



Las
Brujas que
saalem
periodismo de mujeres

Vallejos 22

Número 14
Junio 2022

Rostro de tapa: Mariana Carbajal



Bienvenides

El confort está sobrevaluado

Es una realidad que el invierno nos da pereza, que no hay nada mejor que sentarse a mirar una peli o leer un libro abrigada en un sillón, pero haciendo las notas de este número de **Las Brujas que Salem** no podemos dejar de reafirmar nuestra idea de que el confort está sobrevaluado, porque las historias de este número nos hablan de personas que se corrieron del lugar de comodidad y descubrieron un mundo de posibilidades.

En nuestra tapa **Mariana Carbajal** -que hace más de tres décadas escribe notas y libros con perspectiva de género, cuando esos términos ni siquiera estaban en nuestro lenguaje habitual- se tiró a la pileta y se metió en el mundo audiovisual. Un largometraje “Cuerpos Juzgados” y un documental en cuatro envíos “Nosotras” le trajeron el placer de encontrar una nueva forma de comunicar todo aquello que siente “la pulsión de contar”.

Nuestras músicas brujas también formaron nuevos grupos o cambiaron su conformación, luego de lo que la pandemia nos ocasionó a todxs. **Anamilé** y su trabajo en **Manda Reggae** y **Anabel Urdaniz** integrante de **AhicitoTuito** también se animaron a cambiar y por eso están en estas páginas. En el país hay ciudadanos, ciudadanas y ciudadanes que no se conforman con participar cada cuatro años a través del voto, quieren ser protagonistas de su historia e interpelar a las Instituciones. De todo esto y más hablamos con **Karina Kalpschtrej**, directora de Fortalecimiento Institucional de la Fundación *Poder Ciudadano*.

Quien jamás se quedó quieta y siempre abandonó su zona de confort fue **Octorina Zamora**, en el norte de nuestro país a quien recordamos en este número con profundo amor tras haber partido a otro plano.

Para traerte la actualidad tenemos nuestras clásicas secciones sobre todo lo que se ha gestionado para achicar las brechas de desigualdad y combatir las violencias, una barrida feminista por el mundo y nuestro clásico ¡A la hoguera! para que calientes tu cuerpo al calor del fuego.

También una bruja que dibuja como las diosas y es de Rosario. Te presentamos a **Rosalía AlvarezGardiol**.

Geraldina Dana, nuestra politóloga llega en esta ocasión con un análisis de alguien que nunca estuvo quieta y segura, que siempre hizo ruido y que ahora logró en Colombia llegar con su ecofeminismo a la vicepresidencia: **Francia Márquez**

Y otra vez una activista que amamos, **Lala Pasquinelli** de *Mujeres que no fueron tapa* y su campaña #HermanaSoltaelRej que hackea todo lo que los demás opinan que las mujeres debemos hacer, y en qué tiempos, y también se mete a fondo con la maternidad, la no maternidad y el arrepentimiento.

Bienvenida a este número y sólo queremos que te abras al confort para estar cómoda al leerla y rápidamente pasársela a todos tus contactxs.



ROSTRO DE TAPA: Mariana Carbajal. Periodista especializada en género y realizadora audiovisual. La ilustración de tapa es obra de la artista **Mica Vallejos**.



Sumario

- 04 **HOMENAJE. Octorina Zamora.** La aguerrida mujer wichi y su legado invaluable. *Por Gaby Chamorro.*
- 05 **BARRIDA FEMINISTA POR EL MUNDO.** El feminismo y la lucha por igualdad de derechos para las diversidades sexuales es un movimiento global. Nos asomamos al mundo para ver qué pasa.
- 07 **NOTA DE TAPA. Mariana Carbajal.** Periodista especializada en género y realizadora audiovisual: “Cuando una historia me toca tengo la pulsión de contarla y amplificar las voces de sus protagonistas”. *Por Gaby Chamorro y Candela Cavenaghi.*
- 12 **PÓCIMAS Y BREBAJES DE NOTICIAS.** Gestión feminista: inclusión, igualdad, reinserción, solidaridad, derechos, justicia, equidad...
- 18 **FRANCIA MÁRQUEZ MINA.** La vicepresidenta de las manos callosas. *Por Geraldina Dana.*
- 21 **LALA PASQUINELLI** de Mujeres que no fueron tapa y una nueva campaña: #HermanaSoltáelReloj. “No maternar sigue siendo muy contra-hegemónico”
- 25 **¡A LA HOGUERA!** Ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan.
- 27 **MUJERES AL FRENTE. Karina Kalpschtrej.** Directora de Fortalecimiento Institucional de PODER CIUDADANO. “Para nosotras, nosotros y nosotres hoy la corrupción es una forma de violencia de género”.
- 32 **CONJURO DE VOCES Y MELODÍAS.** Artistas en constante crecimiento: **Anamilé** y **Ahicito Tuito.**
- 33 **HECHICERA DEL ARTE. Rosalía Alvarez Gardiol** artista plástica rosarina.



Staff

Director Propietario: RODY EDUARDO RODRÍGUEZ
Directora Periodística: GABRIELA VILMA CHAMORRO
Diseño: MORA GALAFASSI
Arte de tapa: MICA VALLEJOS.
Equipo periodístico: JULIETA CAVENAGHI, MACA ASPIROZ y CANDELA CAVENAGHI.
Diseño de la bruja del logo: ROMI LERDA
Edición N° 14 | 30 de junio de 2022.
Redacción. Calle 5 N° 1905. Ringuelet. La Plata. Pcia. Buenos Aires.
RNDA: EXPEDIENTE EN TRÁMITE
Correo electrónico: lasbrujasquesalem@gmail.com.
Facebook, Twitter, Instagram y Youtube: lasbrujasquesalem



Octorina Zamora

La aguerrida mujer wichi y su legado

Por Gabriela Chamorro.

Había una ecuación de proporciones entre la resolución de problemas y las zapatillas; entre las mujeres y niños abrazados y el desgaste de esas suelas que se afinaban y quedaban como un cartón. Es que ella, con ese calzado -que tenía que cambiar muy seguido- caminaba los montes, subía a los micros, andaba por pedregullos, iba a diarios y canales de televisión, a oficinas públicas y empresas privadas. A veces hacía descansar sus zapatillas en algún suelo de tierra, dentro de alguna casa, en el norte de nuestro país mientras consolaba, ayudaba y aconsejaba a la gente de su comunidad.

Octorina Zamora se fue el 1 de junio. Tuju, su hija me envió un corto mensaje diciendo: “*Octorina i leiyehhohnat dejó la tierra*”. Apenas días antes habíamos hablado y me había contado que estaba iniciando su camino a otro plano.

Tengo que decirlo, envié la forma en la que se paraba ante la inminente muerte de su madre, envié

su fortaleza, su entereza, su cultura milenaria, su forma de entender la vida y la muerte, los planos físicos, espirituales y de la memoria y a la vez sentí su dolor como propio como lo sintieron muchos y muchas a los que Octorina- una referente fundamental de las comunidades indígenas, una feminista nata y una activista ambiental que sentía a su tierra como un templo- llegó y ayudó en su paso por esta tierra.

Fue la voz de las mujeres que estaban acostumbradas a ser sumisas y a obedecer; fue la denunciante de abusos, violencias, atropellos, no solo de criollos sino también de caciques y otros hombres indígenas; peleó por la salud pública respetuosa de la interculturalidad y por una educación que tenga en cuenta la cosmovisión; contagió su pasión a todos los rincones donde llegó. Hoy deja un vacío inmenso pero deja sobre todo una huella indeleble, una serie de conquistas alcanzadas que son peldaño para, entre todas, honrar su camino e ir por otras.

RADIOGRAFÍA DE UNA MUJER WICHI

Nadie mejor para definirla que su propia hija. Cuando se presentó hace unos meses como candidata en un partido político y ella orgullosa posteó en sus redes

¿Quién es la Octorina?

“Octorina Zamora es mi madre, Octorina es también y sobre todo, la mujer que ven en las fotos, con la mirada perdida en algunas por 16 y 18 días en huelga de hambre a inicios de los ´90 para visibilizar el conflicto territorial de los lotes 55 y 14, encadenada en reclamos, en marchas, campamentos, casi siempre única mujer entre hombres, nunca callada, siempre liderando, interpelando, agitando y visibilizando luchas históricas, mujer que milita la visibilidad y los reclamos indígenas del Chaco Gualamba Argentina desde hace 50 años, que puso el cuerpo siempre, de incuestionable fortaleza, carácter insumiso y razón y sabiduría contruidas con intuición, formación, lucha y espíritu fortalecido en la identidad y espiritualidad Wichi”



El feminismo y la
lucha por igualdad
de derechos para las
diversidades sexuales es
un movimiento global.

Nos asomamos al mundo para ver que pasa:



ESTADOS UNIDOS

La fábrica Mattel creadores de *Barbie*, que tanto ha estereotipado los cuerpos de las mujeres, busca dar un giro incorporando identidades diversas y lanzó la primera muñeca transgénero.

Se Trata de COX, inspirada en la actriz y productora **Laverne Cox** que fue la primer mujer afroamericana y transgénero en ganar un premio Emmy. Consultada sobre este lanzamiento Cox conocida por su papel en *Orange is the New Black* dijo que “espera que la muñeca ayude a la gente a soñar en grande”



PERU

Grupos antiderechos apoyan un proyecto parlamentario que podría hacer retroceder el derecho al aborto en este país.

