



Las  
bruja**s** que  
sa**lem**  
*periodismo de mujeres*

Número 12  
Abril 2022

Rostro de tapa: Zoe García Molina



# Bienvenides

## ***Delinear el futuro***

Cada día el mundo nos sorprende. Una pandemia, una guerra, la cura a una enfermedad, un alimento que concentra nutrientes para calmar el hambre, la posibilidad del choque de un cometa con nuestro planeta... Ya aprendimos a aceptar que lo certero es cada vez más débil, que todo se transforma a veces despacio, a veces de repente.

Pero a pesar de eso no perdemos las ganas, no dejamos de sentir que podemos hacer la diferencia, que somos responsables de nuestro futuro y cada una de nosotras escribimos la historia personal y de nuestro entorno.

Por eso nos asomamos a este globo terráqueo, te contamos qué está pasando de bueno y de malo, qué avances y qué retrocesos se dieron en los derechos de las mujeres y diversidades.

También nuestra politóloga **Geraldina Dana** analiza la guerra Ucrania y Rusia con mirada de género contándote las implicancias históricas y políticas pero sobre todo qué pasa con las mujeres que están viviendo este contexto bélico.

Seguimos animándonos a escalar posiciones en todos los ámbitos y también a escalar "literalmente" en el deporte. Por eso este mes nuestra tapa es para una jovencísima deportista **Zoe García Molina** que, con apenas cuatro años, tuvo la intuición de treparse y despegar los pies del piso porque sabía que su lugar estaba bien alto.

Las leyes están pero además de militarlas hay que darles contexto e información para que todos sepamos qué derechos tenemos y cómo los podemos defender. Por eso investigadoras de la Universidad Nacional de Hurlingham armaron un proyecto de ciencia comunitaria contra la violencia obstétrica. Charlamos con **Camila Cánepa** que nos cuenta todo al respecto.

Poesía de bolsillo, ilustraciones de brujas modernas y música que te hechiza en nuestras secciones de arte que nunca pueden faltar.

El ejemplo de varones que ponen en tema de discusión los privilegios y que honran a mujeres como nuestras Madres en una nota imperdible al artista plástico **Carlos Giusti**.

Y el recuerdo homenaje a **María Luisa Bemberg** quien dio voz a tantas mujeres a través de actrices emblemáticas en las películas que filmó y que por siempre quedarán en nuestra memoria

Hojeá **Las Brujas**, entérate qué se hizo en gestión feminista y a quien mandamos a la hoguera en este número porque ya sabés buenas y sumisas... ya no más!



**ROSTRO DE TAPA: Zoe García Molina. Atleta, escaladora deportiva.** La ilustración de tapa es obra de la artista **Mica Vallejos**.



## Sumario

- 04 **MUJERES AL FRENTE. Camila Cánepa.** Investigadora y docente de la Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR) habla sobre el Proyecto de ciencia comunitaria contra la violencia obstétrica en la Provincia que lleva adelante junto a **Beatriz Peralta** y **Romina Vasco**.
- 07 **BARRIDA FEMINISTA POR EL MUNDO.** El feminismo y la lucha por igualdad de derechos para las diversidades sexuales es un movimiento global. Nos asomamos al mundo para ver qué pasa.
- 10 **NOTA DE TAPA. Zoe García Molina.** Escaladora deportiva. “La escalada en el país se escribe en femenino”. Por *Gaby Chamorro* y *Candela Cavenaghi*.
- 13 **PÓCIMAS Y BREBAJES DE NOTICIAS.** Gestión feminista. Inclusión, reinserción, solidaridad, justicia, equidad...
- 17 **BRUJOS. Carlos Giusti.** Artista plástico bahiense. “Es imposible no emocionarse al hablar de las Madres”
- 21 **¡A LA HOGUERA!** Ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan.
- 23 **ACTUALIDAD.** Las mujeres en el conflicto ruso-ucraniano. “¿Alguien puede pensar en nosotras?”. Por **Geraldina Dana**.
- 26 **HOMENAJE.** A 100 años del nacimiento de **María Luisa Bemberg**. La directora que llevó a la pantalla grande el deseo, los reclamos y las contradicciones de las mujeres.
- 29 **CONJURO DE VOCES Y MELODÍAS.** De tangos, cumbias y mujeres: **La Bolten Tango** y **Nélida Corralón**.
- 30 **HECHICERAS DEL ARTE.** Un poema de **Malvina Rizzo** @poesiadebolsillo.malvina y un dibujo de Agostina Trombicki @agostina.trombicki

## Staff



Director Propietario: RODY EDUARDO RODRÍGUEZ  
Directora Periodística: GABRIELA VILMA CHAMORRO  
Diseño: MORA GALAFASSI

Arte de tapa: MICA VALLEJOS.

Equipo periodístico: JULIETA CAVENAGHI, MACA ASPIROZ y CANDELA CAVENAGHI.

Diseño de la bruja del logo: ROMI LERDA

Edición N° 12 | 29 de abril de 2022.

Redacción. Calle 5 N° 1905. Ringuelet. La Plata. Pcia. Buenos Aires.

RNDA: EXPEDIENTE EN TRÁMITE

Correo electrónico: [lasbrujasquesalem@gmail.com](mailto:lasbrujasquesalem@gmail.com).

Facebook, Twitter, Instagram y Youtube: [lasbrujasquesalem](https://www.facebook.com/lasbrujasquesalem)



Investigadora y docente de la UNAHUR.

## Proyecto de ciencia comunitaria contra la violencia obstétrica en la Provincia

*Camila Cánepa, Beatriz Peralta y Romina Vasco se pusieron al hombro este proyecto de ciencia comunitaria en la Universidad Nacional de Hurlingham que busca recoger datos precisos sobre los distintos niveles de violencias obstétricas que reciben las mujeres y personas gestantes. La sistematización de estos datos será el principal material de aporte a la carrera de Obstetricia que se cursa allí para formar nuevos profesionales que respeten los deseos y derechos de quienes van a traer a sus hijos al mundo.*

Por Gaby Chamorro.

Mucho hemos avanzado en nuestro país en temáticas relativas al Parto Respetado y la Violencia Obstétrica.

Las Leyes que amparan a las mujeres ya tienen varios años de promulgadas, sin embargo cuando hablamos de este tipo de violencia entramos en una especie de nebulosa en donde sentimos que no encontramos todos los ejemplos ni que están todas las definiciones en la mesa como para identificar certeramente qué es violencia obstétrica, quiénes las ejercen, cuáles son sus formas. Así lo sintieron este grupo de investigadoras que ante la gran cantidad de inscriptos en la UNAHUR en la Licenciatura de Obstetricia decidieron que tenían que hacer un aporte responsable a su formación.

**“La primera pregunta fue qué está pasando en la provincia con la violencia obstétrica ¿por qué pasa? ¿de qué manera ocurre? ¿Cuándo sucede?”**

nos cuenta **Camila Cánepa** que esa información no está relevada y que es clave para poder avanzar y contestar preguntas más complejas.

A lo más “conocido” como violencia que tiene que ver con “retar” a la mujer si grita o se queja, hacerla parir en posiciones antihumanas o incluso responsabilizarla del dolor aludiendo a que cuando tuvo relaciones no pensó en las consecuencias se suman muchísimas otras más sutiles.

Camila nos habla de la “episiotomía” ese corte que se hace en el momento del parto y que debería ser una práctica consensuada con la mujer cuando la mayoría de las veces no lo es, sobre todo cuando no se trata sólo de la práctica en sí sino también de las consecuencias de esa práctica que está tan normalizada.

