

Las
brujas que salem
periodismo de mujeres

Número 11
Marzo 2022

Rostro de tapa: Lala Pasquinelli



Bienvenides

Más unidas, más fuertes

Un nuevo año de encuentro a través de esta revista que tanto placer nos da hacer y enterarnos de cómo llega a lugares y personas impensadas.

El 2022 nos renovó la energía y las ganas de explorar temáticas nuevas como por ejemplo esos nichos típicamente masculinos en los que las mujeres están incursionando cada vez más. Uno de ellos es el mundo del vino, por eso en este número todo sobre el *Primer Taller de vinos para mujeres* que se realizó en Berisso.

Nuestra tapa a una mujer con la que ya hemos hablado. Sí, **Lala Pasquinelli** fundadora de *Mujeres que no fueron tapa*, es la portada de *Las Brujas que Salem*. Porque se lo merece, porque logra a través de sus iniciativas que cientos de mujeres rompan sus prejuicios y que, incluso se acerquen al feminismo y porque además, es para nosotras una MAESTRA. Un hito en la historia de la lucha feminista tuvo lugar este mes con la absolución de **Higui**. Repasamos ese emocionante momento y las palabras de su abogada **Gabriela Conder**. Un momento al que se llegó porque nos mantuvimos unidas en la calle y en la lucha.

Nuestra bruja amiga y artista plástica **Romina Lerda** inauguró el primer día de invitadas a la radio y charlamos como si estuviéramos en el living de nuestra casa, pero entre chisme y chisme te traemos data de los nuevos libros que está por editar muy prontito.

El recuerdo de una mujer hermosa, muy rioplatense, muy nuestra e inolvidable una nota sobre **China Zorrilla** que el 14 de marzo fue el centenario de su nacimiento.

La música de las Brujas que queremos que escuches, el arte de las hechiceras que queremos que conozcas; las políticas de gestión y proyectos que se han llevado adelante y qué es lo que pasó por el mundo es una constante en la revista y por supuesto vas a poder leerlo en éste número de marzo.

La hoguera burbujea como siempre y ustedes nos tiran data para ir armándola así que seguimos visibilizando lo que ya no nos bancamos más. Estamos #HARTAS.

Guido Morán también forma parte de nuestro primer número del año no solo por su música y su talento artístico sino también por su cruzada por el movimiento LGBTQI+.

Y nuestra emoción de volver, nuestras ansias por ver estas tapas maravillosas de **Mica Vallejos** y el diseño de **Mora Galafassi** del que estamos cada vez más enamoradas. Y vos ahí, haciéndonos el aguante y dándole sentido a toda esta movida por la igualdad.



ROSTRO DE TAPA: Lala Pasquinelli. Fundadora de *Mujeres Que No Fueron Tapa*, colectivo de arte y activismo feminista. La ilustración de tapa es obra de la artista **Mica Vallejos**.



Sumario

- 04 PRIMER TALLER DE VINO PARA MUJERES** realizado en la Cooperativa de la Costa de Berisso. Tomar, brindar y elaborar vino es cosa de chicas.
- 07 BARRIDA FEMINISTA POR EL MUNDO.** El feminismo y la lucha por igualdad de derechos para las diversidades sexuales es un movimiento global. Nos asomamos al mundo para ver qué pasa.
- 09 NOTA DE TAPA. Lala Pasquinelli** presentó la Muestra “Hermana soltó la panza”。“En las imágenes hay algo de legitimarnos, reconocernos y de recuperar nuestra valía”. *Por Gaby Chamorro y Candela Cavenaghi.*
- 12 PÓCIMAS Y BREBAJES DE NOTICIAS.** Gestión feminista. Inclusión, reinserción, solidaridad, justicia, equidad...
- 16 JUSTICIA.** La absolución de **Eva “Higui” de Jesús**. El logro de la lucha en las calles.
- 18 BRUJOS. Guido Morán**, cantante pop: “El activismo le dio más sentido a mi transitar artístico y a mi camino”.
- 21 ¡A LA HOGUERA!** Ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan.
- 23 MUJERES AL FRENTE. Romi Lerda**, artista plástica que pinta sólo mujeres. “En esta revolución las mujeres estamos más juntas y no nos juzgamos”. *Por Gaby Chamorro y Julieta Cavenaghi.*
- 26 HOMENAJE.** A 100 años del nacimiento de China Zorrilla. Una vida dedicada a la actuación.
- 31 A 40 AÑOS DE LA GUERRA DE MALVINAS.** Las chicas de la guerra. El 2 de abril se cumplen 40 años de la Guerra de Malvinas. Es necesario recordar especialmente el rol de las mujeres en la Guerra de Malvinas. Un capítulo no solo olvidado de la historia, directamente ignorado.
- 33 CONJURO DE VOCES Y MELODÍAS.** Mujeres, tango y folclore: **Flores Negras** y **Cecilia Bignasco**.
- 34 HECHICERAS DEL ARTE. María Reboredo** conocida como **MULATA**, vuelve con su arte a nuestra revista.

Staff



Director Propietario: RODY EDUARDO RODRÍGUEZ
Directora Periodística: GABRIELA VILMA CHAMORRO
Diseño: MORA GALAFASSI
Arte de tapa: MICA VALLEJOS.
Equipo periodístico: JULIETA CAVENAGHI, MACA ASPIROZ y CANDELA CAVENAGHI.
Diseño de la bruja del logo: ROMI LERDA
Edición N° 11 | 27 de marzo de 2022.
Redacción. Calle 5 N° 1905. Ringuelet. La Plata. Pcia. Buenos Aires.
RNDA: EXPEDIENTE EN TRÁMITE
Correo electrónico: lasbrujasquesalem@gmail.com.
Facebook, Twitter, Instagram y Youtube: [lasbrujasquesalem](https://www.facebook.com/lasbrujasquesalem)



Tomar, brindar y elaborar vino es cosa de chicas

Primer taller de vino para mujeres en Berisso

Los tiempos van cambiando aceleradamente y las conquistas feministas plantan bandera en distintos planos cada día, en todo el mundo. Por supuesto que algunos campos son más difíciles que otros pero la transversalidad de llevar la perspectiva de género a todos los espacios también le llegó a la vitivinicultura.

Y es que, aunque nos parezca difícil de creer, hace unos años la mujer tenía literalmente prohibido tomar vino, es más, en algunos países era víctima de la pena capital por hacerlo. Las condenas de otro tipo si bien han menguado sabemos que siguen al día de hoy y que según la inquisitiva mirada patriarcal ninguna mujer que se precie de ser “seria” puede pasarse de copas en tanto un varón con “cultura alcohólica” es signo de ser “bien hombre”

Como continuamos desarmando estas ideas y también visibilizando a las mujeres que realizan trabajos no pagos la realización del **Primer Taller de Vino exclusivamente para mujeres** en la Cooperativa de la Costa de Berisso, realizado con Uva Isabella, la maravillosa y dulce uva de la costa del Río de La Plata, es sin duda un tema para que hagamos chin chin.

Las ancestras en las vides

En cada familia berisense no hay quien no recuerde una abuela, tía o parienta que participaba de la producción del vino, sin embargo no hay fotos de ellas, solo ese recuerdo vago de alguien con su pollera arremangada y sus manos teñidas

de morado. Recuperar sus historias, valorar su aporte y dar lugar protagónico a nuevas mujeres además de crear oportunidades es uno de los objetivos de este primer taller

“Esta fue una apuesta intergeneracional y orientada a todo tipo de mujeres, a que cualquiera que venga se sienta contenida. La apuesta tiene que ver con ampliar oportunidades, romper estereotipos y negar que haya un tipo de tarea para hombres y otra para mujeres. Nosotras venimos a decir y demostrar que no es así. Sí, es cierto que hubo una construcción social para que el vino fuera habilitado para producirse, incluso para tomarse sólo por los hombres” nos

cuenta **Alejandra Bulich** una de las organizadoras de este proyecto, profesora Titular y extensionista de la Facultad de Trabajo Social.