La propuesta de la legisladora de derecha **Rosangella Barbarán** (foto), aprobado hace unos días con holgura en la Comisión de la Mujer, equipara los derechos del feto con los de la mujer, lo que según especialistas, puede significar en la práctica la no aplicación del aborto terapéutico, único permitido en el país desde 1924.

De lograrse los expertos opinan que el retroceso sería total y podría, en la práctica a obligar a toda mujer con un embarazo a ser madre, incluso a riesgo de su propia vida.



ESPAÑA

Prostitución sí. Prostitución no. Esta grieta sigue en muchísimos países y en particular en España se está examinando un proyecto para abolirla. En rigor los socialistas enviaron una propuesta de ley que castigaría a los clientes de la prostitución e incluso contempla penas monetarias importantes para quienes se relacionaran con una menor de edad.

El gobierno de **Pedro Sánchez** estaría en búsqueda de abolir la prostitución como ocurrió en Francia, Reino Unido, Noruega o Suecia.





ITALIA

El cineasta canadiense **Paul Haggis** (foto), fue detenido en la ciudad de Ostuni al sur de Italia, acusado de secuestrar a una mujer durante dos días, en los cuales abusó sexualmente de ella.

No es la primera vez que Haggis, conocido por su película Crash que ganó un Oscar en 2005- ha sido denunciado por violencia sexual. En enero de 2018 cuatro mujeres lo acusaron en Estados Unidos por episodios que iban desde la violación sexual a el acoso y agresión. El actor había contestado que con las mujeres sólo había tenido una relación “amistosa y de coqueteo”

Sin embargo, el realizador de películas como “MillionDollarBaby” (2004) , “Casino Royale” (2006) y “Cartas desde IwoJima”(2006), no pudo evitar ahora el arresto y la investigación que se inicia por este hecho ocurrido en Italia. Que sea justicia.



CANADÁ

Un escándalo sin precedentes se está desarrollando en este país tras la imputación a un sacerdote de 92 años de “agresión indecente”.

El hecho en cuestión es gravísimo, ya que sobre **Arthur Masse** pesa la acusación de haber abusado sexualmente de una estudiante indígena.

Si bien está en libertad condicional en julio se tendría que presentar en la Corte para aclarar estos hechos ocurridos en los internados que existieron en este país y que obligaron a más de 150 mil indígenas distribuidos en 139 internados a permanecer aislados de sus familias y vulnerables a abusos como éste. Otros murieron por desnutrición, enfermedades o negligencia. El sacerdote **Johannes Rivoire**, que ahora se encuentra en Francia y tiene 93 años también está en la mira de la justicia por violar a un niño inuit que vivió atormentado hasta que se suicidó.



Los parlamentarios Mumilaag Qaa-qaq y Charlie Angus sosteniendo fotos de dos sacerdotes pedófilos frente a la sede del Departamento de Justicia de Canadá.



COLOMBIA

Francia Elena Márquez Mina (foto) abogada, feminista, activista ambiental se convirtió en la primera vicepresidenta feminista y afrodescendiente de Colombia.

“Gracias por este momento histórico, gracias por sembrar la semilla de la resistencia y de la esperanza. Vamos por los derechos de las mujeres, niños y la comunidad diversa”- dijo Francia a minutos de ganar las elecciones que llevó al cargo de presidente a **Gustavo Petro Urrego**, del Pacto Histórico, el partido de izquierda que obtuvo más de 11 millones de votos en una jornada histórica.

Agregó Francia “Esto es por nuestras abuelas y abuelos, las mujeres, los jóvenes, las personas LGTBIQ+, los indígenas, los campesinos, los trabajadores, las víctimas, mi pueblo negro, los que resistieron y los que ya no están. Por toda Colombia. ¡Hoy empezamos a escribir una nueva historia!”

Que así sea.





CUERPOS JUZGADOS

UN DOCUMENTAL DE
MARIANA CARBAJAL

Mariana Carbajal

Periodista especializada en género y
realizadora audiovisual

*“Cuando una historia me
toca tengo la pulsión de
contarla y amplificar las
voces de sus protagonistas”*





Sin lugar a dudas **Mariana Carbajal** es la periodista que instala, a través de sus notas en Página/12, la agenda de género del país. Tiene su propio programa *Punto Género* en DTV; da clases a periodistas para que apliquen la perspectiva de género en sus trabajos y escribió varios libros que abordan estas temáticas entre los que se encuentra **“Maltratadas. Violencia de género en las relaciones de pareja”** (Paidós 2009) y **“Yo te creo hermana”** (2019, Aguilar).

Miembro de la Red PARPeriodistas de Argentina en Red por una Comunicación No sexista ha recibido también premios y distinciones como el **Lola Mora** a la Trayectoria y el **“LASA Media Award 2022”** que es otorgado por Latin American Studies Association.

Entre las periodistas que nos dedicamos a visibilizar las temáticas de género Mariana Carbajal es “la maestra” pero esa distancia que a veces se da entre los que aprendemos y los que enseñan se acorta cuando ante una pregunta, un pedido o un consejo ella activa la “sororidad” con toda la profundidad de esta acción e insta, en todo momento a que armemos redes para sostener nuestros trabajos y potenciarnos entre todas.

En esta oportunidad Mariana Carbajal se asoma al mundo audiovisual y realiza dos obras con un contenido fuerte y urgente para amplificar. En **“Cuerpos Juzgados”** nos trae una

dura historia de las mujeres en El Salvador y en **“Nosotras”** recorre, en cuatro capítulos, las últimas cuatro décadas de feminismo en la provincia de Bueno Aires.

-Contáanos un poco sobre “Cuerpos Juzgados” este hijo que acabás de parir...

-Estoy muy emocionada, muy contenta por presentar este documental. En mi caso es el primero y es raro, porque me lancé sin saber de qué se trataba a hacer un largometraje y me fui rodeando -y esto quiero destacarlo- de feministas

*del mundo audiovisual que me fueron sosteniendo, guiando y de las cuales aprendí un montón. Y esto lo quiero destacar porque una hace una película en equipo. Para hacerlo viajé a El Salvador -porque la película trata sobre las consecuencias de la criminalización del aborto en ese país- y la lucha feminista de una organización, **Agrupación Ciudadana***

que viene trabajando hace una década para transformar esa dura realidad.

Cuerpos Juzgados muestra el drama de un país donde el aborto está criminalizado siempre, pero a la vez, tiene ese mensaje esperanzador de la potencia feminista para transformar la realidad.

*Viajamos a hacerlo antes del inicio de la pandemia con la documentalista **Victoria Bornaz***

“Cuando una historia me toca tengo la pulsión de contarla y amplificar las voces de sus protagonistas.”

y la realizadora **Luciana Rodríguez Dacunto**. Luego para terminarla, porque esta es una producción independiente, contamos con el apoyo del gobierno alemán, junto a la productora Panchosauer y con **Luciana Lubarsky** como gran puntal y haciendo la producción general en la última etapa. Muchas personas me han acompañado en esta aventura.

-Y fue otra Luciana, Luciana Peker quien te animó a que lo cuentes en formato audiovisual ¿no?

- Sí, así fue. ¿Por qué me meto con El Salvador? porque me crucé con El Salvador. Cuando una historia me toca tengo la pulsión de contarla y amplificar las voces de sus protagonistas. Conocí a **Morena Herrera** que es la líder de la Agrupación Ciudadana, una ex guerrillera que transformó su lucha por la justicia social, por la despenalización del aborto y por liberar a mujeres presas injustamente con condenas que llegan a 30 o 40 años

habiendo sido denunciadas por aborto cuando habían pasado por emergencias obstétricas.

A Morena la conozco en un encuentro en Bogotá y me propone hacer la sistematización del trabajo de su agrupación, un trabajo que cumple una década. Al ponerme a investigar y pensar en viajar a hacer entrevistas, le cuento a Luciana (Peker), nosotras somos amigas, y ella fue la que me dice ¿por qué no hacés un documental? y yo dije “¿y por qué, no?”.

No tenía ni una mínima idea de cómo hacerlo, por eso es que una arma equipo, y además porque siempre una película se hace en equipo, a diferencia de lo que puede ser un libro o un artículo periodístico que uno lo trabaja más en soledad. Una película requiere de una trama, de un equipo, de una red.

-Las historias que se muestran en “Cuerpos Juzgados” son realmente muy crudas, para poder escucharlas, digerirlas y poder comuni-





carlas también tuviste vos que poner mucho el cuerpo ¿no?

-Sí, así es. Una va transitando este trabajo, llevo más de treinta años, soy grande pero sigo con la misma pasión y eso es lo lindo. Encontrar distintos proyectos que me motivan a seguir corriendo los velos del patriarcado, levantando voces, mostrando buenas prácticas también. A mí me gusta esto de contar lo que muchas hacen también para que otras podamos aprender en esta trama que vamos tejiendo. Creo que ahí hay algo muy lindo.

-Y luego de este primer trabajo audiovisual te engolosinaste y decidiste contar en formato documental los últimos 40 años de feminismo en la provincia de Buenos Aires, ¿cómo surgió la idea de “Nosotras”?

