugaz
que ocupan en tu boca y en la mía,
estos besos que no se terminan más.
Y es que me gustas, tanto como me gusto
yo...
Tanto... que nunca te voy a pedir
que te quedes un rato más,
porque cuando es así,

simple y concreto lo que queremos
no hace falta más que el instante exacto
en que ocurre, por ejemplo,
este beso de siempre jamás.

(Poema para el día que no estuvieras más)

Si quiero me toco el alma
dice la canción...
y yo me toco...
y el alma mía me parece
una almohada rota
mostrando sus vellones,
un flan de esos de verdad
que da cosa romper
una lengua refinada en las derrotas
dando amor sin que se lo pidan,
un tarro de noctilucas
que se niegan al encierro,
el lomo de un gato manso
que resignado da el zarpazo,
me parece una mano
que sin querer se abrió
y entiendo entonces
que no tengo dónde guardar
este sol que me nació,
de tanto tocarme el alma,

me nació
y abro los ojos, la boca,
los brazos, las piernas
y deajo salir estos rayos de amor,
estos rayos de amor...
me tocó el alma
y me salen
estos rayos de amor,
estos rayos de amor...
estos rayos mi amor,
estos rayos de este sol
que me nació
cuando llegaste, sonriendo vos
cuando te fuiste, sonriendo vos.
Sonriendo lxs dos.

ESCAFANDRA

Pensé que si besaba muchas veces tu
escafandra

se iba a derretir.

Es que me olvidé que no sabés,
no sabés respirar bajo el mar,
...como respiro yo.

Bajo el mar no podés

y yo que sí sé

te besé ... la escafandra te besé

y el océano entero,

encima del pecho, se te cayó.

un pájaro te rescató,

mientras te besaba,

mientras me besabas.

Y ahora te canto y te cuento

que un montón de burbujas

me vienen a visitar,

a mí que bajo el mar sé respirar.

Sé respirar y amar a la vez

y sé contar y sé medir,

el tamaño de mis ilusiones
que son así, así de grandes...
más grandes que el océano,
que casi te ahogó...
más grande que el miedo
de llorar hasta llenar el mar.
Yo sé respirar y amar a la vez
ser pájaro y vuelo y pez
pero me olvidé
que no sabés.
No sabés.
Sabés, que no sabés.

INSTANCIAS

Dijiste que ya venías
ibas y venías
y yo que ya sabía
que irse siempre es irse
porque me había ido antes
mucho antes de que te fueras,
dejé que se me instale
esta menguante espera
este equinoccio de quimeras
en mi cuerpo de aeropuertos
en mi cuerpo de terminales
en mi cuerpo sin fronteras.
Dejé que te me instales.
Dije que amor libre
porque si no es libre
liberado y libertario
ya no lo quiero
pero aún hay quien le teme
al vértigo de una hoja volando
y está bien así

y entonces está bien
que sí, que te fueras
y que me quedara así
andando, soltando, saltando
remontando un parejo vuelo
desde esta menguante espera
prendiendo fueguitos
con este equinoccio de quimeras.
Dejé que te me instales.
Dejé que te fueras.
Quiero sólo eso
lo que libera.

UNA HISTORIA DE AMOR, DE VERDAD

Después de vos yo ya no era yo
no fui nunca más esa que solía ser
la de los berretines y las certezas mentirosas
la que se burlaba del amor
creyendo que así ganaba en libertad.
Después de vos yo tenía los ojos tan abiertos
y el don de ver la verdad
y tanto miedo me dio
que intenté desesperadamente ser normal.
Y no supimos nunca más
ni de vos ni de mí
ni lo que éramos o fuimos lxs dos
que no fuimos más dos
si no uno y una con otro uno y otra una.
Y anduvimos viviendo con eso
que nos habíamos hecho
vos en mí y yo en vos
anduvimos viviendo
con todas las verdades

guardadas en la garganta
superando los miedos del querer a otrxs
preparándonos para la eternidad.
Te espíe, te escribí
y envíe señales a las galaxias
durante 10 años.
Me espiaste, me leíste
y hablaste de mí con ella
durante 10 años.
Y una noche apareces
preguntando como estoy
me contás que murieron Bartolo y Ramón
que sentías que yo volaba
y que a veces te preguntás
cómo no pudiste amarme
con la misma intensidad.
Y esa noche te respondo
que hace frío donde vivo
que me hice tajos en el alma
para domar al monstruo que fui
y que nunca más amé,
así como a vos, nunca más amé.

Después de vos fui viajera,
me hice un hijo y mil tatuajes
comencé con la brujería ésta de hacer
 poesías
acepté que libertad es amar
cada vez que te visita el amor
cambié de paisajes y formas
y logré acomodar el alhajero
vacío de alhajas y lleno de radicalidad.
Después de vos yo ya no era yo
porque me habías atravesado
el corazón y el futuro,
sin saber me preparaba
para esta eternidad de encontrarte sin
 buscarte
de contarle mis secretos a un gato
que anoche se enteró que te quiero
que no te perdí y que sólo estás dentro mío
en algún lugar de este desorden
de este amor.
Después de vos. Vos.