Porque esta actividad es resultado colectivo de las Facultades de Trabajo Social, Ciencias Exactas, la Municipalidad de Berisso y la Cooperativa de la Costa donde confluyen familias productoras de vino, quienes, conjuntamente, llevan más de 20 años logrando reactivar la producción en la zona. Con una convocatoria totalmente superada y que promete la realización de nuevos talleres para quienes quedaron afuera de los cupos de un encuentro que buscaba ser cuidado donde todas tuvieran la palabra y la oportunidad de expresarse este primer Taller contó con una clase práctica a cargo de la única miembro mujer de la Cooperativa Claudia Sepúlveda que es produc-

“cuando tengamos el vino, aquellas que fuimos madres. vamos a sentirlo como a un hijo”





tora, elaboradora y también Coordinadora de Unidades Productivas.

Claudia viene del Alto Valle de Río Negro, pero hace años se afincó en Berisso. Sus abuelos eran parte de una cooperativa y su abuela cosechaba uvas. El orgullo de ser socia con sus ascendentes dedicándose a esta tarea, es inmenso.

En este primer taller se explicaron las etapas y el paso a paso teórico y práctico para la elaboración de un vino artesanal, pero para Claudia es **“Un puntapié para cosas más interesantes como poder llegar a hacer un vino de mujeres. Además mi sueño es que otras mujeres se contagien y sean parte de esta organización, no quiero ser la única de la cooperativa, quiero otras brujas que se sumen a esta cruzada. Les puedo asegurar que cuando tengamos el vino, aquellas que fuimos madres, vamos a sentirlo como a un hijo”**

El encuentro incluyó una clase para aprender a catar que estuvo a cargo de **Noelia Costantini**, quien sumergió a las presentes en la utilización de todos los sentidos cuando hay que valorar un vino.

Reconocer, sabores, olores, colores fue una práctica colectiva en donde las virtudes del vino comenzaron a asomar tímidamente en explicaciones verbales e intercambio de experiencias. **“Encontrás un mundo muy amplio cuando ves los**

distintos vinos. Hay uno para cada momento y para cada persona. El vino te permite compartir e incluso saber qué es lo que te gusta y lo que no”- explicó Noelia.

Las más jóvenes de la organización mostraron su entusiasmo por la iniciativa poniendo énfasis en multiplicar los espacios para mujeres.

“Siempre pensamos en un taller con una ronda donde circule la palabra y donde nos sintamos contenidas para empezar a debatir que es para nosotras este encuentro y seguir debatiendo sobre los temas y haciéndonos preguntas constantemente” – aportó **Melisa Cordero**.

Por su parte **Eleonora Ferreyrase** mostró emocionada por la mixtura de personas, mujeres de todas las edades, que venían con conocimiento o sin conocimiento sobre el vino: **“Es hermoso ver lo que se puede compartir y convidar con esta experiencia. Todas sin duda nos llevamos un aprendizaje de este taller”** aseguró.

Un taller, que fue mucho más que un taller. Un encuentro que culminó con la música de **Cecilia Bignasco** y un coro improvisado en los estribillos de las presentes y la seguridad de que este es el principio de una historia del vino en donde las mujeres van a ser las que lo sueñen, lo elaboren, lo comercialicen, lo vendan y también lo escriban.





El feminismo y la lucha por igualdad de derechos para las diversidades sexuales es un movimiento global

Nos asomamos al mundo para ver que pasa:



CHILE

Con la asunción del presidente electo **Gabriel Boric** muchas son las expectativas que los feminismos y diversidades tienen de que sus derechos se amplíen. En principio un gabinete con mayoría de mujeres hace pensar que las promesas podrían cumplirse.



Pero además en el país hermano se celebró hace días el primer matrimonio igualitario, luego de que entrara en vigencia a fin del año pasado una ley que reemplaza los términos “marido y mujer” por “cónyuges” y “madre y padre” por “progenitores”.

Y como si esto no alcanzara para sembrar de esperanza a los activistas la Convención Constituyente aprobó una norma para incorporar los derechos sexuales y reproductivos, por consecuencia el acceso al aborto, en un futuro texto constitucional.



BRASIL

Un informe de la ONG brasilera, FORO DE SEGURIDAD PUBLICA presentó datos del 2021 que muestran que se registra en ese país una violación cada diez minutos. La cifra de femicidios también es escalofriante ya que con 1319 asesinatos de mujeres Brasil tiene una víctima cada siete horas.



RUSIA

Cuarenta y cinco grupos feministas de Rusia se pronunciaron contra la guerra y la invasión a Ucrania y organizaron protestas y reclamos por la red social Telegram.

Algunas de las movidas se tradujeron en marchas antibélicas en distintas ciudades de Rusia sin embargo muchas de ellas fueron arrestadas rápidamente.

El movimiento feminista en Rusia lucha por los derechos de los grupos oprimidos y el desarrollo de una sociedad más justa e igualitaria, donde no hay cabida para la violencia ni los conflictos armados”, declararon a través de sus canales de comunicación.





COLOMBIA

En Latinoamérica Colombia hizo historia flexibilizando el acceso al aborto hasta la semana 24.

La Corte Constitucional falló así a favor de las mujeres que podrán decidir sobre sus cuerpos y si quieren o no maternar sin tener que presentar motivos para hacerlo. Además ninguna mujer colombiana podrá volver a ser juzgada por interrumpir su embarazo hasta la semana 24.

El movimiento que más lucho por esta cruzada fue @causajustaporelaborto, que hoy festeja años de reclamos, marchas y proyectos.

El fallo coloca a Colombia entre los países de América Latina con derechos sexuales y reproductivos más amplios.

Otra excelente noticia en el país fue, hace apenas días la orden de la justicia de incluir la categoría no binario en los documentos de identidad que hasta ahora solo consignaban femenino y masculino.



ESTADOS UNIDOS

Las jugadoras de la selección femenina de los Estados Unidos alcanzaron un acuerdo histórico con la Federación de Fútbol de ese país (USFF), a la que habían demandado por discriminación. Ahora las mujeres del representativo nacional cobrarán exactamente lo mismo que los hombres en los partidos internacionales, incluso los amistosos.



QUATAR

Paola Shietekat, que es científica del comportamiento, licenciada en relaciones internacionales y máster en Ciencias Políticas fue a trabajar a Qatar empleada por el Comité Supremo, la entidad responsable de organizar el Mundial de fútbol. Motivada por estudiar las conductas en el fútbol en un país árabe, Paola llegó el año pasado a ese país donde sufrió la agresión de un compañero de trabajo, colombiano que entró a su departamento e intentó abusar de ella.

Como el varón aseguró que tenían una relación consensuada, Paola pasó de víctima a victimaria ya que en Qatar, las mujeres que tienen relaciones fuera del matrimonio incurren en delito. Además de no haber sido debidamente acompañada por las autoridades diplomáticas y lograr regresar a México por sus propios medios, Paola sigue con un proceso en Qatar vigente que tiene una pena de hasta 7 años de cárcel y 100 latigazos. La justicia patriarcal existe en el mundo entero.



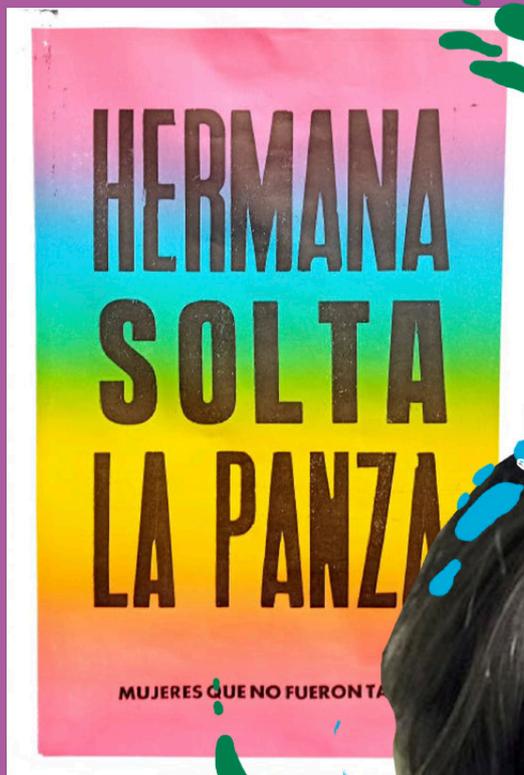
FRANCIA

El país europeo dio un paso adelante y reforzó la interrupción voluntaria del embarazo (IVE) ampliando de 12 a 14 semanas el plazo legal para abortar.