*-Este es un proyecto hermoso que nació de recuperar y contar el trabajo pionero de mi madre **Marisú Devoto** en el sur del conurbano con la Fundación Propuesta, trabajando con mujeres víctimas de violencia de género de forma muy intuitiva, en un momento en que se hablaba de “mujeres golpeadas”. Muchas historias pasan por ahí, como las de las manzaneras esas mujeres de barrios populares en la década del 90, que como consecuencia de la hiperinflación que fue gene-*

*rada en el marco del programa económico liberal de **Carlos Menem**, fueron parte de un armado del mayor programa alimentario dirigido a mujeres embarazadas y niños.*

-Debe ser difícil condensar en cuatro capítulos de media hora todo lo que pasaron estos años en donde se dieron los grandes logros feministas ¿cómo decidiste qué querías que quede sí o sí en el documental?

*-Tuve ayuda... la dirección y el guión es de **Luciana Lubarsky** y trabajamos codo a codo con mi propuesta. También lo hicimos conjuntamente con el Ministerio de Mujeres, Políticas de Géneros y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires que conduce **Estela Díaz**.*

Creo que una tiene que pensar cuando hace un audiovisual, cuánta es la atención que podemos concitar del otro lado de la pantalla en estos tiempos. Tengamos en cuenta que son tiempos donde la atención es más acotada y por eso nos decidimos por el formato de media hora. Y en algún punto está bueno que la gente se quede con las ganas ¿no?

*Por eso elegimos el nombre **Relatos de los feminismos bonaerenses** porque son fragmentos, son partes de una gran historia. Y lo importante*

La amenaza de la derecha

A partir de los discursos de representantes de la ultra derecha en el país como Javier Milei respecto de cerrar los Ministerios de las Mujeres si asumiera el poder en el país Mariana reflexionó sobre las amenazas de estos sectores y las posibilidades de retrocesos en los derechos alcanzados en el país.

“Yo espero que no haya retroceso pero no hay que ser ingenuas. Sabemos que en Estados Unidos no se esperaba que ganara (Donald) Trump y ganó y lo mismo sucedió en Brasil con (Jair) Bolsonaro. A veces los electorados tienen sus humores, estamos en momento de crisis fuerte económica, donde hay mucha desilusión frente a la dirigencia política también por no poder hacerse cargo de las demandas de los sectores populares de la sociedad, en un contexto inflacionario muy grave. Entonces, yo veo con preocupación que estos personajes que representan una derecha muy conservadora en términos de derechos sexuales y reproductivos, en términos de derechos para las mujeres y el colectivo LGBTQI+, tengan un crecimiento de su imagen positiva en las encuestas como se está viendo dentro de lo que son las opciones de la oposición. A mí me preocupa porque lo que hace es que se vaya rechazando el discurso de la oposición en pos de capturar ese humor social. Por supuesto que yo también creo en los feminismos y en que encarnan el movimiento más transformador del último siglo, y eso lo estamos viendo en otros países de Latinoamérica donde se ha logrado en el último tiempo, como en Colombia y México la despenalización a través fallo de la Corte Suprema. Por eso creo en el poder transformador y en la resistencia feminista, pero no puedo dejar de mirar, de observar con mucha preocupación este avance de los fundamentalismos, asociados a la derecha. Lo vemos también en Europa y creo que nos debería dejar lecciones para no volver a pisar la misma piedra”.



era recuperar esa historia y que quedara ahí a modo de documento buscando que entretenga y que emocione que es lo que tiene que generar un producto audiovisual.

Nosotras nos centramos en lo que pasaba en la provincia de Buenos Aires, que además tiene una particularidad, los feminismos son más populares, más territoriales. Buscamos esa recuperación de la memoria de las luchas transversales de los feminismos en la ampliación de derechos y las propias transformaciones de quienes llevaron adelante. Porque creo que hay una cosa que se tiene que contar y es que son las mujeres de los barrios, de lugares comunes las que transforman no sólo su propia vida sino también la de muchas otras mujeres. Y así van generando esa trama que va ampliando derechos, que va generando conquistas en las leyes, en normativas. A mí me encantó hacer la serie, por supuesto que quedó mucho afuera y será justamente un puntapié para otros relatos. Los feminismos encarnan el movimiento más transformador del último siglo



Lenguaje inclusivo

“Nosotras” tiene una propuesta audiovisual en la que la a va cambiando en e, en x en un signo/ para mostrar la diversidad y con este pretexto le preguntamos a Mariana sobre su opinión por los debates en torno al lenguaje inclusivo desde la decisión del Gobierno de la Ciudad, a cargo de Horacio Rodríguez Larreta de prohibirlo en las escuelas.

“Me parece que es una barbaridad esta decisión que tomó el Gobierno de la Ciudad de prohibir el uso de la “x”, o la “e”, del “@” dentro de las escuelas, como en sus materiales oficiales, o a partir de las comunicaciones o el trabajo oral de los docentes. Primero porque es un lenguaje político para nombrar, en línea con lo que ha ampliado la ley de identidad de género, la incorporación como ciudadanes a las personas trans, se utiliza para eso. Por otro lado que el gobierno de la Ciudad le adjudique o lo responsabilice por los malos resultados en estas pruebas estandarizadas de Lengua, me parece otra barbaridad porque no hay ninguna prueba y además porque estos exámenes se hicieron con el masculino genérico, y tampoco hay pruebas de eso.

En mi último newsletter desarmé una serie de mitos a partir de trabajos que hicieron varios lingüistas varones y mujeres del CONICET, que es muy interesante porque lo que dice por ahí el otro lado es que en general el uso de la “e” está bastante centralizado en unas pocas palabras. En el “todes”, “chiques”, “elles”, no es que está cambiando la gramática, sino la incorporación de nuevas palabras para nombrar identidades que estaban pero que históricamente estuvieron invisibilizadas. A mí me parece que es una medida que no creo que sea una medida que tuvo mucho recorrido, se han presentado algunos amparos, hay que ver qué pasa en la justicia más allá, que la ministra (Soledad Acuña) dijo que iban a aplicar sanciones.

Sí lo que veo, es que es parte de un corrimiento hacia la derecha, hacia una derecha que tiene un discurso contra los feminismos, antitrans que también se ve en otros países de la región por ejemplo en abril, en Uruguay, se presentó un proyecto también para prohibir el lenguaje inclusivo en la documentación oficial y en las instituciones educativas.

En otros países de la región también hay medidas que avanzan contra lo que se llama ideología de género. Todo lo que sea ampliación de derechos para el colectivo LGTBQI+ o las mujeres se ve como “ideología de género” entre comillas lo digo pero en un tono amenazante, lo ven porque atenta contra el modelo de familia tradicional hombre-mujer, biologicista y binario.

Es interesante verlo en el contexto, en Perú se votó hace muy poco una ley que apunta a darle lugar a los padres y madres en los contenidos de la educación, en la currícula esto está relacionado directamente con la idea ‘con mis hijos no te metas’. Por eso esta avanzada que puede ser un corrimiento hacia la derecha para simpatizar con Milei de parte de Soledad Acuña o de Larreta me parece grave porque son medidas que van contra los derechos de personas que han sido históricamente vulnerados en lo que les correspondía”.

Gestión feminista

Diversidad, Inclusión, igualdad,
derechos, perspectiva de infancia,
justicia, equidad...



Mujeres mapuches y la interpelación de los géneros

El 21 de junio comenzó un nuevo año en la cultura mapuche, el WiñoyXipantü y son variadas las acciones que las mujeres de estas comunidades impulsan en relación al género y a la defensa de sus derechos.

Desde formación de promotoras de ESI, desarrollo de educación que respete las distintas culturas, apoyo a actividades económicas que empoderen a las mujeres y les den independencia económica, acciones para acompañar a víctimas de violencia, varias son las ideas que comienzan a desarrollarse con ímpetu.

Estas acciones ven la luz a raíz de la llegada a lugares de poder de decisión de mujeres, muchas de ellas reemplazando a hombres acusados y desplazados por abusos sexuales a mujeres y menores, y que están logrando que comunidades que estaban acostumbradas a obedecer en silencio se involucren y tomen sus propias decisiones.



“Mariposas”: un programa que repara y previene

Los femicidios, travesticidios y trans-femicidios son el vértice de la pirámide de violencia por motivos de género. Un programa realizado por el Ministerio de Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la provincia visible, repara y previene estas muertes que tanto nos duelen.

“Recordar es reparador y es una política de prevención, de sensibilización, para decir que no debe haber más violencia de género ni más femicidios”, aseguró **Estela Díaz**.

Varias han sido ya las señalizaciones hechas en el marco del *Programa Mariposas*. Entre ellas, una señalización en la ciudad de Berisso, en Palo Blanco, donde se encontraron en 2018 los restos de la joven **Johana Ramallo**. También en esa ciudad otro en memoria de **Evelin Antonela Herrera**; en Pilar, en memoria de **Laura Sirera** y el año pasado tuvo su señalización la memoria de **Arceli Fulles**.

En la Provincia, el trato contra las violencias laborales tiene su Dirección

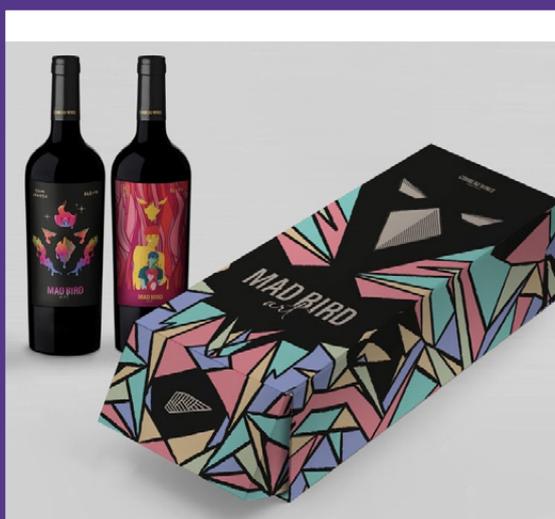
El Ministerio de Trabajo de la provincia de Buenos Aires, a cargo de **Mara Ruiz Malec** puso en funcionamiento la Dirección Provincial de Relaciones Individuales del Trabajo, que abordará todos los tipos de violencia laboral que ocurran en el territorio. La dependencia quedó a cargo de la abogada **Paula Astolfo**, y tiene bajo su órbita a la Dirección de Violencia Laboral, conducida por **María Soledad Elichabe**.