PAXX

Te doy permiso para que me rompas
un poco el corazón,
que lo quiebres por hoy,
que lo dejes caer como la ceniza
de un cigarrito medio apagado.
Rómpeme el corazón hoy,
mañana ya será tarde,
que sea hoy, ahora, ya,
desata los nudos que le hice a mis arterias,
arranca esta maleza mala,
mete tus hermosos dedos
y arráncalo por favor,
arrancame el corazón y dámelo
para que lo contemple mientras te vas.
Habré de agradecerte
el principio del amor
pero más te agradezco este final
tan puntual y amoroso,
tan justo para todxs, tan justo,
tan en medio de esta lluvia

que hace menos ruido que mi llanto.
Te vas como viniste,
con un pase mágico de salón,
y así tal cual te lo pido,
rompeme el corazón,
que se había empecinado
en ser un cofre vetusto y remolón
y ya no dejaba entrar casi nada, casi...
rompelo y que le entre aire,
agua, bichitos de luz, gritos de teros,
avellanas y hongos y nubes
y el amor que merodea mis territorios,
que entren estos amores
que me vienen a encontrar.
Rompe que casi me olvido. ..
las mejores poesías
se escriben con el corazón
partido en dos.

DISOCIACIÓN

Mi cabeza quedó en algún lugar de alguna ruta por la que aún no he viajado, debe estar esperándome, y yo acá, también la espero.

Mis ojos se reparten entre los atardeceres de Uruguay y Brasil, ahí se quedaron mirando la razón por la que se fueron, miran lo hermoso que es el universo, el que no siempre veo.

Mis ganas son hilitos rojos de un mapa que ahora descansa en una guantera. Mis ganas descansan y eso para mí es como caminar en el hielo descalza.

Mis brazos se van a abrazar a cada una de esas mujeres que me esperaban en la selva, en la playa, en las ferias, ellas no me sueltan, mis brazos no las sueltan.

Mi voz se quedó explicando por qué me fui, por qué anduve, por qué pare, por qué volví, por qué dejé todo, por qué no tengo nada, por qué quiero lo que quiero, por qué soy como soy.

Mi cuerpo siempre tan promiscuo, oscila entre amar el sol, amar la lluvia, amar el frío, amar el pasto, amar la tierra colorada,

amar el agua salada, amar los insectos raros, amar cualquier elemento conocido y lejano.

Mis pies y mis manos, eso me quedó en medio de esta disociación, con ellos ando y hago, poco a veces, muy poco a veces, también me quedó mi garganta hirviendo, mi pecho que empuja como carreta, mis sienes que laten y yo que no obedezco y sigo durmiendo la siesta de los perdidos. No es malo perderse ni perder.

Cuando me junte de nuevo conmigo misma me sorprenderé, me querré más por haberme extrañado, me voy a perdonar los olvidos y me voy a premiar los excesos.

Índice

CALÍOPE	7
POESIA	9
ELLA	11
PARA VOS	14
ESCRIBO MAL	15
GRATITUD	17
RETAZOS	19
GRIS	22
TEJEDORAS	25
INEFABLE	26
ALQUIMISTA	28
MIEDO A NADA	30
NO FUE	32
CUERPO	33
TAJOS	36
HIDRA DE LERNA	38
MI BRUJERÍA	40
VIUDITA	42
LAS MICRO-MUERTES	44
CRECER	46
CARACOL	48
CASI	49
FABITA	50
A LA NOCHE EL VINO.	52

YA!!!	54
HÁBITAT.	56
SOL BLANCO	58
Y AHÍ VOY.	60
CUERPX-TERRITORIO.	61
OBSIDIANAS	64
HEREJIA	67
QUINTO MANDAMIENTO	69
THE END	71
DESENCUENTROS	74
CURRICULUM VITAL	76
SÁBADO	78
NOSTALGIAS	80
AMOR LIBRE	82
DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS	84
TIEMPO	85
SUSTANCIAS	87
ELEFANTE	89
OJOS DE RÍO	90
EVOLUCIÓN	92
(Poema para el día que no estuvieras más)	95
ESCAFANDRA	97
INSTANCIAS	99
UNA HISTORIA DE AMOR, DE VERDAD	101
PAXX	104
DISOCIACIÓN	106



*Se terminó de imprimir en
Editorial Tierra del Sur
El Hoyo de Epuyén
Agosto del 2018*

Soy poeta aunque no quiera o no sepa, es
más, no escribo ni la cuarta parte de
todos los poemas que me nacen por día... A
veces voy escribiendo versos en el aire y
sé que son los mejores versos pero los dejé
ahí, en el aire... tiempo después ruego que
a alguien más le nazcan esos poemas que
yo dejo morir...

...denle vida a los poemas que yo dejo
morir...