La norma reconoce que en general las mujeres que piden la IVE lo hacen antes de la 12ava. semana pero hay un grupo de entre tres mil y cinco mil francesas que cada año viajan al exterior para realizarse la práctica por haber superado ese plazo legal.

Así Francia se une a España y Austria cuyas leyes también permiten la IVE hasta la semana 14, pero quedan aún lejos de otros como Suecia- que es hasta la semana 18- y Países Bajos- hasta la semana 22- y Reino Unido hasta la semana 24.





Lala Pasquinelli

Presentó la Muestra

“Hermana Soltá la Panza”

“En las imágenes hay algo de legitimarnos, reconocernos y de recuperar nuestra valía”



Si estuviera pensando en cómo me veo me quedo en la orilla. Gracias a todas las hermanas que soltaron la panza!!

El Centro Cultural Recoleta es el escenario elegido para la muestra de lo que fue, y sigue siendo, la campaña en redes de **Mujeres que no fueron Tapa** (MQNFT), “**Hermana, Soltá la Panza**”.

Allí conviven imágenes que se contaron en las redes sociales pero también audios de quienes compartieron sus experiencias. Una propuesta interactiva que deja expuesta las diversidades corporales, las consecuencias de las fuertes presiones que recibimos sobre nuestros cuerpos y la presión por alcanzar estereotipos de belleza contruidos por una cultura masiva que es muy lejana de la realidad.

Pero también expone, sobre todo, la fuerza de las mujeres y como se apoyan, alientan y empoderan, una fuerza que ya sabemos, no conoce de límites.

MQNFT es un colectivo de arte y activismo feminista fundado por **Lala Pasquinelli** que, desde su creación y su acción en las redes sociales cuestionó los estereotipos de género y puso en discusión los mandatos que construyen como debe ser una “buena mujer”

Como todos los años, llegó el verano y la presión de llegar flaca, sin estrías, combatiendo la celulitis y la flacidez inundaron una vez más las publicidades y por eso MQNFT lanzó la campaña “**Hermana, soltá la panza**” que invitó a las mujeres y otras identidades feminizadas a “**hac-kear el operativo bikini**”

La respuesta fue multitudinaria. Más de mil mujeres de todas las edades relataron experiencias de la opresión de querer encajar en el ideal y mostraron orgullosas sus panzas, marcas, redondeces y pieles reales.

Lala charló al inicio de la Campaña con **Las Brujas que Salem** y también en ésta oportunidad ya inaugurada la muestra resaltando la intensidad de lo que vivió en todo el proceso, cuando llegaban las imágenes, las historias y las repercusiones que se generaban en las redes y también ahora con las imágenes colgadas en un espacio donde todxs las pueden ver.

“**Esto de a poco nos fue trascendiendo, tomando un camino más allá de nosotras**”-aseguró.

Es que a partir de lo construido entre todxs en esta campaña, las activistas de **MQNFT** comenzaron a cranear la idea de “desvirtualizar” estas imágenes, ver qué pasaba si estas fotos y relatos que circulaban por las redes sociales salían del celular y la pantalla y se mostraban en un espacio público -en este caso el Centro Cultural Recoleta-.

La inauguración fue un éxito, cientos de personas la han visitado y el primer día “**muchas de las que aparecen en esas imágenes fueron a buscarse y a buscarnos**” contó entusiasmada Lala.

La emoción ganó un lugar importante donde podían verse tres generaciones, abuela mamá e hija que compartían historias similares pero a su vez también la firme decisión de romper mandatos.

“**Para nosotras es una experiencia súper poten-**

te, en las imágenes hay algo de legitimarnos, reconocernos y de recuperar nuestra valía. Algunas de las chicas decían que sentían que era algo bueno, de sanarnos, de ver esos cuerpos que son invisibles para otros puestos en valor”

En esta comunión de mujeres Lala explica que **“nosotros tenemos un marco teórico y una praxis política que está orientado a la construcción de pedagogías del cuidado entre nosotras. Recuperar esos saberes y esas formas de cuidarnos entre todas y acompañarnos en un contexto -donde claramente nadie nos va a cuidar si no lo hacemos nosotras- es realmente sanador”**.

Dentro de las actividades que realiza MQNFT también se dio la recopilación precisamente de relatos de mujeres que fueron ayudadas por otras mujeres en situaciones complicadas. En formato de libro y bajo el título **“Nosotras nos tenemos. Historias de sororidad”** también fue el Centro Cultural Recoleta el lugar para presentarlo.

“Con el libro y con la campaña pasó esto de pasar por distintas etapas. Al principio fue algo tímido, muestro la parte de mi cuerpo sin mi cara, me muestro sola en mi casa, luego las mujeres comenzaron a liberarse con la gestualidad con la certeza de no querer tener más vergüenza, de cumplir el sueño de clavarse la bikini de soltar la panza en todos los sentidos no solo en lo literal”.

“Nosotras nos tenemos” es una compilación de historias de ayuda, de colaboración, de solidaridad entre mujeres para hackear la idea de que solo competimos entre nosotras y nos odiamos,

que nos queremos robar los novios y los trabajos y que ese es el único vínculo que podemos tener. En el libro se muestra como a lo largo de la historia muchas de las que han ayudado y dado una mano a mujeres, han sido, precisamente, otras mujeres. **“No digo que todas somos buenas y amorosas y generosas, pero es una realidad la ayuda entre mujeres es una experiencia común”** afirma Lala.

Dentro de los efectos de toda esta campaña Lala aseguró que hubo muchas mujeres que le escribieron y se acercaron al feminismo a partir de esta movida identificadas con los reclamos y con los sufrimientos.

Además del efecto causado entre mujeres los temas llegaron a las oficinas, a los clubes, a las casas, donde pudo hablarse en familia sobre estos problemas que afectan a muchas personas que se ven oprimidas porque sienten que no encajan por su talle, por su apariencia, por su elección de vida y también sobre la necesidad de dejar de hablar sobre el cuerpo y la apariencia de los demás y menos en forma de insulto.

MQNFT

“Mujeres que no fueron” tapa son mujeres que realizan este trabajo en forma autogestivo. No tienen apoyo institucional ni corporativo y se sostienen con el apoyo de la comunidad que puede aportar de distintas maneras entrando en la página <https://mujeresquenofuerontapa.com> o en Instagram [@mujeresquenofuerontapa](https://www.instagram.com/mujeresquenofuerontapa)



Gestión feminista, inclusión, reinserción, solidaridad, justicia, equidad...



Chubut sumó una comisaría de la Mujer a una zona de difícil acceso

En Cholila, una localidad dividida por cuatro valles y con caminos de difícil acceso, la creación de una Comisaría de la Mujer ofrece una herramienta de atención con el que era imprescindible contar.

El intendente del lugar **Silvio Boudarham**, en el anuncio de la inauguración de este espacio, aseguró que el lugar, además de contar con las profesionales adecuadas, estará dotado de todos los insumos necesarios para que los delitos de estas características sean atendidos en un espacio adecuado para su tratamiento. La oficial **Rosana Soler** (foto) estará a cargo de la Comisaría chubutense.



Construirán viviendas para mujeres trabajadoras

En la periferia de la ciudad de La Plata el gobierno provincial construirá un barrio con 175 casas. Treinta de ellas serán destinadas a personas usuarias de la salud mental y el resto serán distribuidas a mujeres trabajadoras seleccionadas junto al Ministerio de Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la Provincia de Buenos Aires.

La obra va a ser licitada por el Ministerio de Hábitat y Desarrollo Urbano provincial a través del Instituto de la Vivienda (IVBA) y demandará una inversión de 175 millones para mejorar la problemática del hábitat de integrantes de muchas familias

“Hablemos” la línea telefónica para varones que ejercen violencia

221 602 4403 es la línea de escucha, seguimiento y derivación de varones violentos fue creada en el ámbito de la provincia de Buenos Aires para mayores de 18 años. La idea de este dispositivo es atender tempranamente a varones que necesiten contención y ayuda ya sea si se acercan voluntariamente, o si son recomendaciones o decisiones judiciales por su comportamiento violento.