Es histórico el hecho que haya un área específica para afrontar estos temas previstos en la letra del Convenio 190 de la Organización Internacional del Trabajo al cual Argentina adhirió.

Al mismo tiempo la ministra de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la Provincia de Buenos Aires, **Estela Díaz**, presentó la “Guía de Intervenciones para el Abordaje Integral de Situaciones de Violencias por Razones de Género en el ámbito de la Administración Pública bonaerense, que también es una herramienta que cumple con el Convenio 190



Mara Ruiz Malec junto a Paula Astolfo y María Soledad Elichabe.



Chin-Chin por la diversidad

Y la bodega mendocina Corbeau Wines lo hizo de nuevo. Ya el año pasado había lanzado una línea que celebraba la diversidad y este año acaba de lanzar Mad Bird Art a beneficio del Mocha Celis, la primera escuela trans en el mundo a fin de fomentar el desarrollo educativo de ese colectivo y para tal fin destinará un porcentaje de las ventas.

Que las empresas privadas muestren que la convivencia, el acceso a derechos y la igualdad de oportunidades deben ser para todxs es realmente esperanzador.

“La educación es la base de toda sociedad, y la comunidad trans es una de las más vulnerables dentro del espectro Lgtbiq+, la que tiene menos derechos y menos posibilidades de terminar sus estudios”, afirmó **Francisco Rodríguez**, de Corbeau Wines, quien agregó: “Buscamos que la comunidad trans tenga más oportunidades y que, a corto y mediano plazo, se generen fuentes de trabajo reales para ese colectivo”.

Las etiquetas fueron diseñadas por **Tomí Mantis** y **Melo Riedel**, dos artistas trans, inspirándose en sus propias vivencias, desafíos y visiones.





Argentina integra el Comité de los Derechos del Niño de la ONU

Luego de 17 años de ausencia el país logró volver a integrar el Comité con una especialista de lujo, la abogada y docente **Mary Beloff** (foto) que se desempeñará como experta independiente para el período 2023-2027

Beloff es doctora en Derecho Penal, profesora universitaria e integra los cuerpos docentes de posgrado en varias universidades nacionales y del extranjero.

Además, dictó cursos y seminarios sobre sus áreas de especialidad, se desempeñó como experta para diferentes organismos internacionales, realizó reformas legislativas en diversos países americanos y desde 2007 es fiscal general de Política Criminal, Derechos Humanos y Servicios Comunitarios.

Más de 200 vasectomías en un año en Jujuy

Porque la planificación familiar los incluye y algunos se hacen cargo, más de 200 varones accedieron el último año en Jujuy a vasectomías en forma gratuita ofrecidas por el sistema de salud público.

Además más de 400 personas se encuentran en lista de espera para acceder a la práctica. El incremento en la demanda se debe a la difusión y promoción que se está realizando y a que no genera ningún costo para el varón que accede a ella.



Licencia de 100 días para que un papá cuide a su bebé

La administración pública nacional otorgó una licencia especial por 100 días a un papá, trabajador del Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa), para que pueda ejercer el principal rol de cuidado de su bebé recién nacido.

Se trata de **Gastón Pérsico** quien está casado con Nicolás y ambos fueron padres de Bautista.

La presidenta del Senasa, **Diana Guillén**, dijo que “la decisión de acompañar y apoyar esta situación, que en otro contexto institucional no hubiera sido posible ya que no estaban dadas las condiciones políticas y jurídicas, es el resultado de un camino que lleva a la ampliación de derechos y al debate de la perspectiva de género y diversidad sexual, entre los cuales un hito importante hacia la apertura institucional es la sanción de la Ley 27.499, conocida como Ley Micaela”.



Red que brinda atención a niñxs y adolescentes testigos y víctimas de violencia

El entramado de las violencias a las mujeres incluye a sus hijxs que a veces también son víctimas directas o testigos de las agresiones y maltratos.

La Red Provincial por Mujeres Libres de Violencia acompaña y contiene a exs niñxs para que superen traumas y frenos para el aprendizaje y la sociabilidad.

La Red, que integran 40 organizaciones, más de 100 referentes territoriales con presencia en más de 50 distritos de la provincia de Buenos Aires, asiste a las madres violentadas y también a sus hijos e hijas, como parte del trabajo para romper el círculo de violencia en el que vive el grupo familiar, y las mujeres puedan empoderarse y construir un proyecto de vida nuevo.

Difusión de contenidos íntimos no consentida: el debate que se viene

La diputada del Frente de Todos **Mónica Macha** (foto), junto al espacio de víctimas de violencia digital “Ley Olimpia Argentina” y la organización “Género y TIC”, elaboraron dos proyectos de ley que buscan reformar el Código Penal para tipificar como delito la difusión no consentida de material íntimo y así poder aplicar sanciones que contemplan fuertes multas y prisión de dos a ocho años.

Uno de los proyectos denominado “Ley Belén” busca la incorporación al Código Penal Argentino de los delitos de obtención y difusión no consentida de material íntimo y/o de desnudez, de los “porndeeepfake” y de la llamada “sextorsión”.

La iniciativa está inspirada en el caso de **Belén San Román**, quien fue inducida al suicidio luego de sufrir difusión no consentida de material íntimo.

En tanto, el proyecto denominado “Olimpia” propone incorporar la violencia digital como otra forma de violencia de género en nuestra ley 26.485 junto con la creación de medidas de protección para las sobrevivientes, políticas públicas tendientes a la educación digital y la prevención de estas agresiones.



El Mocha Celis tiene nuevo edificio

El Gobierno nacional cedió un nuevo espacio en el barrio porteño de Balvanera que cuenta con tres aulas, un salón de usos múltiples, un comedor, la biblioteca “Lohana Berkins” y baños sin género para esta secundaria de educación gratuita que ya tiene 10 años y ha sido replicada en otras partes del mundo. La inauguración fue encabezada por el ministro de Educación, **Jaime Perczyk**, y la ministra de Mujeres, Géneros y Diversidad, **Elizabeth Gómez Alcorta**.

Al Mocha asisten 300 estudiantes que, además de sentirse contenidos e incluidos y recibir educación de calidad también acceden a cursos de capacitación e inserción laboral que realizan en el programa Empleo Trans.



JARDÍN DE COSECHA ZAMBA ESPACIO DE CUIDADO PARA HIJAS E HIJOS DE TRABAJADOR



Los tareferos de Misiones ya tienen espacios de cuidado para sus hijxs

Un jardín-escuela fue inaugurado hace unos días destinado a los hijos de estos trabajadores que se dedican a la cosecha de la yerba mate, que no cobran salario, sino una paga a destajo según el peso que logren cosechar.

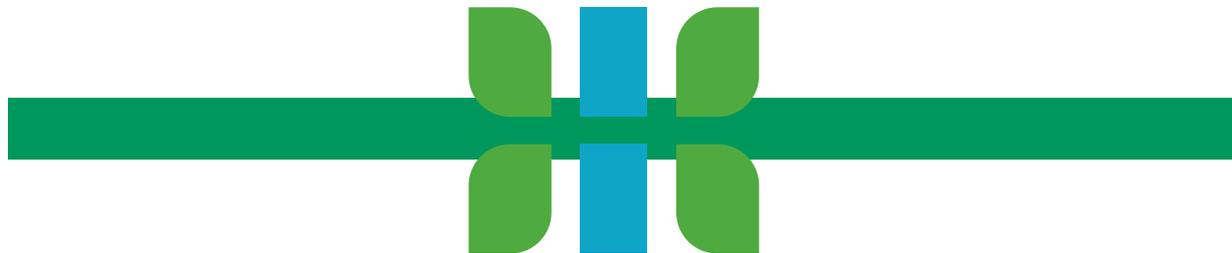
Bautizado como “Zamba”, está ubicado en la localidad de Andresito y fue construido con fondos del estado Nacional en tanto es atendido por docentes y trabajadores de la economía popular. Tiene capacidad para 60 niños- aunque se piensa ampliarla- y abre desde las 4 de la mañana hasta las 19 horas.

Adaptado a las necesidades de los trabajadores se tuvo en cuenta que los padres deben dirigirse a horas muy tempranas al yerbal y no conseguían, hasta ahora, espacios que se adecuaran a sus horarios y necesidades.

Mujeres y trans privadas de la libertad se diplomaron en Géneros y Derechos Humanos

Una capacitación realizada por la UNLP (Universidad Nacional de La Plata) en las Unidades 8 de Los Hornos y 51 de Magdalena, permitió que 22 mujeres y trans se diplomaran en Género y Derechos Humanos y se convirtieran en herramientas de visibilización, prevención y erradicación de violencias. Enmarcada en los procesos educativos que se brindan en contextos de encierro, estos cursos que tienen títulos de promotoras, operadoras y diplomadas en el tema, se adecuaron a las distintas situaciones, por ejemplo que puedan realizarlas aquellxs que no tenían la escuela secundaria completa.