**“Yo tuve una bebé hace poco y me dijeron que no me preocupara que me iban a cortar y me iba a quedar como a una de 15 años...”**

*“En respuesta a la violencia obstétrica: conocimiento producido colectivamente entre quienes parimos y quienes asistimos partos.”*

**¡Tanto para decir sobre esto! ¿no?, sobre estas frases tan naturalizadas que no tienen en cuenta que mi cuerpo transitó un montón de cosas, yo estoy contenta de ser quien soy y no tengo ganas de tener el cuerpo de una de 15. Ahí -y reflexiona en clave de género- está ni más ni menos que el patriarcado diciendo no sólo que tenemos que llegar flacas y espléndidas al embarazo sino que, además, hay que salir de 15 años. Estas cosas que son un divague siguen funcionando dentro del sistema y hay que hacer algo para empezar a desarmar todo eso”** afirma.

Con la seguridad de que para que los derechos no se vulneren se deben en principio saber cuáles son, o sea tener esa información muy digerida y sabida a la hora de tener un bebé Camila nos cuenta que en la planificación de este proyecto decidieron que esos datos no la iban a buscar en el sistema de salud porque metodológicamente les iba a dar un sesgo muy grande.

Por otro lado se priorizó la idea de que, quien diera los datos, se encuentre en un ambiente seguro, por eso decidieron trabajar en el contexto de las aulas de las escuelas secundarias de la modalidad adultos

**“Básicamente vamos a hacer encuentros, jornadas, en donde vamos a llevar actividades que impliquen la participación pero también la circulación de información en términos de derechos de salud sexual y reproductiva; de infecciones de transmisión sexual; de la ley de aborto; de distintas cuestiones que tienen que ver con cuáles son los derechos. Luego de esos encuentros vamos a abordar el tema de la violencia obstétrica, desde un lugar que trate de empoderar, de revisar esos recuerdos -si es que los hay-negativos pero desde un lugar propositivo entendiendo por qué estamos tratando de abordar esas cuestio-**



nes. La idea es que esas personas se sientan parte del proyecto, que puedan brindar esa información no para saciar una curiosidad científica sino porque eso va a formar parte de un informe que después se va a utilizar como bibliografía para formar nuevos parteros, nuevas parteras, entonces el objetivo es que eso termine volcado dentro de un círculo que idealmente vaya generando un pequeño cambio en el sistema de salud a largo plazo” explica la investigadora.

Este proyecto que lleva el nombre de **“En respuesta a la violencia obstétrica: conocimiento producido colectivamente entre quienes parimos y quienes asistimos partos”**, recibió financiamiento de la Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires a partir de la convocatoria “Ideas-Proyecto”.

*“Está muy naturalizado que se olviden las situaciones de violencia obstétrica si el bebé está bien. Las consecuencias de esa violencia están invisibilizadas”, afirma Camila Cánepa, docente e investigadora de la Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR). Junto con Beatriz Peralta –directora de la Licenciatura en Obstetricia de la UNAHUR– y Romina Vasco –docente de esa misma carrera–, está al frente de un proyecto de investigación sobre la violencia obstétrica en el sistema de salud pública de la Provincia de Buenos Aires.v*





## El feminismo y la lucha por igualdad de derechos para las diversidades sexuales es un movimiento global

*Nos asomamos al mundo para ver que pasa:*



### GUATEMALA

Como en otros lugares del mundo, en Guatemala son las organizaciones no gubernamentales las que se encargan de poner en foco los hechos de violencia de género. En un informe reciente, el Centro de Investigaciones Económicas (Cien) expuso que el 16 % de las muertes por asesinatos en ese país durante el año pasado corresponden a femicidios.

Como si ese porcentaje no fuera gravísimo mostraron también con cifras, que el 71 % de ellos permanecen impunes.



### VATICANO

La argentina teóloga **Emilce Cuda** (foto) pasó a integrar la Curia Romana al frente de la Comisión Pontificia para América Latina del Vaticano y sumarse, este último tiempo a un grupo de mujeres que pisa fuerte en distintos sectores de esa estructura históricamente dominada- sólo en los lugares de poder- por hombres.

Si bien en las bases de la Iglesia Católica el trabajo en educación y barrios está a cargo de las mujeres, sólo en este último tiempo comenzaron a ocupar espacios de decisión algunas mujeres, como la periodista, también argentina **Silvina Pérez** en la coordinación de la edición en español del diario oficial del Vaticano, *L'Osservatore Romano* y **Bárbara Jatta** y **Francesca Di Giovanni** como responsables de los Museos Vaticanos y la Oficina de Relaciones Multilaterales de la Secretaría de Estado, respectivamente.





### INDONESIA

Empujada fuertemente por distintas organizaciones que defienden los derechos de las mujeres el Parlamento de Indonesia aprobó un proyecto de ley contra la violencia sexual.

En este país las agresiones de género, siguen considerándose como “asuntos privados” y durante la pandemia estos sucesos se incrementaron, como en todo el mundo.

Luego de una década de intentos este proyecto aprobado es un halo de esperanzas para la gran cantidad de mujeres que sufren abusos, acosos y violencia y que, hasta ahora no encontraban en la justicia nadie que las oyera. Las principales oposiciones a que esta ley no se trate provienen de grupos islámicos muy numerosos en este país que se muestran a favor de criminalizar el sexo extramarital y las relaciones LGBTQI+



### INGLATERRA

**Estela de Carlotto**, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo estuvo en el parlamento británico apoyando dos campañas frente a organismos públicos, de derechos humanos, especialistas en temas de memoria, parlamentarios y representantes diplomáticos.

Una de las campañas está relacionada con promocionar en todas las consulados y embajadas el mundo que quienes tengan dudas de su identidad se acerquen a las Abuelas, ya que se sabe que mucho de los nietos que aún se están buscando pueden estar fuera del país.

El otro proyecto apoyado es que el Museo y Sitio de la Memoria, ex ESMA, sea incluido en el listado de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.



### POLONIA

**Justyna Wydrzynska**, doula y cofundadora de la organización de derechos civiles Abortion Dream Team (ADT), podría ser condenada hasta tres años de cárcel por haber suministrado píldoras abortivas a una mujer. Mientras varias organizaciones incluso Amnistía Internacional buscan apoyar a Wydrzynska y piden que se retiren los cargos contra ellas, la justicia de ese país para seguir firme el proceso contra la mujer. Polonia, un país con fuerte presencia católica fue el primer país en legalizar el aborto por violación de Europa, pero en la actualidad es junto con Malta uno de las naciones con legislación más restrictiva respecto de la IVE, la que sólo consideran legal en caso de riesgo de la vida materna o violación.





### IRAN

La Federación Iraní de Fútbol se disculpó luego de que un grupo de mujeres que habían comprado sus entradas no pudieran ingresar al estadio para presenciar el partido con Líbano, por la última fecha de las Eliminatorias de Asia para el Mundial de Qatar 2022.

La Reacción de la FFI tuvo más que ver con los temores de sanciones de la FIFA que puede llegar a la eliminación de ese país del mundial más que con algún tipo de reflexión o deconstrucción sobre el tema.

La realidad es que las mujeres no solo no pudieron entrar a la cancha, sino que además fueron reprimidas con gas pimienta por las fuerzas de seguridad de Irán, lo que muestra a las claras las conductas machistas en este país que están naturalizadas y aceptadas en todos los organismos. Solo algunas pocas, cuyas entradas no eran compradas sino habían sido distribuidas en distintas empresas pudieron ver el partido, separadas de los hombres.

Este fue el segundo partido con alguna presencia femenina, el anterior fue el 10 de octubre del 2019 en la contienda Irán Camboya por las actuales eliminatorias asiáticas.

Anteriormente las fanáticas del fútbol sólo podían acudir disfrazadas de hombres con los riesgos de ser descubiertas como el caso de **Sahar Khodayari** (foto) que para evitar a ser condenada por colarse en un estadio se suicidó en 2019.