HABLEMOS

221 602 4003

Línea de primera escucha y derivación para varones que ejercen violencia.



La Dirección de Género tiene su lugar en la Universidad Jauretche

Mejores condiciones de trabajo, inclusión e igualdad son algunos de los objetivos que la Dirección de Género flamantemente inaugurada, con la presencia de **Dora Barrancos** y **Estela Díaz**, intentará alcanzar en el seno de la Universidad Nacional Arturo Jauretche

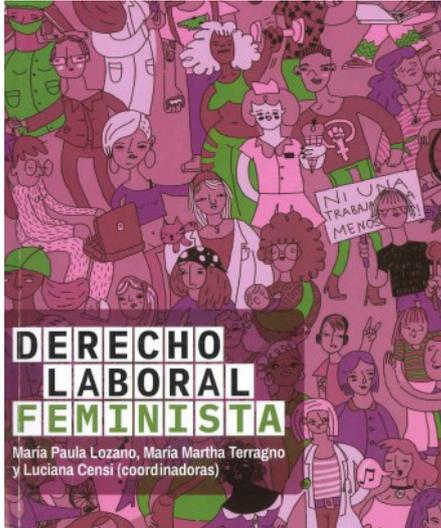
La dirección estará a cargo de **Daniela Lo-siggio** quien dijo que articularán con la mesa local, organizaciones y municipios para lograr la eliminación de las violencias.



Transformándonos, un programa de reinserción laboral en Río Grande

Una iniciativa de Géneros y disidencias fueguines con el apoyo del Ministerio Nacional de Mujeres Género y Diversidad ofrece un programa de reinserción laboral y de independencia económica para mujeres y diversidades sexuales que fueron víctimas de violencia de género.

Algunas de las actividades que realizan son fabricación de artículos de madera, como percheros, esquineros, organizadores, juegos para niños, mantenimiento de maquinarias de seguridad y comercialización en redes sociales.



Buscando un Derecho Laboral Feminista

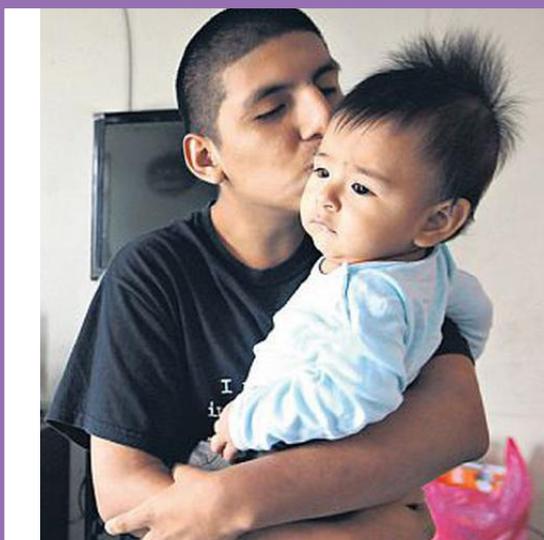
Un titánico trabajo de tres abogadas laboristas **María Paula Lozano**, **María Martha Terragno** y **Luciana Censi** culminó con la publicación del libro **Derecho Laboral Feminista**, de Editorial Mil Campana, que hace un análisis y propone un mapa de estrategias y propuestas para el cambio en ese campo.

El lanzamiento está disponible en todo el mundo en formato ebook, a través de la plataforma de Google Play, en papel, en todas las librerías.

El deporte se reunió en Chaco en una fiesta de igualdad y diversidad

El 9 y 10 de marzo se realizó el primer Congreso Nacional de Deporte, Género y Diversidad en el Chaco que contó con la participación de especialistas y promovió el aprendizaje y la reflexión sobre la construcción del deporte desde una perspectiva de igualdad y derechos.

En las jornadas se debatió los desafíos de construir un deporte seguro, justo, libre de violencia, igualitario y que las mujeres y el colectivo LGBTQI+ puedan acceder y estar representado en todas las prácticas.



Acompañar a lxs adolescentes que crían niñxs

Varias ONG, reunidas en Red MAPA diseñaron un programa de acompañamiento a mamás y papás adolescentes de manera de que el acceso a sus derechos no se vea afectado por la llegada de les niñxs.

Que terminen la escuela, que puedan trabajar, que tengan conocimientos de educación sexual integral y salud incluso contar con apoyo ante situaciones de violencia de género son algunas de las actividades que realizan en Red MAPA



“Una victoria lleva a la otra”, un proyecto de empoderamiento a través del deporte

Más de 1200 niñas y adolescentes de barrios populares de la ciudad de Buenos Aires están siendo acompañadas por la práctica deportiva en el marco de un programa de la ONU Mujeres y el Comité Olímpico Internacional (COI)

“Con el deporte yo aprendí a sonreír” o “Yo aprendí lo que es trabajar en equipo”, “Aprendí a levantarme” o “Aprendí a expresar mis sentimientos” y “Aprendí a que me escuchan”, son los testimonios de quienes pasan por el programa

Este programa busca prevenir las violencias de género, fortalecer el liderazgo, aumentar la autoestima y fomentar la salud física y emocional de los participantes.



Una nueva herramienta contra la violencia

La Defensoría del Pueblo de la provincia de Buenos Aires a cargo de **Guido Lorenzino**, presentó la Unidad de Orientación Pericial (UOP), una nueva área que buscará intervenir ante casos de femicidios o episodios de violencia de género y que plantea hacer un seguimiento de las políticas públicas antes este tipo de situaciones.

La UOP tiene como destinatario a mujeres vulneradas por violencia de género; mujeres trans, travestis y población LGBTI+; y familiares de víctimas de femicidios, travesticidios, transfemicidios y de crímenes de odio población LGBTI+.

La modalidad de trabajo incluirá asesoramiento telefónico y/o presencial, podrá darse orientación en causas judiciales, redactar informes técnicos, iniciar un sistema de alerta sobre irregularidades detectadas en el proceso pericial judicial y redactar de informes técnicos periciales.

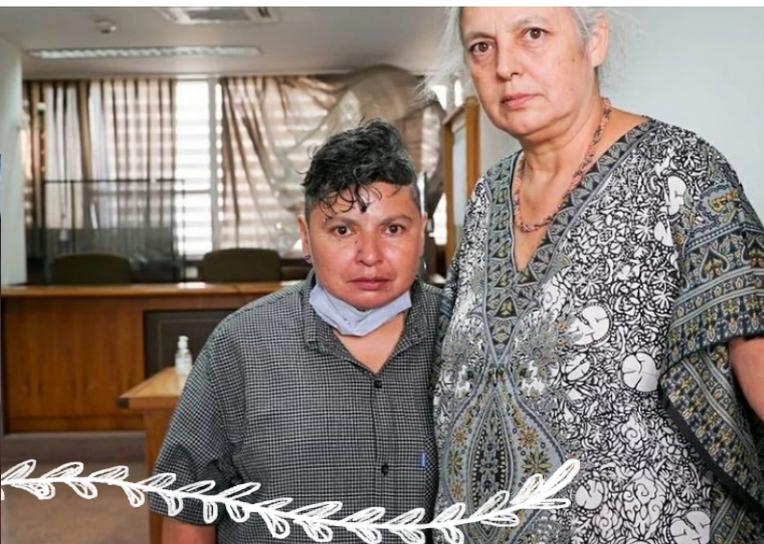
El logro de la lucha en las calles

Absolución de Higui



Seguramente mucho tiempo estuvo sola. Y mucho más, aún rodeada de gente, se sintió sola. Pero la revancha tuvo ruido a tambores, a música, a rostros y cabellos pintados. A abrazos, a arengas y picaditos improvisados. A olla popular y bandas de música. A radio abierta, calle cortada, carteles y pintadas en el asfalto. A la voz de **Norita Cortiñas** diciendo con la firmeza de su lucha y de sus 91 años **“Yo también me defendería como Higui”**. Ella no se va a sentir nunca más sola. Porque cuando las injusticias, las vulneraciones de derechos, los pisoteos, las humillaciones, los golpes, cuando toda la crueldad posible había pasado

por su cuerpo hubo un grupo de mujeres que la rescataron, le creyeron, la ayudaron a salir y le dieron esperanza. Sin duda la Higui que, con su camisa a cuadros y su mochila en la espalda entró a las tres jornadas del Juicio que pretendía penarla por matar a un hombre por defenderse de una violación correctiva grupal, no era la misma de tiempo atrás. Sin duda que esa palabra “empoderamiento” se leía en su cara, en su andar, en su sonrisa, en el abrazo con cada una de las que se acercaban a expresarle su apoyo. Sin duda que su absolución no hubiera sido posible sin la lucha y la visibilización de sus pares, de parte de la sociedad, de movimientos de mujeres,



lesbianas, transfeministas y diversidades que apoyaban su inocencia, del Estado también que no le soltó la mano y se mostró firme reclamando ante la justicia “un juicio con perspectiva de género”.