UNAHR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HURLINGHAM



Instituto de
Biología



Instituto de
Tecnología e Ingeniería



Instituto de
Salud Comunitaria



Instituto de
Educación



Tu **futuro**
está **cerca**



Francia Márquez Mina

La vicepresidenta de
las manos callosas





Por Geraldina Dana*

El pasado domingo 19 de junio llegó al gobierno de Colombia el Pacto Histórico, una coalición de izquierdas encabezada por Gustavo Petro. A pesar de que la política tiende a abusar de la épica, este cambio regional sí es histórico porque supone que la izquierda cuenta con la posibilidad de gobernar producto de elecciones democráticas, algo novedoso en un país tradicionalmente gobernado por conservadores y/o liberales, y cuyos espacios masivos de izquierda eran/son guerrillas.

No obstante, Petro no se alza solo con esta victoria. Más bien, se erige simplemente como la cabeza de una alianza de al menos diecisiete partidos políticos, que, a la vez, es apoyada por otros trece. El Pacto Histórico, fundado en 2021 para las elecciones -tanto legislativas como ejecutivas- de este año, eligió a sus candidatos/as en una interna participativa, una vez más, dándole una oxigenación democrática a la izquierda colombiana que otrora no tenía. Aunque Petro siempre llevó la delantera, un resultado de la consulta interpartidista sorprendió: en segundo lugar quedó Francia Márquez Mina, una mujer afrocolombiana de cuarenta años, activista medioambiental y feminista. Nuevamente, en un hábil movimiento táctico de cara a las elecciones, la respuesta del Pacto Histórico fue incorporarla a la fórmula presidencial en carácter de

vice, en un emotivo acto que destacó la importancia de que la abogada y activista no sea “la segunda”.

Francia nació una entre doce hermanos/as. Fue madre (y, según sus propios términos, también padre) a los dieciséis años, y trabajó en las minas desde entonces. Afrodescendiente, palenquera -descendientes de los esclavizados que resistiendo la esclavitud desde la colonización se refugiaron en los territorios de la Costa Norte de Colombia en los denominados palenques- y rai-zal -descendientes de exesclavos y europeos. La novedad de Francia es que su historia podría ser la de cualquier colombiana. Esto es una rareza en un país donde las élites políticas y económicas tienen distancias culturales, sociales y materiales muy marcadas respecto del resto, y donde el poder económico y político se había siempre encontrado fusionado. De hecho, de 159 países para los cuales el “índice de Gini” aparece actualizado, Colombia se encuentra en el puesto 146, siendo más desigual que Ruanda, Honduras, Nigeria, Paraguay o Sudán del Sur.

Además de la desigualdad socio-económica, Colombia no ha sido la democracia más vibrante de la región: de hecho, la ONG Freedom House caracteriza su régimen político como uno “parcialmente libre” -por oposición a uno que lo sea enteramente. En este sentido, durante el Paro Nacional en Colombia de 2021, originado contra





una reforma tributaria, hubo violaciones, detenciones, asesinatos a activistas y el derecho a la reunión se vio cercenado tanto por fuerzas públicas como por grupos paramilitares.

La violencia política es persistente en el país desde hace décadas: en 1989 el candidato liberal Luis Carlos Galán fue ametrallado antes de pronunciar un discurso; en 2019 asesinaron a la también liberal candidata a alcaldesa del municipio de Suárez, departamento de Cauca, Karina García. En ese mismo municipio nació Francia Márquez Mina que desde temprana edad se involucró en su comunidad para denunciar que el río Ovejas, que la atraviesa, estaba siendo ilegalmente explotado para la minería. Notó que si no conocía de Derecho pobremente podría hacer valer los derechos de su comunidad, y por eso, con lo que su tía Berta le ayudó a ahorrar de su trabajo en la mina, estudió tal carrera que finalizó, a pesar del dolor de hacerla con un niño a cargo. Por su desempeño en el activismo ambiental fue galardonada en 2018 con el Premio Goldman. El perfil de la flamante vicepresidenta fue molesto desde un primer momento, motivo por el cual recibió múltiples amenazas, llegando inclusive a ser apuntada con un láser en uno de sus discursos de final de campaña, en una señal habitual para “marcar” a políticos a asesinar.

Pero su elevado perfil también le dio una llegada a la juventud que Petro no necesariamente tenía, y fue sin dudas aire fresco para el Pacto Histórico. Mientras que el presidente electo ocupa cargos electivos desde 1981, cuando Márquez Mina dice que ella aspira a formar “el gobierno de la gente de las manos callosas”, “de la gente de a pie”, “el gobierno de los nadies y las nadies de Colombia”, conecta profunda y creíblemente con una sociedad que tiene frente a sí una casta en su versión más cabal desde hace décadas. Además, Francia es novedosa porque es una lideresa de izquierda que habla de la importancia de la paz y de la vida. No reivindica la lucha armada ni la ha integrado, y su agenda no se acaba en los reclamos indígenas, afro y rurales, sino que incluye agendas progresistas como las temáticas de discapacidad, diversidad sexo-genérica y justicia social para la clase media. Tan destacado fue su perfil en la campaña que aparecieron spots que

la pusieron en primer lugar, y contó también con una identidad gráfica específica.

Francia ve intersectarse en sí múltiples elementos que podrían convertirla en objeto de discriminación: es mujer, afro, madre adolescente y sin pareja, palenquera y raizal. Sin embargo, sintetiza estas vivencias en una noción ecofeminista donde la ecología de la Tierra es asociada directamente con la vida libre de los cuerpos de las mujeres: ambos terrenos fértiles han de ser cuidados de la violencia y el despojo.

Sin embargo, la realidad no es como los atuendos de colores vivos de Francia. A la novedad y la alegría postelectorales les tocará un gobierno en franca minoría: el Pacto Histórico posee 20 de 108 Senadores/as, 38 de 418 Diputados/as, solo un gobernador (de 32) y números equivalentes de alcaldes/as y concejales/as. Las figuras de más larga data en el sistema político, como Gustavo Petro o Piedad Córdoba, deberán hacer jugar su saber aprendido en los pasillos durante estas décadas si pretenden implementar cambios y construir una paz duradera, que continúan sin ser saldadas en el país tropical.



* *Lic. en Ciencia Política (UBA)*

*Maestranda en Relaciones Internacionales
(FLACSO)*



Lala Pasquinelli

de “Mujeres que no fueron
tapa” y una nueva campaña:

#HermanaSoltáelReloj

*“No maternar sigue siendo muy
contra-hegemónico”*

Mujeres que no fueron Tapa, (MQNFT) este movimiento de arte y activismo que visibiliza la manera desigual en la que los medios de comunicación muestran la imagen de hombres y mujeres y cómo reproducen estereotipos siempre patea el tablero y pone en agenda temáticas que provocan que miles de mujeres cuenten sus historias, hagan catarsis y sanen temas con los que cargaban pesadamente.

Al frente está Lala Pasquinelli, artista visual, escritora, creadora y alma mater. Desde que se creó, MQNFT hizo muchas campañas, las dos últimas con mucha repercusión: *#HermanaSoltáLaPanza*, en la que invitaban a las mujeres a compartir en redes sus imágenes reales para combatir el mandato de llegar al verano flacas y con la panza chata. Miles de mujeres participaron en acciones para soltar sus cuerpos, sus temores, sus vergüenzas por lo que parte de la sociedad supone que está mal o no es lo habitual y subieron en las redes fotos de sus cuerpos reales, compartieron experiencias y empoderaron a otras hacerlo.

Ahora llegó la hora de *#HermanaSoltáelRelej* que invita a reflexionar sobre la diferencia que significa el tiempo para varones y mujeres, y los mandatos que deben soportar sobre el uso del tiempo, la belleza eterna y la presión para ser madres.

Ella misma nos explica en esta nota de qué se trata esta nueva movida: ***“Hermana Soltá el Reloj es una campaña que empezamos hace varios meses en la que intentamos poner en cuestión este estereotipo de la mujer que nos exige antes de los 30-35 años haber encajado en el ideal de belleza para tener una pareja, para rápidamente tener hijos y al mismo tiempo haber ido a la Universidad. Esta idea de tener una carrera y trabajar de lo que estudiaste y de ser posible seguir capacitándote y también tener la casa, el perro, el auto y viajar por el mundo... antes de los 30-35 años”***.

Lala reflexiona que esta sensación, que las mu-

jeser empiezan a tener cada vez más jóvenes de ser “viejas” está muy ligada a la belleza en la mujer, a que la “deseabilidad” en la mujer empieza a declinar a partir de los 18 años y que la valoración siempre tiene que ver con la apariencia física cuando, por ejemplo los varones, están en el pínaculo de la deseabilidad entre los 40 o 50 años, lo cual asegura **“es muy conveniente para ellos”**.

La presión de “realizarse” según los cánones establecidos

Todas estas presiones además de poner en riesgo la salud física y mental de las mujeres para llegar al “ideal” de belleza, se meten también con temas como los vínculos de pareja y la maternidad. No pesa igual para la mujer que para el varón tener pareja. Si sos mujer y ya pasaste lo 30 el entorno empieza a opinar sobre vos, si tenés alguna falla, algún tipo de rotura o trauma. La opinión de la sociedad tiene relación directa con la forma en que nos han educado de estar realizadas sólo si formamos una pareja y fundamos una hermosa familia. Sin embargo la educación que reciben los varones no es la misma, pasa más por su desarrollo personal y profesional. En este contexto la presión sobre las mujeres funciona como un caldo de cultivo para la violencia.