### TURQUÍA

En algunos países la avanzada de búsqueda de derechos a favor de las mujeres es realmente muy dificultosa como en Turquía donde la Organización Feminista *WeWill Stop Femicide*, (Nosotras detendremos el femicidio) está siendo hostigada por un fiscal de Estambul que pretende cerrarla.

Las justificaciones de este representante de la ley están relacionadas con supuestos “insultos al presidente” o acusaciones de querer “destruir la familia bajo pretextos de defender los derechos de las mujeres”.



### ESTADOS UNIDOS

Marketing político o no, el Día de la Visibilidad Transgénero fue el elegido por **Joe Biden** para anunciar que se ofrecerá la opción X en los pasaportes para que sea elegida por personas transgéneros y no binarias. Como todas estas decisiones políticas más allá de responder a una movida para ganar votantes o adeptos significan un paso adelante en la conquista de derechos de quienes autoderminarse de acuerdo a su sentir y tener experiencias en sus viajes en donde no esté presente la discriminación.





# Zoe García Molina

Escaladora deportiva

## La escalada en el país se escribe en femenino

*Las mujeres usamos el término escalar refiriéndonos a situaciones de la vida cotidiana- en las cuales vencemos grandes dificultades- para llegar a una meta soñada, allá arriba, a un lugar que no nos estaba permitido ocupar.*

*Zoe García Molina, con 18 años escala a diario muros que, a la mayoría de los mortales nos resultan imposibles. Estudia por dónde, hace cálculos mentales de tiempo, uso de fuerzas y probabilidades y con una pasión y una energía- que sin duda muchas de nuestras ancestras escaladoras le pasan- elige superarse, ir siempre hacia arriba, al cielo, bien alto.*



Por Gaby Chamorro y Candela Cavenaghi

Los deportes a veces te eligen y a veces, los elegís vos. Éste fue sin duda el caso de Zoe que con cuatro años ya sabía que quería gatear por muros cual araña y quedar pendida en sitios inesperados. Terrible sorpresa se llevó su mamá Amorina cuando con su vocecita la llamaba desde un lugar escondida y ella no la encontraba. **“Mirá, acá arriba”**, le dijo ante la infructuosa búsqueda. Y ahí estaba Zoe, que **“mano mano, pie pie”** había trepado por las paredes del pasillo hasta quedar pegada al techo.

La elección estaba hecha y el padre de la familia, que amaba los deportes la llevó al Rocódromo. Siete meses tuvo que esperar la nena que todavía no llegaba a los cinco años y era ésa la edad mínima para empezar a ejercitarse. Desde ese día la escalada fue su elección y este tiempo de comienzo precoz la ventaja con la que contó **“cuando empezás de chica tenés el triple de energía, el triple de fuerza para tu cuerpo, no es como si yo hubiese empezado ayer. Mi cuerpo fue creciendo en eso y se fue adaptando a esa situación”**-asegura Zoe

### “No es un deporte individual”

De las tres modalidades que tiene el deporte: velocidad, con vías y bulder, éste último es la especialidad de Zoe. Consiste en visualizar cuatro recorridos- durante cuatro minutos para resolverlos- que siempre son diferentes, no muy altos de no más de cuatro metros y llegar al final de forma exitosa. Para eso hay que medir tiempo, fuerza y utilizar fundamentalmente la estrategia. En el medio del recorrido hay una piedra, que se llama “zona” que también suma para diferenciar

puntos a la hora de hacer podio.

Los riesgos de caerse, la fuerza que debe hacer, la elección de dónde tomarse y subir, todo a simple vista parece una elección absolutamente personal sin embargo Zoe nos explica que **“no es un deporte individual para nada”**

**“Yo tengo a mi psicóloga, mi nutricionista, mi entrenador, mi familia, no creo que haya ningún deporte que sea individual”**- y aclara: **Es cierto que juega mucho la fuerza y la flexibilidad pero también la preparación psicológica. A mí por ejemplo siempre me costaba las vías para arriba, tenía miedo y lo pude ir manejando desde lo terapéutico. Siempre digo que a la hora de competir todo lo que hiciste no lo vas a mejorar en diez minutos antes de salir al torneo. En ese momento lo que juega es un 90 % la cabeza y un 10 % el cuerpo que ya está entrenado”**- sostiene

### El esfuerzo y el apoyo detrás de los resultados

Por más que Zoe tiene la humildad de asegurar que cualquiera puede hacer lo que ella hace y no deja de ser cierto que sólo hay que proponérselo, no cualquiera dedica el tiempo que ella hace para lograr la excelencia. Todos los días acude a la mañana a dos gimnasios distintos. Algunos días hace fuerza y otros se dedica a movilidad. Por la tarde, inclusive los sábados vuelve a dedicarle por lo menos cuatro horas a la actividad, horario que se amplía si está cerca de asistir a algún torneo para competir.

Durante la pandemia fue difícil mantenerse en estado y Zoe utilizó su propia casa como rocódromo. En su Instagram @zoe\_climbing se la puede ver trepando paredes, camas, muebles,



heladeras con una facilidad asombrosa.

**“Sí esos videos llamaron la atención, me grabó mi mamá en pandemia”- nos cuenta y asegura “Mi vieja es mi mánager, la que me presenta, la que se hace cargo de todo. Siempre está ahí y todo lo que consigo es gracias a ella”**

Conocer el país y el mundo es un plus a la hora de competir y también hacer amigos. **“Tengo un montón de amigas y amigos, nos reencontramos en los torneos y es muy lindo aunque después no nos veamos por mucho tiempo. Una de las personas que yo más admiro es Valentina Aguado que actualmente es la mejor escaladora del país y compite afuera. Al principio me daba vergüenza decir que yo era su fan porque somos bastante cercanas, ahora ya lo admito sin problemas”**

Zoe asegura que si bien es un deporte muy masculinizado en su muro jamás sintió que la discriminaran o la trataran de menos y eso se siente **“increíble”**

De sus 18 años Zoe ya lleva 13 de entrenamiento casi total dedicado a la escalada (durante un tiempo hizo también fútbol). Cuando cumplió 11 años se enteró que habían incluido la escalada como deporte en los Juegos Olímpicos y decidida le dijo a su entrenador Juan Martín Miranda que quería participar. **“Literalmente se me cayó de risa”- recuerda justificándolo ya que era muy chica, medía 1, 10 y encararlo de esa ma-**

nera era un atrevimiento.

**“Empezá a venir más”- le dijo Miranda dándole la llave a su sueño y esperando la reacción de la nena, que semana a semana, mes a mes le demostró que era lo que quería y que estaba absolutamente decidida a lograrlo.**

La escalada se escribe en femenino en nuestro país, Zoe García Molina es uno de esos nombres que nos representa y que también desde lo simbólico sentimos propio ya que es desde los pasos hacia adelante y hacia arriba desde donde las mujeres vamos construyendo la igualdad de género y nos hacemos presente en lugares que antes nos estaban vedados.

*“Zoe asegura que si bien es un deporte muy masculinizado en su muro jamás sintió que la discriminaran o la trataran de menos y eso se siente increíble”*

#### **Agenda cargada**

Luego de competir en los Juegos de la Juventud en Rosario, del 25 de abril al 2 de mayo, Zoe planea irse 20 días a Estados Unidos a las Copas del Mundo. De acuerdo a su performance allí otra fecha horizonte es agosto, también en el país del norte donde se disputa el Mundial Juvenil.

Paso a paso y logro a logro con sus 18 años se consolida como una campeona en el mundo de la escalada. Seguridad, ganas y esfuerzo le sobran para dejar huella en un deporte que, en nuestro país si bien no tiene tanta visibilidad como en otros apoya a sus deportistas siendo Zoe García Molina desde 2019 atleta del ProgrmaaYouthOlympicGames dependiente del ENARD (Ente Nacional de Alto Rendimiento Deportivo)



# Gestión feminista



Inclusión, redes, solidaridad, saberes femeninos, arte y mujer, justicia, perspectiva de género, equidad...