A su lado **Gabriela Conder**, su abogada, su apoyo, su sostén y les amigas de la vida. Muchas, muchas que conocían en su propia piel situaciones similares a las que soportó Higua y que no dudaron en acompañarla y sostenerla.

Por eso, cuando los jueces **Gustavo Varvello**, **Germán Saint Martín** y **Julián Descalzo** aceleraron los tiempos y con un día de anticipación decretaron la absolución de **Eva “Higua” de Jesús**, de 47 años, más conocida por el apodo que se ganó por sus dotes de arquera (por **René Higueta**, un popular arquero colombiano) salió rápidamente a la calle. Ahí donde estaban quienes la habían apoyado y habían hecho presión para lograr su absolución.

“Fue gracias a toda la fuerza, el cariño, la sabiduría, la protección, el respeto que ustedes claramente tuvieron”, “Gracias, y vamos a seguir peleando. Por esto, por la defensa, guachas, guaches”, pudo escucharse entre los gritos y la emoción contenida de los presentes.

“Vamos a sacar las pibas, vamos a sacar las las chicas trans, los chicos gays de la cárcel, vamos. Nos necesitan. ¿Dónde está Tehuel?” pidió generosamente la futbolista a las presentes a sabiendas que no sólo ella es víctima de una justicia y un sistema patriarcal que castiga al distinto.

“Justicia, justicia para todas las pibas trans. ¡Los chicos trans que están injustamente (en la cárcel), los chicos de barrio, gatillo fácil, que aparezcan los nietos! ¡Basta, basta, bastaaaa!”-

fue el cierre de una Higua emocionada que solo quería seguir abrazando y agradeciendo.

La abogada detrás del logro de la Absolución

Gabriela Conder, abogada de Higua dialogó con nosotras horas antes del inicio del juicio y valoró el tiempo transcurrido entre que sucedieron los hechos y se llegó al juicio. **“Por más que para Higua todos estos años han sido un calvario, para el juicio este tiempo nos posiciona en otro lugar por la conciencia que tomó la sociedad en lo que se refiere a violencia de género”.**

Con respecto al estado en el que llegó su defendida nos contaba **“Higua está angustiada por la pena que le podría llegar a caer si no la absuelven. A veces está eufórica, pero tiene que ver con su angustia con no saber qué hacer con ella. Como nosotras decimos está ‘acuerpada’ por este colectivo maravilloso que se formó que es la Asamblea por la Absolución de Higua, eso la contiene y la pone bien pero también tiene bajones muy importantes. No hay que dejar de ver que además ella, sigue siendo la piba que cartonea para comer”.**

ESTADO PRESENTE

En la audiencia estuvieron la directora de protección del Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad, **Romina Chiesa**; la veedora del Ministerio de Justicia de la Provincia de Buenos Aires, **Indiana Guereño**; la militante de la organización lesbica **Las Safinas Viviana Figueroa**, y psicóloga de Higua, **Raquel Disenfeld**.

Guido Morán, *cantante pop*

“El activismo le dio
más sentido a mi
transitar artístico y a
mi camino”

GUIDO MORÁN

TOCADO



Guido Morán es un músico- que a pesar de ser muy joven- ya construyó una larga trayectoria. Pero además es referente y activista de la comunidad LGBTQI+ y en las canciones -que no sólo interpreta sino que compone- hay un mensaje de amor por la diversidad y por la lucha contra problemáticas como el bullying que hace que su apuesta sea tan atractiva como sólida

Hace unos días **Guido Morán** presentó **“Tocado”**, uno de los cortes de su próximo disco **República del Karma**, con vistas a presentarse en este 2022. Guido aseguró que este tema, con su video, bailarines, una puesta en escena y una carga conceptual única **“llega en un momento importante en mi vida y habla de dejar de buscar la validación afuera y sentirse tocado, no como sinónimo de loco, sino de bendecido”**.

En este sentido asegura estar en un momento en que sabe lo que quiere y se siente privilegiado por poder hacerlo a sabiendas de que siempre la validación tiene que partir de uno, de elegirse para que después se abra la puerta a la magia. Desde Necochea y llegado a la Capital Federal con solo 15 años para trabajar con **Pepe Cibrián**, la transformación de Guido a artista se hizo paralelamente con su crecimiento interior.

“A la música me acerque rápidamente porque en mi casa se escuchaba desde Nirvana, Vox Dei hasta Britney Spears. Me di cuenta que conectaba fácilmente y que era una forma de expresarme. Como era muy tímido y callado mi acercamiento con la música fue siempre sanador”

Amante de las sagas

Como amante de las sagas de ciencia ficción, Guido decidió tener el mismo formato para sus discos. **“La saga te permite desarrollar una idea a lo largo del tiempo pero con sub-ideas; el camino de un artista es tan personal que uno va creciendo y avanzando artísticamente y como persona y te pasan cosas que hay que contar”** explica.

Y sin duda si estamos acostumbrados a consumir sagas en el cine también allí abundan inversiones estéticas y producciones ambiciosas. Los videos de su música también van por ese camino y apuntan a un producto audiovisual con un personaje (él mismo) situado en una historia distópica que tiene mucho que contar.

Arte útil

Guido Morán desde que decidió su carrera se pre-

guntó para qué lo hacía, cuál era la finalidad y la utilidad en lo que iba a emprender. A esa pregunta la respuesta fue espontánea: cumplir sueños, anhelos, que las ideas queden plasmadas en la música pero que además sea útil, que sirviera para algo.

“Yo me empecé a preguntar qué me hubiera gustado que me digan los artistas que yo escuchaba cuando era chico, y de pronto no me dijeron”- nos cuenta

Alguna de esas cosas de las que hubiera querido escuchar sin duda fue el bullying y eso lo motivó a escribir

su single **“¿Qué pensás? No más Bullying”**, en 2018 y a iniciar una campaña por la que fue nombrado Embajador de buena voluntad INADI, por el Ministerio de Justicia de la Nación Argentina.

“Cuando la estrené fue algo increíble que yo no dimensioné, me comenzaron a escribir, a agradecer y yo no quise que quedara en el hecho artístico nada más y comencé el camino del activismo, de las charlas, que me llevo a tener el honor de ser embajador INADI -una responsabilidad enorme para mí- por eso el activismo le dio más sentido a mi transitar artístico y a mi camino” sostiene.

La educación como herramienta

Guido Morán considera el activismo como algo diario aún en un país con una legislación de avanzada como Argentina. **“Me parece muy importante, soy parte de una comunidad que sufre muchísimo. Los avances legislativos no se reflejan todavía del todo en las costumbres y es un camino muy largo el que queda por hacer, al igual que a los feminismos. Yo siento que estas luchas hay que darlas desde la benevolencia entendiendo que vivimos en un mundo poco culturizado y muy ignorante y con la ignorancia no hay que enojarse, a la ignorancia hay que ilustrarla. Si yo tuviera un grupo de niños a cargo y no supieran o no entendieran no podría enojarme, tendría que lograr que aprendan, entiendan el concepto y lo hagan carne y que todo esto sea siempre desde el amor.**

Sin duda, yo creo el activismo, no desde un lugar de lucha de unos contra otros, sino desde la lucha contra las ideas que están mal”

Fotos de Catalina Serrano

Instagram guidomoran
Facebook guido moran
Twitter guidomoran



OJOS EN ALERTA

Comunicación directa para casos de **emergencia**
mediante **whatsapp**
con el **Centro de Operaciones y Monitoreo**

Para sumarte
4443-2012



MUNICIPIO DE MORON

A LA HOGUERA

Durante años mujeres que se opusieron a mandatos o cuestionaron los privilegios patriarcales fueron quemadas en la hoguera. En esta sección vamos a enviar a la hoguera (simbólicamente, no quisiéramos ningún juicio por apología del delito) ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desenterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan



De nada vale sacar la estatua de Colón si no cuidamos a nuestras comunidades indígenas. De gestos estamos cansados. Los gestos son solo eso. Gestos. Lo que se necesitan son políticas públicas que demuestren un real compromiso del Estado con los sectores más vulnerables y si de ellos hablamos sabemos que las comunidades indígenas siguen olvidadas. En Salta ya van tres femicidios de mujeres indígenas en lo que va del año. La última **Florencia Torrez**, una wichi de 14 años que desde los 11 era abusada por un mayor. Ahora, ese mayor criollo fue por más y la mató.