Al respecto Pasquinelli aseguró: ***“Muchas de nosotras nos hemos quedado en parejas que no nos convenían por decirlo de alguna manera, donde éramos violentadas, violencia física, psicológica, quizás éramos humilladas o maltratadas pero la amenaza de permanecer solas o de no tener una pareja nunca más o de ser las “solteronas” presionaba para que permaneciéramos en esos vínculos o que naturalizáramos determinadas violencia”***

El tiempo biológico para cambiar pañales

En este desandar modelos desde el feminismo

“El 70% de las mujeres contestaron que se arrepienten en alguna medida de ser madres”



hemos puesto en jaque muchísimas temáticas y una de ellas es la de la maternidad. Ya la lucha por la interrupción voluntaria del embarazo nos puso a defender no sólo nuestros cuerpos sino la libertad de elegir si queremos o no maternos.

Si bien existen experiencias hermosas de miles de mujeres que maternan con sus propias fórmulas y son felices, como otras que adoran estar 24x7 con sus hijos las hay, en gran cantidad, quienes llegaron a la maternidad convencidas que esa experiencia sería otra cosa y se arrepienten de serlo y, en un presente mucho menos hipócrita se animan a decirlo.

Lala compartió con nosotras las opiniones en MQNFT de estas mujeres y lo que expresaron:

“Empezaron a aparecer las condiciones en las que las mujeres están maternando en este momento, cómo un proyecto que era de dos termina siendo un proyecto de una, que tiene que afrontar toda la responsabilidad, la carga, el costo de sostener ese proyecto -que era de dos- y que implica el cuidado de les hijes, trabajar y proveer lo necesario porque muchas veces los varones se arrepienten de ser padres y se van. En la encuesta quisimos abrir el concepto del arrepentimiento e hicimos preguntas en relación a esto y el 70% de las mujeres contestaron que se arrepienten en alguna medida de ser madres, algunas que se arrepienten absolutamente, otras que se arrepienten frecuentemente y otras se arrepienten por las condiciones en las que se ejerce la maternidad hoy”.

Este grado de arrepentimiento abarca muchos factores: haberse quedado solas maternando; otras por el exceso de trabajo ya que continúan con sus parejas pero al trabajo fuera de casa se suma el del hogar que no es compartido por sus compañeros; también están quienes dejaron de tener un trabajo pago de nueve horas y pasaron a tener uno de 24 horas completa por techo y comida y ningún dinero propio con el peligro de querer terminar la relación y no ser dependientes económicamente.



- ¿Por qué se arrepienten las que se arrepienten?
1. Les resulta agotador física y mentalmente.
 2. Es demasiado trabajo, sienten que perdieron su libertad.
 3. No creyeron que iba a ser tan difícil.
 4. Creyeron que la crianza iba a ser compartida.
 5. Les cambió el cuerpo.
 6. Empeoraron sus relaciones de pareja.
 7. No eran sus deseos.
 8. Sienten que arruinaron sus vidas.
- @mujeresquenofuerontapa

¿Impactó la maternidad en tu **independencia económica** y en tu **autonomía**?



@mujeresquenofuerontapa

No sentir la necesidad de cantar el arrorró

Los temas que se dispararon en #HermanaSoltaelReloj con referencia a quienes no sienten el llamado de la naturaleza a ser madres también fueron contundentes. En principio se visibilizó como la decisión de no maternar sigue siendo muy contra hegemónico porque la presión para que seamos madres y la educación pone el centro en el ideal materno como la forma de realización de las mujeres y cuánto aún pesa esto en la sociedad. Pero también como se castiga a esta porción de mujeres de distintas maneras infantilizándolas, diciendo que todavía no saben lo que quieren o que psíquicamente no están en condiciones de decidir por sí mismas si no quieren tener hijos.

Lala reflexionó al respecto: **“A nadie le espanta que una chica sea madre a los 14, 16 o 17 años. Pero vos a los 18 años parece que no podés decir que no querés tener hijos, ni a los veintipico, porque todavía sos muy joven. Sos muy joven para no tener, pero nunca sos muy joven para tener.**

También hay una presión del sistema médico hegemónico cuando las mujeres van a pedir la ligadura de trompas, todavía les ponen frenos o se la niegan con la excusa de que se van a arrepentir o que son jóvenes para tomar esa decisión.”

Este arrepentimiento siempre viene por el lado de si la decisión es no tener hijos y por esto MQNFT realizó una encuesta en la que quedó claramente expuesto que son más las que se arrepienten de ser madres que las que se arrepienten de no serlo. Y esa decisión de sostener el deseo de no tener hijos es algo que se da con mucha reflexión lo que hace que sean muy pocas las que se arrepienten, solo el 4,8%.

Es cierto que la interrupción voluntaria del embarazo es relativamente nueva en nuestro país y es probable que muchos de estos números tengan que ver con eso y el arrepentimiento también pero lo claro de todo este trabajo y estas experiencias volcadas en #HermanaSoltaelReloj es que las mujeres podemos empezar a hablar de estos temas sin que nos genere culpa, sin pensar en el que dirán y poniendo nuestros deseos delante de todo porque ya se dijo, pero no está de más sostenerlo hasta el último día de nuestras vidas LA MATERNIDAD SERÁ DESEADA O NO SERÁ.

¿Si hubieras sabido que tu pareja **no iba a hacerse cargo** de su parte del cuidado, **hubieras tenido hijos?**

Solo el **17,8%** respondió que si



@mujeresquenofuerontapa

¿Por qué las mujeres desean no ser madres?

Los **4** principales motivos son:

1. No quieren perder su libertad.
2. No quieren tener la responsabilidad de criar un hijo.
3. Ven a otras mujeres maternar y no quieren eso para ellas.
4. No quieren traer a otro ser humano al mundo en este contexto de crisis climática y ambiental.

@mujeresquenofuerontapa

A LA HOGUERA

Durante años mujeres que se opusieron a mandatos o cuestionaron los privilegios patriarcales fueron quemadas en la hoguera. En esta sección vamos a enviar a la hoguera (simbólicamente, no quisiéramos ningún juicio por apología del delito) ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desenterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan



Niembro al borde de la pedofilia

Cuando la misógina está en tu cuerpo y en tu espíritu sale por los poros, se escapa, se resbala, como le sucedió a **Fernando Niembro** (foto) durante el partido San Lorenzo y Arsenal cuando soltó con mucha naturalidad, la repudiable comparación al hablar del VAR diciendo “**Ojo que soy defensor del VAR a muerte yo. Es necesario en el fútbol argentino. El problema es creer que es una chica de 17 años. No se enamoren del VAR, no es una chica de 17 años**” remató.

Como estamos acostumbrados al ser re preguntado, luego de la “adrenalina” del partido redobló la apuesta asegurando que uno se puede enamorar de una chica de 17 años porque no es menor de edad ya que puede votar a los 16...

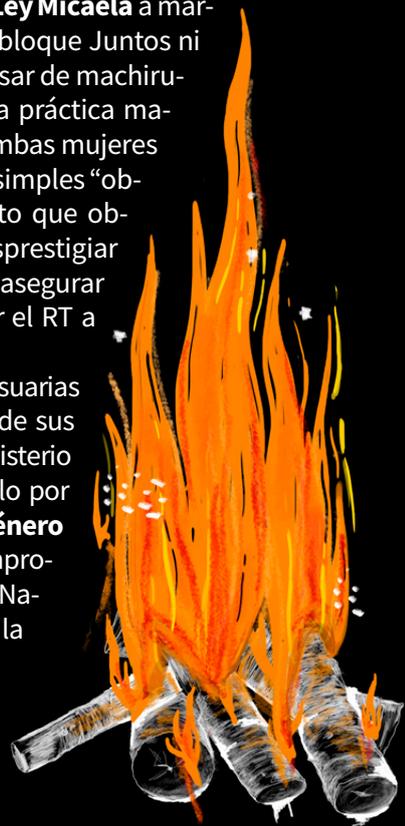
La realidad es que estamos acostumbradas y lo tomamos como de quien viene, el problema es que lo hace en un medio de comunicación que llega a miles de personas y por eso no pensamos naturalizar más comentarios machistas y frases misógenas y pedófilas entre varones en la tele muy habituales cuando se trata de fútbol. Lo realmente repudiable sigue siendo la complicidad machista, la falta de condena de sus compañeros, de las autoridades del canal, de quienes lo contratan... por eso, con maderitas y un poquito de kerosén vayan a la hoguera estos “comunicadores” y todos quienes hacen oídos sordos ante su verborragia violenta que sigue atrasando siglos en nuestra televisión.



Y Tetaz lo hizo de nuevo...

A **Martín Tetaz** le deben haber explicado que para sumar seguidores tiene que interactuar con su público en redes sociales. En la desesperación subió dos fotos, a pantalla partida, de para acusar a **Máximo Kirchner** de machirulo e invitar a una encuesta. La pregunta en cuestión era: ¿Ustedes que piensan del machirulo de la derecha (Máximo Kirchner) tendrá como objeto de deseo a Mayra o a Juliana (por **Mayra Mendoza**, intendenta de Quilmes y **Juliana Awada** esposa del ex presidente **Mauricio Macri**)? Como seguramente se llevó **Ley Micaela** a marzo, el diputado nacional del bloque Juntos ni siquiera advirtió que por acusar de machirulo a un contrario caía en una práctica machista básica de cosificar a ambas mujeres y rebajarlas a la categoría de simples “objetos de deseo”. Por supuesto que obviamente también quiso desprestigiar a la dirigente de Quilmes al asegurar que daba “changüi de poner el RT a favor de la quilmeña”.