## “Vicenta”, el film animado que no podés dejar de ver

Luego de un recorrido virtual por plataformas y festivales este film de animación con muñecos de **Darío Doria** recaló ni más ni menos que en la sala *María Luisa Bemberg* del Gaumont

La película muestra la lucha de una mujer pobre y analfabeta por conseguir la interrupción legal del embarazo por la violación de su hija.

Desde 2020 este filme está disponible en la plataforma Cine.ar y utiliza 120 figuras de plastilina para mostrar la lucha real de una mujer y su hija y el perverso entramado burocrático para impedir que sus derechos sean ejercidos.

## Las mujeres kollas se mantienen unidas con el tejido y con un podcast

El municipio de Nazareno, en el departamento de Santa Victoria en Salta, reúne a muchas mujeres kollas o “warmis” (mujer en quechua) que se reunían a tejer y por la pandemia tuvieron que hacerlo solas, cada una en su casa. Superado ese momento las ganas de encontrarse se vio respaldada por una financiación del Fondo de Mujeres del Sur al que accedieron con el cual pudieron también armar un podcast contando y mostrando la práctica del tejido a otras comunidades.

Estas mujeres que viven de sembrar y cosechar sus propios alimentos pudieron comunicar saberes ancestrales para lograr lo que a ellas más les importa: que no se pierda ese conocimiento y esa práctica de tejido, teñido y elaboración de prendas artesanales.



### Justicia con perspectiva de género en los casos de drogas ilícitas

La ministra de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la provincia de Bs. As, **Estela Díaz**, y su par de Justicia **Julio Alak** presentaron una Guía para la Investigación y el Juzgamiento con Perspectiva de Género en materia de drogas de manera que se contextualice adecuadamente los casos donde se cometen estos delitos y cuál es el verdadero papel de mujeres y diversidades en ellos.

La guía también promueve la articulación entre las distintas agencias del Estado en búsqueda de un abordaje integral e interseccional de las conflictividades asociadas a las drogas ilegalizadas.



### Más nombres de mujeres en las callecitas de Buenos Aires

La Legislatura porteña aprobó una ley que da nombres de mujeres a las nuevas calles y plazas del barrio popular **Rodrigo Bueno**, entre las que se encuentran los de **María Elena Walsh**, **Chabuca Granda**, **Violeta Parra** y **Mercedes Sosa**.

También se suman los nombres de **Delia Degliomini** que fue diputada nacional y presidió el Partido Peronista Femenino, **Yma Súmac** (foto), cantante peruana y **Micaela Básticas**, prócer de la independencia latinoamericana, nacida en Perú.

Otras mujeres que estarán presentes en los carteles son **María Parado de Bellido**, prócer de la independencia del Perú; **Simone de Beauvoir**, filósofa feminista francesa y **Bartolina Sisa**, líder indígena boliviana que vivió entre 1750 y 1780, en tanto dos nuevas plazas llevarán los nombres de **Mercedes Sosa** y **Juana Azurduy**.



### Por una industria cinematográfica con equidad de género

La Asociación de Directores de Cine PCI (Proyecto Cine Independiente) presentó un proyecto junto a la diputada nacional **Gabriela Estévez** y el Área de Género y Diversidad de la Cámara de Diputados de la Nación un proyecto de ley que posibilite la equidad de género en ese sector.

Es harto conocido la gran cantidad de roles feminizados en esa área como maquilladoras, vestuaristas, peinado y roles administrativos y el bajo porcentaje de mujeres en otros como dirección, fotografía, sonido o montaje.

Además de eliminar la diferencia salarial entre géneros también se apunta a que el camino de mujeres y personas LGTBIQ+ hacia cargos de mayor liderazgo sea más ágil

### Científicas estudian el valor de productoras rurales del sur de Santa Fe

Científicas del Conicet y la Universidad Nacional de Rosario (UNR) desarrollan una investigación que pone en valor el trabajo y rol de las mujeres productoras rurales del sur de Santa Fe que se dedican a la elaboración de alimentos agroecológicos.

**Laura Pasquali** (foto) lidera dos proyectos que interpelan como el género es un organizador del sistema socioeconómico a la vez que pone en valor los saberes femeninos de las productoras que trabajan en el territorio.



### Belleza sin edad a cargo de fotógrafxs talentosxs

Una muestra imperdible podés ver ingresando a <https://amantesdelobueno.com/> y clickeando “Belleza sin edad”

Allí podés disfrutar la primera muestra online donde 10 fotógrafos argentinos exhiben obras que celebran la belleza que no necesariamente está asociada con los rasgos físicos sino más bien con la longevidad positiva.

En la muestra hay famosos y desconocidos y en cada una de las fotos la celebración de la vida por sobre todas las cosas como tema constante.

Foto de GABRIELA MESSINA

### Fuerte campaña contra la gordofobia

*Anybody Argentina* y *Bellamente* lanzaron una campaña para visibilizar el estigma de peso y que se debata públicamente sobre la “gordofobia”. Bajo el nombre #NuestrosCuerposLibres se pueden escuchar testimonios de activistas por la diversidad de los cuerpos y ver piezas ilustrativas que reflejan el estigma del peso. En el Instagram de ambas fundaciones se encuentra todo el material disponible para trabajar estos temas en los distintos ámbitos.



### Una mujer a cargo de una cárcel de máxima seguridad

**Camila Baigorria** (foto) egresó hace siete años de la Escuela de Cadetes en Mar del Plata. Luego de pasar por dos unidades de Batán acaba de ser designada como Jefa del Grupo Intervención Especial (GIE) en la Unidad de Campaña. Este cargo es el primero ocupado por una mujer que estará a cargo de un complejo de máxima seguridad donde se alojan exclusivamente hombres.

Con 28 años y proveniente de una familia de penitenciaros Camila afronta con entusiasmo y responsabilidad a cargo de este grupo que actúa especialmente ante emergencia y resolución de incidentes y con 9 hombres a su cargo.

### La Ley Micaela llega a los clubes de barrio bonaerense

Un acuerdo entre la Defensoría del Pueblo bonaerense a cargo de **Guido Lorenzino** y la intendenta interina de Lomas de Zamora, **Marina Lesci** -que además es presidenta de la Unión Nacional de Clubes de Barrios- permite la capacitación en género en esos espacios. Poner el foco en el respeto y el conocimiento de la legislación provincial, nacional e internacional respecto de los derechos que deben ser respetados es una de los objetivos de estas clases. Además que se traten estos temas en los clubes permitirá avanzar en impulsar dispositivos que defiendan la perspectiva de género





Artista plástico bahiense

# Carlos Giusti

“Es imposible no emocionarse al hablar de las Madres”

*Nacido en Bahía Blanca y radicado desde hace un tiempo en Torquints el artista plástico **Carlos Giusti** se encuentra presentando su última muestra “**Hasta el Hueso**” una colección de obras que él califica, en primer término, como “pretenciosas”. Al recorrerla rápidamente se percibe lo que “pretenden”: ponerle voz a los que no tienen voz, que nadie que las vea se vaya de ahí tal cual llegó.*

Carlos pinta desde los 7 años y tiene 68. Asegura haber cambiado muchas veces de técnica pero siempre en búsqueda de lo mismo: una síntesis plástica. Esta muestra que se inauguró para la Semana de la Memoria en Sierra de la Ventana es, ni más ni menos, lo que dice su nombre ir “hasta el hueso”, que lo que quiere decir esté en las obras lo más reflejado plásticamente. Asegura que lo que le pase a quien lo mire es algo de cada uno pero que la idea es que “algo le pase” Una de las obras más impactantes del recorrido tiene de protagonista a dos madres, ya grandes, con sus pañuelos en las cabezas, sus manos entrelazadas y una “niña- ángel” detrás cuidándoles las espaldas.