Esta no fue la primera violencia que Florencia vivió. Toda su vida fue un calvario de vulneración de derechos. ¿El Estado? Bien, gracias. Solo se acercó a la familia luego de que las organizaciones feministas del grupo de mujeres KuapeAï (Aquí estoy) alertara sobre su muerte. Un poco tarde ¿no?



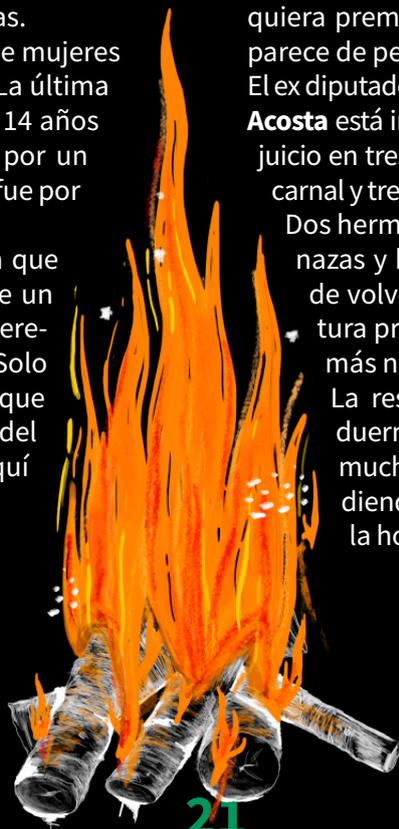
Chaco quiere premiar a un violador con una banca

Que los violadores a veces no son condenados lo sabemos, que algunos nombres ni siquiera se conocen porque las mujeres abusadas tienen tanto miedo que no denuncian, también. Ahora que a un violador, a quien denunciaron, se lo quiera premiar con una banca de diputados ya parece de película.

El ex diputado provincia del Chaco, **Raúl Policarpo Acosta** está imputado y a la espera de elevación a juicio en tres hechos de abuso sexual con acceso carnal y tres hechos de abuso sexual simple.

Dos hermanas vencieron su miedo y las amenazas y hablaron, pero ahora la posibilidad de volver a ocupar una banca en la legislatura provincial, le ofrece a Acosta lo que él más necesita en este momento: fueros.

La respuesta al pedido de impugnación duerme en algún cajón. Pero en Chaco, muchas brujas están con sus calderos ardiendo porque si la Justicia no hace nada, la hoguera no sería una mala opción.





Clarín, además de mentir, ahora censura

Sería repetitivo poner a **Viviana Canosa** en esta sección y ya es harta conocida las frases cloacales que destiló hacia las feministas en el 8M.

Por eso y a consecuencia de sus dichos la experimentada periodista **Mariana Iglesias** y editora del Diario Clarín hizo una nota en la web que fue censurada cuando “Canosa” hizo un par de llamadas.

Por suerte el original “Viviana Canosa y el lado del mal” fue rescatado por muchas compañeras feministas que se encargaron que igualmente circulara por los medios pero la reacción y decisión del gran diario argentino hace que sumemos y sumemos motivos para no abrir sus páginas nunca jamás en la vida.



Cobertura de la guerra: sesgo racial, de género y simple ignorancia

La cobertura del conflicto Ucrania Rusia deja mucho que desear en todas partes del mundo, pocos son los que no han “insinuado” que el pueblo ucraniano es más digno de simpatía por ser civilizados y blancos. Parece ser que la matanza y la invasión están más justificadas en países habitados por personas negras y morenas o en zonas como Irak o Afganistán.

Dichos de este tipo a cargo de **Daniel Hannan** para *TheTelegraph* o **Charlied’Agata** para *CBS News* fueron repetidos sin que a nadie se le moviera ni un pelo.

Lo mismo ocurrió en el canal macrista *La Nación+* por un autodenominado corresponsal que muy cómodamente desde Londres analizó el conflicto bélico. El ex rugbier **Christian Martin** consideró importante en la cobertura de este hecho asegurar que “Las ucranianas están buenas, de lo mejor de Europa”, para luego contestar sin dudar la pregunta de alguien en estudios sobre “El fantasma de Kiev” asegurando que era ... un juego.

Como si esto fuera poco Martin acaba de ser denunciado por su propia hermana por un grave hecho de violencia de género ocurrido en Londres cuando ambos trabajaban para un noticiero. Hay pruebas clínicas de que él, literalmente, intentó matarla. Por supuesto el ex rugbier se considera agraviado y ya está realizando una denuncia penal contra su hermana, estrategias típicas de los violentos avaladas por abogados que poco conocen de perspectiva de género.



Artista plástica que pinta sólo “Mujeres”

“En esta revolución las mujeres
estamos más juntas y no
nos juzgamos”

Por Gaby Chamorro y Julieta Cavenaghi.

La artista plástica cordobesa que se hizo conocida por el dibujo impreso en remeras, carteles y pines en las marchas del “Ni una menos” continúa pintando retratos de mujeres. En su arte, siente que es algo inacabable ya que cada sensación que quiere transmitir o pensamiento que quiere plasmar siempre lo encuentra en los rasgos y actitudes de las distintas maravillosas mujeres que la rodean y de las que dejaron su huella en la historia.

Espontánea y libre de prejuicios **Romi Lerda** no tiene problema a responder la típica pregunta que se multiplica hasta el fin ¿Por qué sólo mujeres? y la réplica es simple: Porque sí. Ya hemos aprendido que no tenemos por qué dar muchas más explicaciones. Y para potenciar sus mujeres y que sigan invadiendo cuadernos, agendas y obras está pronto a salir en las librerías **Mujeres del Mundo II**, editado por Hojas del Sur.

No es la primera vez que Romi incursiona en el mundo de la colorterapia, sus anteriores libros “Mujeres del Zodíaco” y “Mujeres del mundo” fueron los elegidos por muchos de los amantes de pintar con colores y detalles. Por eso este 2022 cuarenta nuevas mujeres llegan en formato libro para alegría de todos sus seguidores.

“Estoy súper feliz, éste Mujeres del Mundo II para mí va a ser una explosión. No tiene nada que ver con el anterior. Tiene otras mujeres distintas, una temática nueva. Yo creo que todas se van a sentir identificadas con alguna, porque hay distintas profesiones, hay mamás, diferentes tipos de cuerpos y si no se ven en una de ellas seguro van a ver a una amiga, a una hermana, o a una madre. Los trazos son más simples que el anterior y da lugar no sólo para que pinten sino también para que los intervengan, hay muchas que agregan cosas y le dan su sello personal” nos dice con entusiasmo.