Además de los usuarios, usuarias y usuaries que ya no se ríen de sus “ironías” el mismísimo Ministerio de las Mujeres salió a criticarlo por la **violencia política de género** desplegada y por el poco compromiso como diputado de la Nación en erradicar justamente la violencia de género.





Corrientes: esteros, bañados y policías violadores

Si las feministas no estuviéramos atentas y reaccionáramos de inmediato a las barbaridades que ocurren en algunas provincias, el patriarcado se seguiría sosteniendo por los siglos de los siglos.

En las últimas semanas Corrientes fue noticia no por su turismo de exuberante belleza ni por su récord en exportaciones de ganadería y cultivos, sino por encabezar un lamentable podio entre las provincias que menos aplica las políticas de género a sus gestiones. Además de no tener ninguna mujer ministra en el gabinete como así tampoco ninguna jueza en su Tribunal Superior Corrientes, la provincia litoraleña redobló la apuesta nombrando a un Comisario acusado de abuso sexual contra una mujer policía bajo su mando.

Se trata de **Sergio Rubén Sánchez** (foto) quien había sido nombrado como Director General de Personal y Formación Policial pese a que desde hace ni más ni menos que cinco años está procesado por un presunto abuso sexual cuando se desempeñaba como jefe de la comisaría de Villa Olivari. Allí Sánchez encerró a una mujer policía en su despacho y la violó como corolario de un acoso laboral que incluyó mensajes en su teléfono personal durante meses.

La presión feminista hizo que días después de su nombramiento Sánchez sea relevado no solo de su nuevo cargo, sino además puesto en disponibilidad en su rol de policía, hasta que se aclare la gravísima denuncia por la cual se lo está investigando.



#NoEsYogaEsAbuso: un caso de juicio postergado en Argentina

Estamos cansadas de decir que justicia lenta no es justicia y vamos a visibilizar cada Juzgado que demore justicia para hechos de abuso como el que denunciaron **Carolina Villa** y **Macarena Pineta** en 2017 y 2018 contra el instructor de yoga y presidente de Yoga Kai, **José Maureira Torres**. La causa que es llevada adelante por la Fiscalía Nro 20 a cargo de **Carlos Eduardo Gamallo** y el Tribunal Oral en lo Criminal y Correccional Nro 20 que conduce **Patricia Mallo** en Capital Federal fue postergado -aunque debía celebrarse en marzo- y no tiene fecha definitiva de realización. Es que, a pesar de realizarse prácticas que son beneficiosas y para nada abusivas en sí misma, este mundo espiritual está conformado por seres humanos algunos de los cuales realizan tocamientos, ofrecimientos y masajes indebidos; comentarios fuera de lugar; acoso; manipulación; abusos sexuales y violaciones en este entorno de las disciplinas que trabajan con el cuerpo y el bienestar emocional y espiritual. Generalmente estas personas aprovechan la situación de vulnerabilidad de clientas que se acercan a la práctica y las transforman en las víctimas perfectas para satisfacer sus instintos enfermizos.

Tanto Carolina como Macarena relataron más que elocuentemente lo que les sucedió y es hora de que sean escuchadas y su denuncia reciba la urgencia y el trato acorde al terrible delito que sufrieron.



Karina Kalpschtrej

Directora de Fortalecimiento
Institucional de PODER
CIUDADANO

“Para nosotras,
nosotros y nosotres
hoy la corrupción
es una forma de
violencia de género”

En todos los tiempos históricos la ciudadanía se ha expresado sobre cómo, desde las instituciones, se manejan los problemas de su vida cotidiana. Las reacciones van desde la indiferencia pasando por la aceptación por medidas de gobierno o quejas por problemas no resueltos que afectan su día a día. La calle, la escuela, el trabajo, los lugares donde la gente comenta sus reclamos son escenarios donde se exhiben, a menudo, las frustraciones sobre lo que hicieron o dejaron de hacer los funcionarios que llegaron al poder a través de la democracia.

Sin embargo, en el país existen organizaciones intermedias como **Poder Ciudadano** que fomentan la participación más allá del voto, que instan a involucrarse durante toda la vida activa y a pensar el ejercicio de la ciudadanía con com-

promiso, responsabilidad y sintiéndose actores y posibles transformadores de su presente. En el feminismo diríamos “empodera ciudadanos”. De todo esto hablamos con la Directora de Fortalecimiento Institucional, **Karina Kalpschtrej**.

-“Poder Ciudadano”, son dos palabras, que resuenan en nuestros oídos, que las escuchamos hace tiempo en las noticias, en los medios pero que quizás el común de la gente no conoce en profundidad su misión y qué es lo que hace...

-Sí, es cierto. “Poder Ciudadano” es una organización que nace en 1989 y se enfoca en mirar a las instituciones de la democracia y pensar la participación ciudadana más allá del voto. Si bien es sabido que la democracia está por supuesto basada en los principios de representación, también es cierto que es mucho más que ese momento tan importante. Por esto esta organización tiene en el centro del corazón, la promoción de la participación ciudadana sustantiva, es decir, esta idea de que cada una de nuestras transacciones, incluso aquellas que parecen del registro de lo privado, están atravesadas por las formas en que decidimos vivir con otras y otros.

Este fortalecimiento tiene que ver con las ideas de transparencia y de integridad en el uso de los recursos públicos, que están delegados en las instituciones pero que son nuestros, nos pertenecen a todos, todas y todes, cualquiera sea nuestra situación, cualquiera sea el lugar que habitemos, cualquiera sea ese carácter que adquirimos entre las instituciones. Tengamos en cuenta que muchas veces hablamos de ciudadanía pero nosotros tenemos un país diverso en donde muchas personas no tienen esa etiqueta, esa identidad, sino que son habitantes y deberían saber que son titulares de los mismos derechos.

En las instituciones se gestiona, se decide, se manejan no solo nuestros recursos sino el espacio donde tenemos que tener un protagonismo que es fundamental porque es el espacio de la toma de decisiones sobre nuestras vidas, no solamente las formas en que queremos vivir sino las formas en las que podemos vivir.

-Entonces si alguien se acerca a Poder Ciudadano tiene que saber que son apartidarios, no persiguen un fin económico o sea es una orga-

nización “sin fines de lucro” y ¿qué más?

-Muchas veces cuando se acercan a la fundación estudiantiles, pasantes, gente que quiere hacer voluntarios les decimos que somos una fundación apartidaria que no tenemos ninguna vinculación con partidos políticos, a menos que a la perspectiva de derechos humanos le llamemos un partido. Ese es el lugar donde estamos parados para avanzar y creo que es lo que nos define. No solo podemos poner nuestras voces en las Instituciones. La idea de la “transparencia tiene que trascender esa idea de pasar ver una

“Esta es una organización que tienen entre sus fundadores. parte muy importante de mujeres y ha tenido liderazgos femeninos muy fuertes”

vidriera donde podés ver pero no podés hacer nada. Tenemos la idea de control social, eso que hacemos desde nuestra casa, nuestra vida cotidiana común decidiendo sobre nuestro entorno y nosotras mismas. El control social sería un poco eso en lo macro; entender que la democracia es un sistema que nos permite participar en pie de igualdad, respetando nuestras diferencias, respetando las diversidades y tiene un horizonte de búsqueda de igualdad sustantiva, más allá de nuestras diversidades, esto es un poco lo que nos inspira. Somos conocidos como organización porque desde 1993 somos el Capítulo Argentino de Transparency International, organización que lidera la lucha contra la corrupción a nivel global.

-En esta promoción de participación que ustedes hacen ¿qué resultados han visto a través del tiempo, que respuesta registran del ciudadano común?

-En esa cuestión ha habido cambios. La participación en Argentina sin dudas es una demanda constante Si nos comparamos con otros países latinoamericanos somos una sociedad muy informada, que sabe lo que está pasando en política cualquiera sea nuestra situación contextual. En esa movida por la participación nosotros lo que encontramos es que hay interés pero también hay mucha frustración, hay mucha idea de que esa participación no se traduce ¿Para qué me voy a involucrar? O sea tenemos es una ciudadanía que se siente involucrada, que sabe que aquello que está ocurriendo en el gobierno o lo que se decide en el Estado, afecta su vida y eso no la vuelve indiferente, no se pone en el lugar del que no le interesa lo que está sucediendo. Pero es un hecho que observamos que está muy frustrada en general con los mecanismos y existencias de participación ciudadana. Desde tratar de identi-



ficar cuáles son esos canales, para cuándo me llaman, como colectivo de mujeres, especialista, como miembro de una comunidad en particular, pero también querer saber qué se hace con eso, con mi voz, con mi mirada, con mi situación. Les interesa y es normal y lícito querer saber cómo se pone su voz en diálogo con otras miradas y otras situaciones; porque muchas veces se nos convoca desde el punto de vista general a la participación pero después terminan resolviéndose por el lado de los especialistas y no de la mirada ciudadana.