**“La idea del ángel ahí es de que ella sea su protección y también la puse por la admiración total que siento por las Madres”** asegura Carlos.

Un objetivo fácil de descubrir, al recorrer sus obras, es el de colaborar con la memoria y con la historia de nuestro país. Por esto le preguntamos a Carlos qué rol cree que mujeres como las Madres y las Abuelas han tenido en esa cruzada y la respuesta se sintetiza en una única y potente

*“La idea del ángel ahí es de que ella sea su protección y también la puse por la admiración total que siento por las Madres.”*

palabra: **“Fundamental”**

Luego busca en su memoria y se exclama: **“Cuando empezaron las primeras rondas yo ya estaba viviendo en Buenos Aires. Me acuerdo que subieron al subte dos madres y se sentaron. Era jueves, el día de las rondas. Yo sentí mucha impotencia conmigo mismo porque tenía miedo de acompañarlas. La mayoría de los que militábamos o estábamos en política no acompañamos a las Madres pero no porque no comulgábamos ideológicamente con ellas, sino por el terror que teníamos. Las acompañaban parientes o los nuevos militantes, pero los que habíamos estado comprometidos y habíamos sido perseguidos estábamos muy mal como para animarnos a acompañarlas. Ellas lidiaron con su miedo fueron la bandera de lucha. Yo creo que es imposible no emocionarse al hablar de las Madres”**

Variadas, pero con un denominador social común resalta la mirada de dos niños detrás de un alambrado o un Cristo con un estilo guevarista” y en otro rincón una obra muy explícita sobre la Trata de mujeres y una leyenda “Ninguna mujer nace puta”

Variadas, pero con un denominador social común resalta la mirada de dos niños detrás de un alambrado o un Cristo con un estilo guevarista” y en otro rincón una obra muy explícita sobre la Trata de mujeres y una leyenda “Ninguna mujer nace puta”

Variadas, pero con un denominador social común resalta la mirada de dos niños detrás de un alambrado o un Cristo con un estilo guevarista” y en otro rincón una obra muy explícita sobre la Trata de mujeres y una leyenda “Ninguna mujer nace puta”



*“Hace 10 o 12 años recién habían salido los sténcil y vi uno que decía esa frase en Parque Centenario pintada en un muro. Le saqué una foto y me quedó dando vuelta por la potencia de la frase. Recién se estaban dando los primeros pasos, las primeras consignas de las minorías. Con el tiempo trabajé la idea con dos mujeres y un Pinocho con la boca tapada y el simbolismo de esa rotura de la infancia que tantas veces ocurre”* reflexiona Giusti.

Carlos se define como un “muchacho grande” marcado por la época de la dictadura. Asegura que hubo 30.000 compañeros desaparecidos por que hubo “complicidad civil” para que eso ocurriera. **“No es lo mismo un torturador que un hombre que cayó por terror o uno que vio cómo levantaban a un vecino”**- asegura y agrega. **“Es real que hubo una gran parte de la sociedad que prefirió no ver y juzgar. Desde ese lugar los que quedamos marcados, no quedamos tan marcados por el asesino o el torturador sino que quedamos marcados por el vecino, por el verdulero, por las denuncias de los nuestros, de los hombres de a pie”**.



### Vilma y Enrique

Con la inauguración de la muestra en el Marco del Mes de la Memoria se hizo en Sierra de la Ventana (Partido de Torquinst) un sentido homenaje a **Vilma Denk**, viuda de **Enrique Heinrich**, delegado sindical del diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca, quien junto a **Miguel Ángel Loyola** hicieron una huelga en el año 76 que les costó la vida. Ella recuerda como el 30 de junio de ese año cinco hombres armados se llevaron a su marido amenazando con matar a su esposa e hijos si se negaba.

Al no aparecer y luego de hacer la denuncia ante la “risa” de los policías que se la tomaban, la llamaron tres días después para decirles que el padre de sus cinco hijos había aparecido asesinado en la Cueva de los Leones, torturado, lleno de tiros, atado con alambres de manos y pies.

El pecado de Enrique fue hacer huelgas, pedir mejores sueldos, luchar por un trabajo con condiciones de salubridad. Era secretario general del Sindicato de Artes Gráficas y tenía 31 años cuando lo asesinaron.



# OJOS EN ALERTA

---

**Comunicación directa** para casos de **emergencia**  
mediante **whatsapp**  
con el **Centro de Operaciones y Monitoreo**

---

Para sumarte  
**4443-2012**



MUNICIPIO DE **MORON**

# A LA HOGUERA

Durante años mujeres que se opusieron a mandatos o cuestionaron los privilegios patriarcales fueron quemadas en la hoguera. En esta sección vamos a enviar a la hoguera (simbólicamente, no quisiéramos ningún juicio por apología del delito) ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desenterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan



## Ser trans, peruana y estar presa no habilita a que te violen

Desde el feminismo hemos hablado y lo seguiremos haciendo explicando cómo determinadas categorías hacen que tu situación de vulnerabilidad sea cada vez mayor.

Eso le sucedió a una mujer trans de 47 años, de nacionalidad peruana que estaba presa en una comisaría de Balvanera por infracción a la Ley de Drogas.

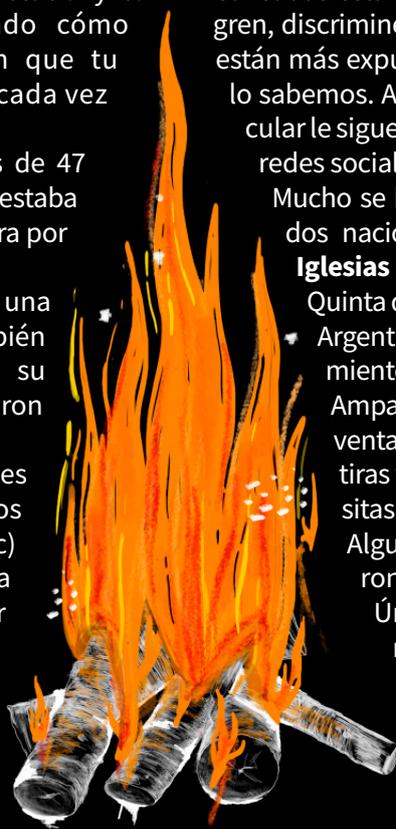
La mujer denunció que durante una revuelta, tres hombres, que también estaban detenidos, pero no en su celda, rompieron el candado, entraron y la violaron en grupo.

Esperemos que las investigaciones judiciales prosperen y que los organismos de protección (Dovic) que la están acompañando la contengan y procuren mejorar su situación de vida para que no sufra más vulneraciones de derechos.

## Que a la violencia verbal no se la lleve el viento

Cansadas estamos las mujeres de que nos denigren, discriminen y humillen en público. Quienes están más expuestas lo sufren mucho más y eso lo sabemos. Al escarnio de un hombre en particular le siguen los de sus seguidores y los de las redes sociales.

Mucho se habló de los dichos de los diputados nacionales **Waldo Wolff** y **Fernando Iglesias** sobre mujeres que ingresaron a la Quinta de Olivos durante el 2020 cuando la Argentina transitaba una etapa de aislamiento por la pandemia del coronavirus. Amparados por el malestar reinante, inventaron motivos, desparramaron mentiras y groserías y aseguraron que las visitas eran para realizar favores sexuales. Algunas de las perjudicadas fueron **Sofía Pacchi**, **Florencia Peña** y **Úrsula Vargas**. Esta última decidió no dejar pasar las agresiones- que de hecho los resortes de la política sólo castigaron con duros comunicados- y llevará a ambos violentos a la justicia.