Si bien su mayor volumen de trabajo es la realización de obras en bastidor y acrílicos reincidir

en un libro para colorear tiene un plus emocional que Romi nos explica con mucho placer **“Pintar es una terapia que no conoce de edades ni de géneros. Los chicos más chiquitos pintan por diversión pero también me llegan videos y fotos de personas mayores pintando en Casas de Día o en Hogares, llenando de color esas páginas y es algo emocionante. No importa si**

“No importa si pintás bien o mal, hay mujeres que hacen maravillas. por supuesto, pero el momento que le dedican, la elección de los colores todo es terapéutico y sanador.”

pintás bien o mal, hay mujeres que hacen maravillas, por supuesto, pero el momento que le dedican, la elección de los colores todo es terapéutico y sanador. El otro día para el 8M me mandaron fotos de los chicos de la primaria pintando en un colegio los dibujos del primer Mujeres del Mundo y fue muy gratificante”

En un universo atravesado por violencias de género y femicidios todos los días, los vínculos entre las mujeres se hicieron cada vez más fuertes. La periodista **Luciana Peker**, dijo, con motivo del 8M, **la amistad entre mujeres es la nueva forma del amor** y la contención, el cariño, la escucha, la ayuda incondicional realmente se ha fortalecido en todos estos años de lucha.

“Yo estoy convencida que existe el amor de tu vida en una amiga. A mí me pasa que estoy enamorada de mis amigas. Estamos muy cariñosas entre nosotras, antes nos poníamos un límite. Ahora estamos más abiertas al beso, al abrazo, me parece que la amistad está mucho más cálida. Nos hemos hecho compinches, hablamos de cosas que antes no hablábamos. Sin duda en esta revolución las mujeres estamos más juntas y no nos juzgamos. Nos damos consejos, nos decimos lo que tenemos que decir bien, sin vueltas, desde el amor. Yo vivo lejos de mi familia y acá en City Bell, mis amigas son la familia que elegí” afirma.

Los proyectos que se vienen

Además del libro Mujeres del Mundo II, Romi Lerda está trabajando en otro libro con la escritora **Natalia Lewitan**; **“A ella la conocí cuando me vine de Córdoba, le gustó el dibujo de una mujer mía y me la pidió para acompañar una re-**



flexión de ella. Tenemos una conexión hermosa y siempre tuvo la capacidad de captar tal cual lo que yo quiero expresar con cada obra Así que estamos proyectando hacer un libro que se va a llamar Mujeres que pueden, editado por Hojas del Sur donde vamos a combinar algunas imágenes mías con sus relatos”

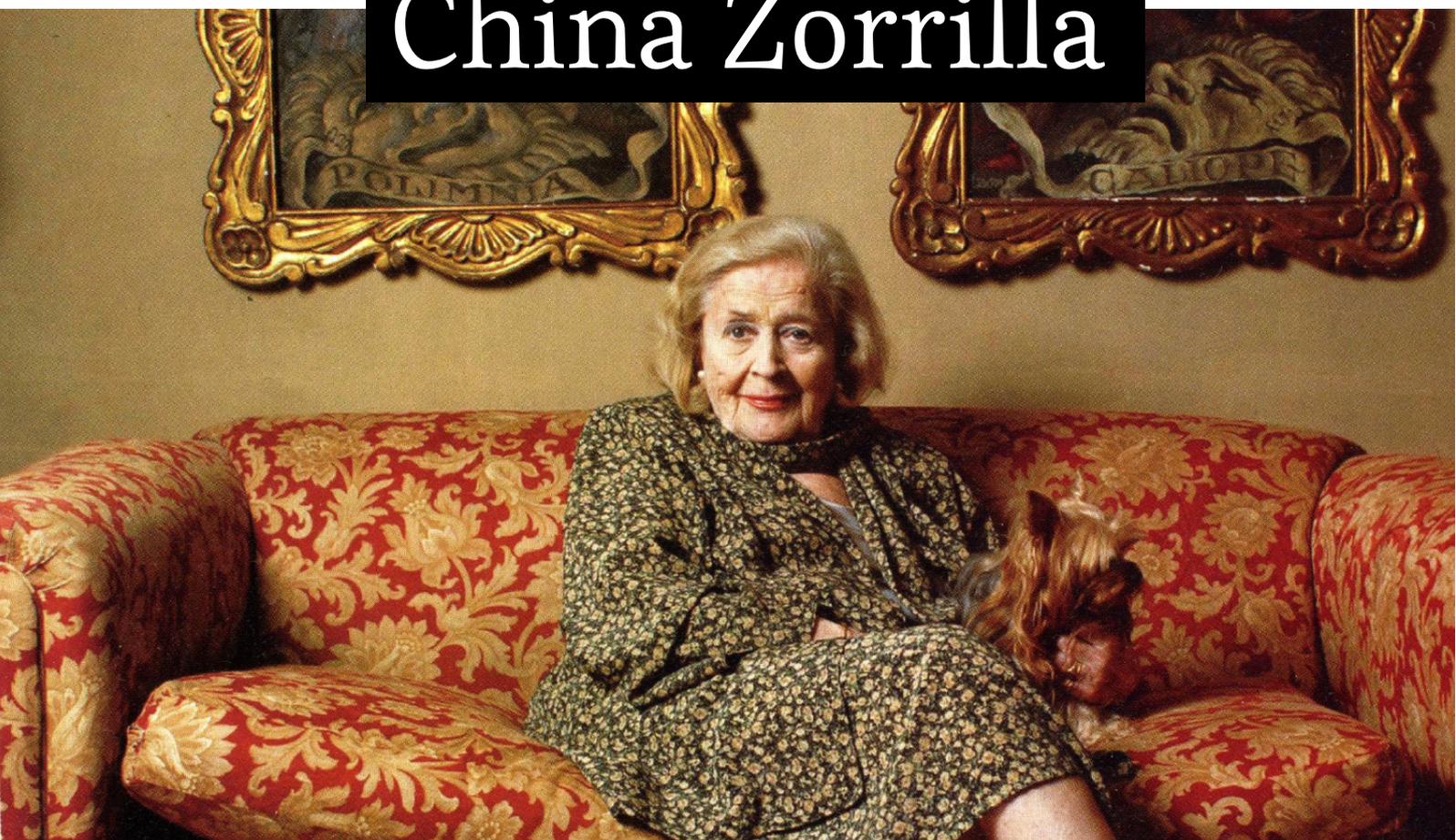
La idea del arte para Romi es que pueda llegar a todos por eso a las obras, que son únicas y para una sola persona, le sumó láminas, stickers, agendas, cuadernos y en los últimos tiempos rompecabezas de mil piezas que se venden en el país pero se producen en Turquía. También hay remeras que tienen sus mujeres e incluso anuncia, con algo de misterio, que próximamente se viene algo relacionado con perfumes.

Pero por supuesto nadie deja de olvidar la imagen de Ni una Menos y Romi nos confiesa que a veces le han propuesto hacer una nueva pero que ella considera que ésa fue la que llegó a las mujeres, que ya no es de ella sino de todas. **“Fue algo mágico lo que sucedió cuando todas se apropiaron y la sintieron como propia”**- asegura

Encontrá los trabajos de esta artista plástica exquisita en [@romi_lerda_art](https://www.instagram.com/romi_lerda_art)



A 100 años del nacimiento de China Zorrilla



China Zorrilla tuvo una historia de anécdotas coleccionadas alrededor del mundo. Uruguaya de nacimiento, con mucho de argentina por elección, vivió en París, Londres, Nueva York, Madrid, lugares de donde recogió todo tipo de historias que con generosidad regaló a quien quisieron oírla. El 14 de marzo se cumplieron 100 años del nacimiento de esta actriz rioplatense, como le gustaba definirse a ella.

China era en realidad Concepción Zorrilla de San Martín Muñoz nacida en el seno de una típica familia patricia uruguaya y lo que le sobraron fueron parientes famosos y con prestigio. Para empezar estaba emparentada por vía materna nada menos que con el principal prócer de su país, con **José Gervasio Artigas** y también con el escritor argenti-

no **Estanislao del Campo**, autor del *Fausto Criollo*. Hija de una argentina, **Guma Muñoz del Campo** y un uruguayo, el escultor **José Luis Zorrilla de San Martín** conocido por sus obras más famosas: El *Monumento al Gaucho* en Montevideo y los monumentos a Julio Roca y Artigas en Buenos Aires. Su abuelo paterno también fue escritor y poeta **Joan Zorrilla de San Martín**, autor de clásicos de la literatura uruguaya como *Tabaré* o *La leyenda Patria* que no sólo se dedicó a escribir sino también a ejercer como ministro plenipotenciario de Uruguay en la corte del rey español Alfonso XIII.