Otro aspecto que se da muchísimo es la movilización digital. Hay mucha búsqueda de información, demanda de transparencia y es un público bastante particular, en general jóvenes, indignados, también hay profesionales... Igualmente cuando vemos esto pensamos en que tenemos la obligación de remapear y reinventar los canales para otras ciudadanías. Tenemos que lograr tener canales para las comunidades indígenas, les niñes, las personas mayores por ejemplo que tienen un capital cultural histórico muy grande. Por eso siempre tenemos que estar atentos a quienes participan pero también a quienes no están pudiendo acercarse a participar. En Argentina igualmente la participación ciudadana pasa por el día de las elecciones porque ahí uno ve altas tasas de participación; tenemos una juventud movilizada, activa políticamente, movimientos sociales, movimientos estudiantiles, en defensas de derechos territoriales, creo que hoy tomar ese termómetro implica revisar cómo se convoca a la ciudadanía a participar.

-Estamos viviendo un momento sumamente complicado con un porcentaje altísimo de personas en situación de pobreza e indigencia y

uno a veces piensa que ellxs serían los que más podrían aportar en cuanto a reclamos y posibles soluciones para problemas estructurales pero a su vez uno no se imagina que tengan tiempo para acercarse a “participar” porque están ocupados simplemente en sobrevivir...

-Si, totalmente de acuerdo, yo creo que ahí el rol de las organizaciones de la sociedad civil es fundamental porque ahí siempre tenemos una discusión con los partidos políticos que es “la discusión del domingo al medio día con la familia” y que tiene que ver con los niveles de representatividad de las organizaciones social civil que se acercan con demandas de quienes no pueden llegar al espacio.

Estoy convencida que el rol de quienes hablen por ellos no es de representantes sino de actores también. Por un lado es real que no podemos obligar a personas que están en situación de vulnerabilidad extrema que han sido abandonadas por las estructuras del estado además a reclamar y gestionar. Asimismo sabemos que quienes están en estas situaciones, pensemos en las mujeres por ejemplo, son las más empoderadas. Tienen toda la carga y asimismo son las primeras que gritan ¡esto no puede seguir así!

Por eso quienes ejercemos profesiones o roles sociales que nos permiten canalizar y traducir tenemos que trabajar fuertemente en ser un canal de comunicación, ni recargar al que está en ese lugar para que sea él el que reclame ni tampoco ponernos en la visión tutelar de creer que sabemos lo que le pasa. Es un acompañamiento la traducción, como cuando la gente en literatura te habla de la traducción de idiomas, la traducción es un proceso de construcción artesanal, la tra-



ducción de esas necesidades en los lenguajes de los derechos, el lenguaje que da a entender el poder político, es un trabajo artesanal y es un trabajo de muchísimo respeto por la voz original. Esto nos pasa mucho dentro de los feminismos que muchas veces nuestros trabajos con la mejor de las intenciones terminan sintetizando con otras claves, siempre va a haber una síntesis.

-En estos 33 años de historia de esta Fundación como organización han sido atravesados por situaciones históricas y seguramente también por las demandas de grandes colectivos como el feminismo. Esto de poner todo en perspectiva de género ¿cómo se tradujo en el trabajo que realizan?

-Es muy interesante, esta es una organización que tienen entre sus fundadores, parte muy importante de mujeres y ha tenido liderazgos femeninos muy fuertes cuando la agenda de anticorrupción, la agenda de la justicia, es una agenda bastante masculina en todas sus características. Desde muy temprano siempre hubo una impronta de mucha equidad y de paridad en la conformación de los equipos y de los órganos internos.

Luego del 2001 "Poder Ciudadano" empieza a trabajar muy fuertemente en el problema de fortalecimiento comunitario, de acompañamiento a comunidades en el conurbano bonaerense, en Formosa, Salta por temas de institucionalidad básica, de acceso de derechos desde identidad civil hasta transporte. Nos pusimos un poco al servicio de estas sociedades emergentes y ahí empieza aparecer una demanda muy fuerte de parte de los liderazgos de mujeres en territorio, desde nuestro contacto con La Juanita en Matanza, el trabajo con las organizaciones QOM en Formosa que tenían problemas de accesos a derechos fundamentales, al DNI por ejemplo y nos encontramos con las mujeres demandándonos revisar esos instrumentos, revisar los mecanismos y ahí empezó todo el trabajo que hicimos como muy silenciosamente pero primero desde adentro de la organización de poner en tensión, en discusión nuestros propios instrumentos y hasta dónde estaban ciegos de lentes violetas y hasta dónde la impronta de una organización que piensa desde la lógica jurídica, desde la Ley, los derechos, empieza a tener esta ceguera de que por supuesto los derechos tienen que tener esta pretensión de universalidad pero tienen que ser profundamente respetuosos de nuestra diversidad.

Ese trabajo concluye a nivel interno como un proceso de reestructuración que se pone muy fuerte

en la agenda pública, lo ponemos en la agenda justamente en coincidencia casi con la aparición de la pandemia donde empezamos a producir ahí para afuera de la organización tanto a nivel provincial como nacional, como regional una propuesta para transversalizar la perspectiva de género en lo que es la perspectiva de integridades, esta idea de que las organizaciones tienen que ser resolutivas, transparentes e integradas.

Nosotros el programa de Géneros e Integridad lo proponemos como un puente, el lugar donde el campo anticorrupción se proponga como organización de derechos humanos, como miembro del campo de derechos humanos, sumarse explícitamente, es decir, incorporar la perspectiva de género y diversidad en todas y cada una de sus intervenciones en el campo institucional, en la lucha anticorrupción pero también ponerse al acompañamiento y al servicio de las agendas de mujeres y diversidades para que las herramientas anticorrupción permitan fortalecer sus demandas de derechos. Porque la corrupción tiene la particularidad de vulnerar derechos humanos, donde hay corrupción no se pueden ejercer plenamente los derechos humanos, básicamente porque los recursos públicos se desvían de su finalidad última. Pero quienes son más vulnerables en la traba del ejercicio de derechos siempre son los rostros de las mujeres y diversidades.

En este sentido no podemos pensar una perspectiva de derechos humanos sin ponerle lentes de feminismo, sin pensar que las desigualdades por razones de género son unos de los sectores fundamentales que sostienen que la corrupción sea enemiga fundamental del ejercicio de derechos humanos.

Hoy estamos retomando la definición que tenemos de corrupción más tradicional, como un abuso de poder delegado y para nosotras para nosotros y nosotres hoy la corrupción es una forma de violencia de género porque la ecuación está ahí porque donde hay corrupción hay vulneración de derechos y las más afectadas, las más violentadas son las mujeres y colectivos de la diversidad sexual, cuanto más invisibles, más afectados van a estar.

Ese devenir en los últimos años la verdad nos ha permitido transitar ver hasta donde habíamos llegado y hasta dónde no, pero también adquirir un impulso positivo. En Argentina hay mucha generación de nuevas redes, de estos encuentros, de estos lugares para sobre todo encontrarnos a preguntarnos lo que no nos preguntamos todos los días.





OJOS EN ALERTA

Comunicación directa para casos de **emergencia**
mediante **whatsapp**
con el **Centro de Operaciones y Monitoreo**

Para sumarte
4443-2012



MUNICIPIO DE **MORON**

Artistas *en constante crecimiento*



AHICITO TUITO

El grupo de música popular de raíz folklórica **Ahicito Tuito**, vuelve a los escenarios mostrando su talento artístico y la belleza en los arreglos musicales con las voces de **Anabel Urdaniz** y **Estefanía Pérez** y con la guitarra y los arreglos de **Eduardo Uriel Aguilar**.

Dueños de un repertorio que elegido especialmente por lo que quieren comunicar tienen bellísimas versiones de *Pa'l que se va* (Alfredo Zitarrosa); *La Cruzalteña* (Alejandro Carrizo y Rubén Cruz); *Para cantar he nacido* (Bebe Ponti-Horacio Banegas); *Vidala de las estrellas* y *Oración del remanso* (de Jorge Fandermole), su último sencillo. Suscribite a su canal de youtube, agregalos a tu playlist y seguilos en sus redes @ahicitotuito



ANAMILÉ con MANADA REGGAE

Anamilé, artista ensenadense, se encuentra trabajando fuertemente con la banda **Manada Reggae** donde está presentando sus propias letras con un estilo combativo hablando de problemáticas y realidades sociales.

A su compromiso en el barrio con las mujeres y les niñes, Anamilé le suma su canto con el que busca crear conciencia y mover a la empatía.

En pocos días verá la luz su primer trabajo audiovisual realizado en forma colaborativa con la productora cooperativa de Berisso @7v7récords Suscribíte a su canal de youtube y seguí a Anamilé en sus redes sociales.

IG: @anamilerasta
@Manada_reggae



Rosalía Álvarez Gardiol es una artista dedicada mayormente a la pintura y da clases a adolescentes en su taller de Rosario. Desde sus comienzos fue paseando por diferentes etapas en su pintura, desde abstracciones hasta la figuración intermitentemente. Hoy en día su elección es proyectar pinturas llamativas y llenas de color dedicadas al bizarrismo que es la vida según su parecer. Las obras de gran escala son otras de sus características. Podes contactarla en Instagram ó Facebook: rag.wall

Las brujas que saalem

SIEMPRE CON
VOS
RADIO 96.7 FM



Con Gaby Chamorro, Candela Cavenaghi,
Julieta Cavenaghi, Rocío Vera, Maca Aspiroz,
Analía Dorado y alguna bruja más que siempre se suma...

Todos los
jueves
17 hs

Podes escucharlo por <http://www.radio96.com.ar>

Seguinos por Facebook, twitter, Instagram y Youtube

Las Brujas que Salem