### Cuando los hombres no se hacen cómplices

En la cancha de Racing, **Eduardo “Chabay” Ruíz**, ex intendente de la localidad santiagueña de La Banda fue expulsado por hinchas indignadas que lo reconocieron entre los asistentes a la popular.

Ruíz tiene una condena firme por abuso sexual y gracias a la militancia feminista y de derechos humanos de la provincia de Santiago del Estero no logró asumir el cargo para diputado por el cual había sido electo por “falta de ética y moral”. Si bien el sujeto fue reconocido por mujeres que se encontraban en la tribuna, prontamente los hombres del estadio se sumaron al reclamo al grito de “Fuera de acá, viejo violador”. Mientras los procesos legales tardan en poner tras las rejas a determinados sujetos, son las hogueras simbólicas como éstas, y las decisiones populares espontáneas como las ejecutadas por los hinchas del Racing santiagueño las que nos permiten poner un manto de “justicia temporaria” a miserables como estos que consideran que tienen el derecho de disfrutar impunemente de su ocio después de abusar sexualmente de mujeres.

### Cuando el machismo lo ejercen las mujeres que además son juezas

Poco nos duró la alegría de la absolución de Higuí a quien quisieron meter presa por defenderse de una violación grupal correctiva, cuando a los pocos días, tres juezas que tenían el poder de, tras 10 años de impunidad, enjuiciar a algunos de los violadores de una menor de edad (en ese momento) en Chubut, caso conocido como la (mal llamada) Manada de Chubut desperdiciaron ese momento. Absolviendo a tres de los “hijos del poder” que habían llegado al juicio luego de muchísimas dilaciones no hicieron más que alargar una vez más la agonía de una mujer que hace una década espera lo mínimo ante la brutal agresión que sufrió: que los responsables tengan el castigo que les corresponde.

El tribunal integrado por las juezas **Ana Karina Breckle, Marcela Alejandra Pérez y María Laura Martini**, fueron quienes una vez más no “creyeron” a una víctima y dieron todas las prerrogativas de la ley a sus agresores quienes además son conocidos familiares de personas con muchísimos recursos y vínculos en esa provincia.

**Verónica Heredia**, defensora de la víctima recurrió este aberrante fallo. Esperemos que los altos tribunales no se tomen otros 10 años para reparar tanta injusticia.



¿Alguien  
puede pensar  
en nosotras?

*Las mujeres en el conflicto ruso-ucraniano*

Por Geraldina Dana\*

Hace más de un mes, asistimos a un conflicto asimétrico entre la Federación Rusa y Ucrania. Lo que empezó como una “operación militar especial” por parte de Rusia en la región del Donbass, motivada por una reacción a la expansión de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) hacia ex repúblicas soviéticas y en favor de ciudadanos/as étnicamente rusos/as, es actualmente un conflicto armado en todo el territorio ucraniano, que conoció operaciones rusas por distintos medios y desde el norte y el sur, además del este.

Para analizar este conflicto, la cuestión geopolítica fue puesta en el centro: en caso de unirse Ucrania a la OTAN, pacto de defensa colectiva en términos militares liderado por los Estados Unidos, Rusia vería amenazada su seguridad nacional, y discutida su hegemonía regional en el este europeo. Además, también aparece el componente identitario: en el sur y el este de Ucrania, la mayoría de la población habla ruso y se siente más cercana a la cosmovisión euroasiática que a Occidente.

Ahora bien, avanzado el conflicto (y, por fortuna, también las primeras negociaciones entre las partes), hay distintos daños y saldos que no podemos dejar de subrayar. El más comentado es el aumento de los precios de las materias primas a nivel mundial, ya que Rusia es una proveedora clave en el mundo de gas y petróleo, insumos de otras tantas industrias, y Ucrania es productora de alimentos, fundamentalmente trigo. Al estar ambos países abocados a los esfuerzos bélicos, producen y exportan menos de ambos. Esto, sumado a las sanciones sobre la economía rusa, y la expectativa de escasez de esos productos en los mercados, hace que esos bienes se encarezcan en todo el mundo, y todas las producciones que los tengan como insumos.

Otra consecuencia, menos comentada, pero no por eso menos relevante, es el sufrimiento particular que padecemos las mujeres en el contexto de un conflicto armado. Como los varones de 18 a 60 años deben permanecer en Ucrania para defender su integridad territorial, son las mujeres las que componen la mayoría de los/as 3,5 millones de refugiados/as que viene dejando el conflicto. Mujeres que no suelen trasladarse solas, sino con personas a cargo: niños, niñas, ancianos/as y personas con discapacidad o enfermedad. Personas que no siempre se trasladan en condiciones de seguridad, siendo en muchas oportunidades captadas por redes de trata que ven en estos conflictos una oportunidad para desarrollar sus negocios ilegales a costa de la desesperación civil.

Entre las mujeres que se quedan, están las cerca de 80.000 embarazadas que tienen fecha de parto en los próximos tres meses, y que ven comprometida la salubridad del mismo por la amenaza a la infraestructura hospitalaria. También están quienes dieron a luz en este contexto, registrándose un aumento exponencial de los/as recién nacidos/as con bajo peso, producto de partos prematuros por el estrés físico y psíquico que supone la guerra en las madres y personas gestantes. Pero también es problemática la situación para quienes no están embarazadas: los productos de gestión menstrual están en falta en muchos refugios, y no son siempre vistos como prioritarios por las autoridades. El Fondo de Naciones Unidas para la Población los estuvo repartiendo en kits, así como distribuyó elementos para que los partos naturales puedan ser seguros, siempre en un contexto subóptimo y precario para todas las partes involucradas en ese nuevo nacimiento.

Pero quizás la peor consecuencia diferenciada para las mujeres que permanecen en la zona de



conflicto sea la violencia sexual, que fue tipificada como crimen de guerra por la Corte Penal Internacional en 2008: no como violación aislada, no como efecto colateral, sino como medio de atemorizar, disciplinar, subyugar y dañar a toda una comunidad a través de los cuerpos de sus mujeres, como si fueran parte del territorio sobre el cual “plantar bandera”. Ya están apareciendo denuncias por violencia sexual en contexto del conflicto, que siempre hubo, pero permaneció en el silencio, la oscuridad y la vergüenza.

Finalmente, dado que las mujeres no somos todas iguales ni atravesamos los mismos procesos, están las que tanto como civiles o en su carácter de militares, toman las armas y pelean por su Estado: una imagen que ya habíamos visto en otros conflictos recientes, pero que ha tomado particular visibilidad en este, en línea con el cambio de época al que estamos asistiendo.

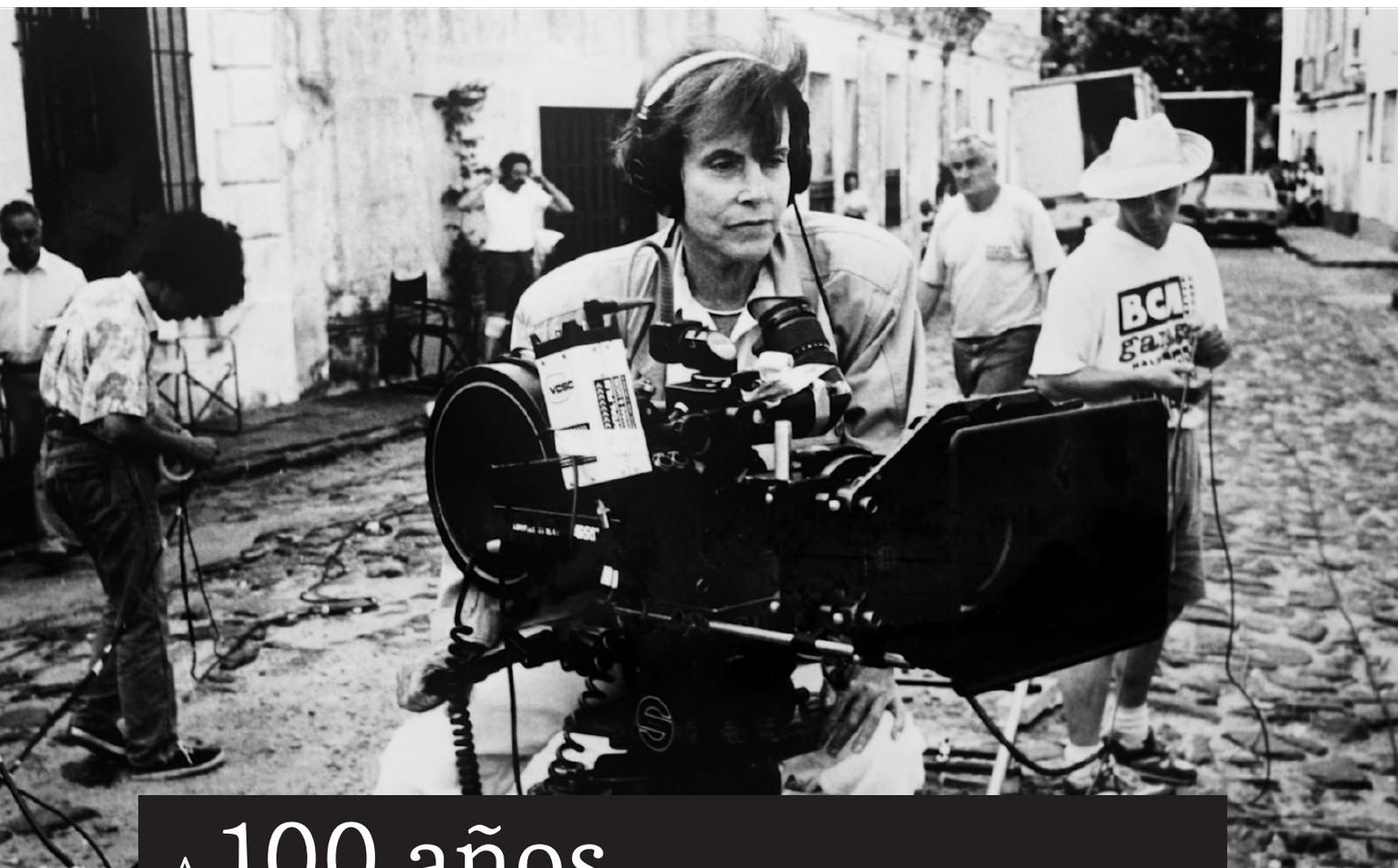
Queda por preguntarse cuál será nuestro rol en las negociaciones por la paz. Frente a eso, la ONU

(Resolución 1325 del Consejo de Seguridad del año 2000) recomienda que haya presencia femenina en las operaciones y negociaciones de paz, por probarse por un lado que las mujeres y niñas sufrimos diferencialmente en los conflictos, y por el otro que las mesas que cuentan con presencia femenina tienen efectos más duraderos. A pesar de estas demostraciones, entre 1992 y 2019 siete de cada diez procesos de paz no contaron con mediadoras mujeres. Ojalá que el 2022 nos encuentre con un desenlace diferente.



\* Lic. en Ciencia Política (UBA)  
Maestranda en Relaciones Internacionales (FLACSO)





# A 100 años del nacimiento de María Luisa Bemberg

***La directora que llevó  
a la pantalla grande el  
deseo, los reclamos y  
las contradicciones de  
las mujeres***

*Las luchas feministas se remontan a cientos de años atrás, sin embargo mostrar en los distintos medios los reclamos, los deseos y los cuestionamientos nunca fueron a la par de esa lucha. Los medios y las artes a cargo de hombres facilitaron la tarea y la invisibilización. Por eso la elección artística de **María Luisa Bemberg** tuvo ese doble valor de, por un lado mostrar al patriarcado que una mujer podía dirigir, pero por el otro, llevar al séptimo arte, temáticas disruptivas y sobre todo, mostrar mujeres protagonistas que luchaban por su libertad y por su autodeterminación.*



Nacida en el año 1922 dentro de una familia acomodada y conservadora recibió una educación privilegiada, pero con ella, un estricto cumplimiento de lo que debía ser una mujer en esa época y de que su destino y deber era casarse y tener hijos. Así lo hizo pero muy joven se divorció y comenzó una carrera de empresaria teatral durante los años 50.

Tenía 58 años cuando comenzó a realizar cortometrajes en donde el rol de la mujer en la sociedad se ponía en primer plano: “*El mundo de la mujer*” (1972) y “*Juguetes*” (1978) fueron sus primeros trabajos y los que le sirvieron para entender que su lugar era en el Séptimo Arte y su objetivo mostrar temas que no habían aparecido hasta ese momento en las películas.

A la par de dirigir creó en 1970 la *Unión Feminista Argentina* con **Gabriela Christeller** que comenzó con una veintena de integrantes, pero luego fue creciendo rápidamente y a la par fundó GEA Cinematográfica una productora que disminuía la brecha de género laboral empleando sólo mujeres.

Rápidamente se dio cuenta que había historias no contadas y mujeres y temáticas no retratadas por un ambiente cinematográfico totalmente dominado por los hombres, no sólo en la dirección sino en las producciones y la mayoría de los lugares de poder y decisión.

Sus primeros créditos en el cine aparecen como guionista de “*Crónica de una señora*” (1971), protagonizada por **Graciela Borges** y dirigida por **Raúl de la Torre**, quien le insistió para que coescribiera la historia de una mujer que, luego de la muerte de una amiga, se replantea el amargo matrimonio que lleva. Cuatro años más tarde, le puso el guion a la cinta de **Fernando Ayala** “*Triángulo de cuatro*”, en la que un matrimonio busca la felicidad en amantes jóvenes.

Su objetivo fue comenzar a mostrar personajes femeninos incómodos en los lugares que le tocaban que desesperaban por salirse de esos márgenes y probar la libertad.

Sus ganas de decir coincidieron con un momento complicado en la historia de nuestro país y su

estreno “*Momentos*” en 1981 mostraba un drama de la alta sociedad, con dos actores de primer nivel como **Graciela Dufau** y **Miguel Angel Solá**, que retrataban muy abiertamente los deseos de las mujeres de la época pero que no fue bien visto, como se esperaba por la censura militar.

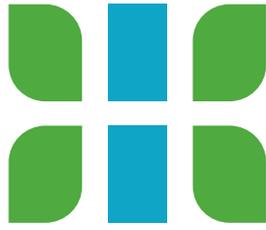
A “*Momentos*” le siguió “*Señora de nadie*” (1982), con **Luisina Brando** y **Julio Chávez**, y el suceso de “*Camila*”, con **Susú Pecoraro** e **Imanol Arias** como protagonistas de la tragedia romántica de la joven aristócrata Camila O’Gorman y el sacerdote Ladislao Gutiérrez en época del rosismo, que se convirtió en 1984 en la segunda película argentina nominada a los Oscar, tras “*La tregua*”, de Sergio Renán, y que llevó a las salas a casi 3 millones de personas.

Bemberg dirigió tres cintas más en los siguientes siete años: en 1986 “*Miss Mary*” con **Julie Christie**, una especie de “Novicia rebelde”, cruda y de gran madurez, que fue casi una autobiografía en la que una institutriz británica convive con los sueños trunco de sus pupilas argentinas; en 1990 “*Yo, la peor de todas*” con **Assumpta Serna** y **Dominique Sanda** y en 1993 “*De eso no se habla*”, con el protagónico de **Marcello Mastroiani** y el impecable debut de la actriz no profesional **Alejandra Podestá**, ambientada en un pueblo de provincia de principios del Siglo XX.

En 1995 se encontraba trabajando en el guion de “*El impostor*” cuando, a los 73 años, falleció producto de un cáncer. La cinta fue finalmente dirigida por **Alejandro Maci** y en los créditos aparece María Luisa como coguionista.

Sus películas serán siempre obras de arte no sólo por su valor cinematográfico sino fundamentalmente por ser reflejo real de miles de voces de mujeres que querían contar por si mismas lo que sentían. Con una coherencia única el contenido de sus películas tenían íntima relación con sus charlas intelectuales con amigos, su comprometida marcha por las calles durante los reclamos por la patria potestad compartida y con sus declaraciones en tantas entrevistas en donde aseguraba que ser machista, era ser fascista.





# UNAHR

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE HURLINGHAM



Instituto de  
**Biotecnología**



Instituto de  
**Tecnología e Ingeniería**



Instituto de  
**Salud Comunitaria**



Instituto de  
**Educación**



Tu **futuro**  
está **cerca**



Educación **pública,**  
**gratuita y de calidad**

[www.unahur.edu.ar](http://www.unahur.edu.ar)



# De tangos, cumbias y mujeres



## LA BOLTEN TANGO

Esta orquesta debe su nombre a **Virginia Boltten**, anarquista y feminista argentina. Boltten fue una militante incansable de la igualdad de género y la libertad de la mujer. Autora de la frase “Ni Dios, ni patrón, ni marido” que escribía en el diario *La Voz de la Mujer* allá por 1896, medio que financiaba junto a sus compañeras. También fue la primera oradora en una concentración obrera ya que defendía los derechos del proletariado con uñas y dientes.

Más de un siglo después y tomando su nombre, el tango es la forma de reivindicación de causas con **Mercedes Esayan** en piano, **Gonzalo Mollo Quetglas** en contrabajo y componiendo, **Rosario Pascuet** en violonchelo, los violines de **Lucas Methol**, **Ana Sinopoli** y **Lautaro Bajcik**, la viola de **Milagros Sendin**, la voz de **Ana Graue** y la puesta en escena y actuación de **Gastón Borrone**.

Esta Orquesta creada en 2019 es la única formación orquestal de la región dedicada exclusivamente al tango del siglo XXI

Instagram  
@laboltentango

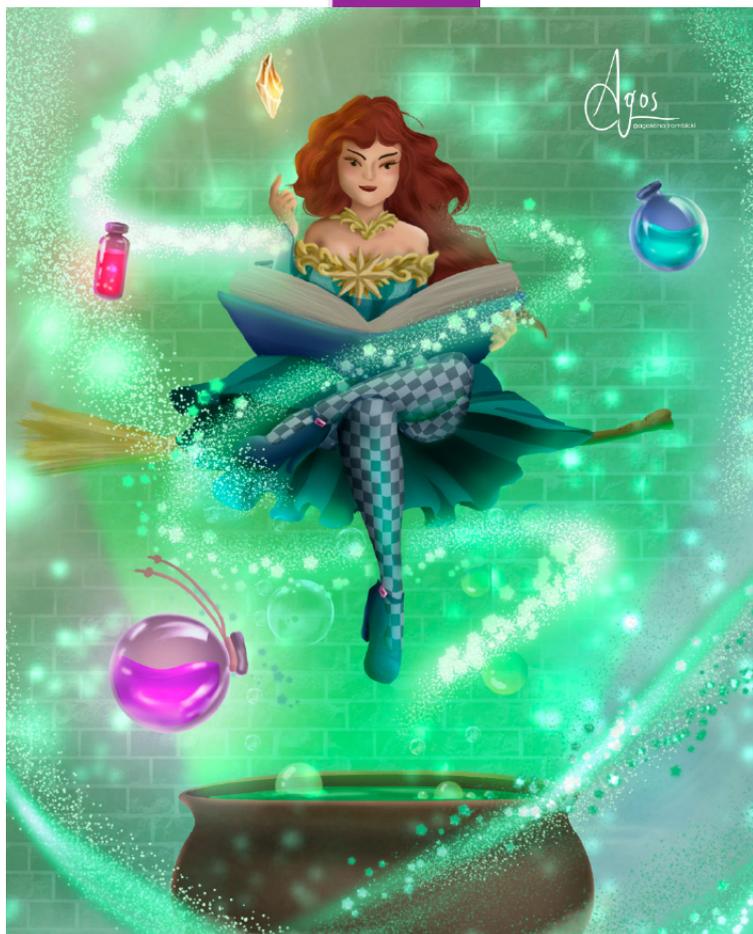


## NÉLIDA CORRALÓN

Si lo tuyo es el rock ancestral o la cumbia de la abuela esta es la banda que tenés que escuchar. Conformada por un equipo plurigénere da rienda suelta a la alegría y las letras comprometidas con **Ana Laura Mercader**, **Guillermina Ballent**, **Julia Durá**, **Carla Lalomía** y **Celina Carelli**

A pulmón y pura autogestión trabajan en su primer disco del cual ya tienen resueltas seis canciones y en las plataformas podés encontrar una muestra de lo que hacen con un tema que nos identifica a todas “Un día pa’ las pibas”

Facebook e Instagram  
@NélidaCorralón



**“La nieta de una bruja” de Agustina-Trombicki**

Agostina tiene 28 años y es de Santa Rosa (La Pampa). Dibuja desde que tiene memoria. Luego de recibirse de abogada justo antes de que comenzara la pandemia decidió despejar su mente y ocupar el tiempo haciendo dibujos con su tableta gráfica. Pronto comenzó a publicar ilustraciones y dejó la abogacía para dedicarse por completo a su pasión y a estudiar diseño gráfico.

Instagram @agostina.trombicki

Portfolio de ilustraciones [agostinatrombicki.myportfolio.com](http://agostinatrombicki.myportfolio.com)



**Malvina Rizzo** nacida en Hurlingham enseña Literatura, tela y artes circuenses y pone toda la pasión en su proyecto en Instagram @poesiadebolsillo.malvina el que ella misma define como: “Poesía para llevar en el bolsillo, como una servilleta vieja, como una chapita de birra, como las monedas de vuelto, como la última tuca o como un beso de esos que te querés guardar bien a mano para siempre. Poesía para el bolsillo de la dama, del caballero, de les trans, de las trabas, de lxsputxs, de les pobres, de les marginales. Poesía para el bolsillo de lxs que no tienen nada pero entienden todo, porque tener es otra cosa. Poesía como herramienta chiquitita, manual, práctica, como arma de doble filo, simple y honda.

Este es el proyecto virtual de un proyecto material, de barro y tinta: lo que un día se convertirá en un manojito de papeles para llevar en el bolsillo. Mientras tanto, los llevaremos en los celulares.

*Te llevaste todas mis palabras,  
no me quedó más tinta  
ni en el cuerpo ni en la hoja.  
Me siento ahogada  
como si me hubiera  
tragado a mí misma.  
Quiero dejarme y renunciar a  
todo,  
a las heridas de este cuerpo,  
a todos sus perfumes  
Quiero dejar las manos  
que te tocaron,  
los ojos que te miraron  
la boca que te tomó.*



# Las brujas que salem

SIEMPRE CON  
**VOS**  
RADIO 96.7 FM



Con Gaby Chamorro, Candela Cavenaghi,  
Julieta Cavenaghi, Rocío Vera, Maca Aspiroz,  
Analía Dorado y alguna bruja más que siempre se suma...

Todos los  
**jueves**  
17 hs

Podes escucharlo por <http://www.radio96.com.ar>

Seguinos por Facebook, twitter, Instagram y Youtube

Las Brujas que Salem