Una vida dedicada a la actuación

Pero China no solo fue una viejita carismática y divertida. Fue puro talento, talento para la actua-

ción que nos regaló en tantas películas y talento también para el periodismo, oficio que supo llevar adelante durante su estadía en España como columnista del diario *El País*.

A la hora de definirse desde el punto de vista de su trabajo no lo dudó «**Considero que soy una actriz cómica, sé hacer reír sin la puteada, sin el desnudo**». Es que ella fue una admiradora eterna de **Charles Chaplin** y quizás por eso siguió fielmente su camino.

Cuentan que su amor por la actuación comenzó de muy chiquita en la quinta de sus abuelos y que cada vez que ella representaba la madre ponía un cartel anunciando «Mañana Show de China»

Hubo un momento en que el juego dejó de serlo y decidió estudiar en serio y para eso se fue -ni más ni menos- a estudiar a Londres, al Consejo Británico con una beca.

Pero había un pequeño detalle no sabía hablar inglés. No fue un impedimento. Con la audacia de su corta

edad les propuso a las autoridades hacer para la prueba una interpretación de Molière, ya que ella dominaba el francés. El resultado fue que no sólo les gustó sino que la aceptaron y esa formación le permitió en el futuro trabajar todos los primeros años de su vida en su gran amor que fue el teatro. Recién a los cincuenta años hizo su primera película en el cine.

Luego de formarse en el exterior, China volvió a su país donde actuó en más de ochenta obras de teatro. Elegía obras de Federico García Lorca, Calderón de la Barca, Shakespeare, Bernard Shaw, Luigi Pirandello, Antón Chejov, Molière etc.

Allí, en Uruguay, fundó el *Teatro de la Ciudad de Montevideo* (TCM) junto con **Antonio Larreta** y **Enrique Guarnero**, con cuyo elenco viajó a Buenos Aires, París y Madrid.

Pero su naturaleza inquieta la llevó también a Nueva York durante cuatro años en los años sesenta donde trabajó como profesora de francés y secretaria de una agencia teatral.

Con su gran amigo y compatriota, el actor **Carlos Perciavalle** presentó en Broadway la comedia musical *Canciones para mirar*, un espectáculo para niños sobre textos de **María Elena Walsh**,

con el que retornó a Montevideo llevándolo en gira por Uruguay.

La enamoradiza que perdió su Romeo

Siempre se le preguntó por qué con esa pasión que puso en todo y con ese amor por los demás no formó su familia y ella aseguró que su historia era muy conocida allá en su Montevideo natal. Allí se le murió una persona que ella quiso toda su vida. «**Tengo una foto de él en mi cuarto, yo no soy muy fisiquera, no me enamoro de alguien porque es hermoso, pero cuando se murió en Uruguay, salió en un diario en París: ‘Hoy se murió en Uruguay el hombre más lindo del mundo’. Nadie puede explicar a otro lo que es estar enamorada. Si estuviste enamorada lo entendés, pero si no, no hay palabras. No se escribieron las palabras para contar lo que es amar a alguien. Yo no podía entrar con él a comer a ningún lado, porque la gente se lo quedaba mirando...**» recuerda con nostalgia.

“Considero que soy una actriz cómica. sé hacer reír sin la puteada. sin el desnudo”

En Argentina

La primera película que filmó en el país fue, seguro, como una especie de talismán para con nuestra tierra que la convirtió en nuestra para siempre: *Un guapo del 900* dirigida por **Lautaro Murúa**, le siguió *La Maffia*, de **Leopoldo Torre Nilsson**, con el entrañable y único **Alfredo Alcón**, una pareja que no tuvo en el cine nunca más competencia que estuviera a su altura.

Tuvo esa característica extraña de hacer obras de un prestigio enorme pero a su vez llegar a la gente de una manera muy popular, muy cercana, como si fuera una tía de la familia o una abuela cariñosa. En la temporada teatral marplatense reemplazó a **Ana María Campoy** en la pieza *Las mariposas son libres* junto a **Rodolfo Bebán** y **Susana Giménez**.

Muy pronto fue desplegando una intensa carrera en cine, teatro y televisión, medio que le dio inmensa popularidad gracias a su participación en teleteatros bajo la autoría de **Alberto Migré**.

En televisión además apareció en recordadas producciones del ciclo **Alta comedia** y otros ciclos unitarios como **Atreverse**, **Mi mamá me ama** y **La salud de los enfermos** dirigidos por Alejandro Doria. En teatro hizo obras de Jean Cocteau, Oscar Via-

le, Jacobo Langsner, Peter Shaffer, Athol Fugard, Mark Twain, pero sin duda la más recordada fue su actuación en el monólogo Emily (**La bella de Amherst**) de William Luce sobre la poeta norteamericana Emily Dickinson -traducido al castellano por Silvina Ocampo- con el que recorrió el país y Latinoamérica finalizando con una presentación en el Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas, en Washington.

Su carrera cinematográfica en nuestro país fue prolífica e intensa pero sin duda uno de los personajes más entrañables fue Elvira, de *Esperando la Carroza* dirigida por **Alejandro Doria** y convertida en película de culto. Ella no entendió demasiado ese éxito inusitado, nunca pudo explicárselo y en las notas que le hacían resumía con sinceridad:

«Sí, son cosas del cine. Yo hice una película con Eduardo Blanco que se llama ‘Conversaciones con mamá’. Es divina esa película. Sin embargo, acá no pasó nada y en Uruguay la vieron 35 personas, entre amigos y familiares. Por esa película me dieron un premio en Rusia. Hubo dos premios: Meryl Streep y China Zorrilla»

Y sin preguntarse demasiado siguió jugando como cuando era chica, jugando a actuar pero eso sí, con los grandes. Con **Luis Puenzo** hizo *La peste*; con **Marcos Carnevale** la entrañable *Elsa y Fred* y *Tocar el cielo*; con **Oscar Barney Finn** *Contar hasta diez* y *Cuatro caras para Victoria*; con **Raúl de la Torre**, *Heroína*, *Pubis angelical* y *Pobre mariposa*. Bajo la dirección de **Adolfo Aristarain** filmó *Últimos días de la víctima* y con **Carlos Gallettini**, *Besos en la frente*, entre otras grandes interpretaciones

Los 37 mil dólares

Tiempo atrás se hizo conocida una anécdota que pinta lo que fue la China en cuerpo y alma. La contó Carlos Perciavalle.

Fue hace varios años cuando la actriz había cobrado plata de un juicio por un accidente de tránsito y se tomó un taxi que la llevaría a un encuentro con Perciavalle. Él contó: «Cuando bajó del taxi le dije que necesitaba plata porque mi hermano tenía un problema impresionante. Le dije que precisaba que me prestara 20 mil dóla-

res. Pero ella me dijo que no los tenía. Yo le dije que cómo no los tenía, si le acababan de dar 40 mil. Entonces abrió la cartera y me mostró que le quedaban 3 mil nada más. Yo le pregunté qué había hecho con los otros 37 mil y me contestó: ‘se los presté al taxista’», relató.

Así lo dijo con mucha naturalidad que el taxista la había elogiado por sus roles y que ella le preguntó por su vida. El hombre confesó que tenía hipotecada la casa y que debía pagar 37 mil dólares. «Ella abrió la cartera y le dio los 37 mil dólares. Le dijo: ‘usted me los devuelve cuando pueda’», recordó Perciavalle. La historia no termina allí. Mucho tiempo después China estaba jugando a las cartas con sus amigas cuando sonó el timbre. «Estábamos jugando a la mañana y viene la muca y le dice que la buscaban. China fue y cuando volvió la veo contando

*“Siempre le
tuve fe a la
gente y hasta
ahora nunca
me arrepenti”*

35, 36, 37... Y dijo: ‘miren, ¿se acuerdan aquel taxista que yo le presté 37 mil dólares? Me los vino a devolver. Me dijo que no vino antes porque había tardado todos estos años en juntarlos. Por uno solo que te devuelva lo que le has prestado vale la pena la cantidad de personas que no me han devuelto’.

«A todos se nos caían las lágrimas porque ella estaba tan contenta... Seguro que al minuto se lo prestó a otra persona», finalizó Perciavalle.

Ella misma contó luego el final de la historia: «El taxista me trajo la plata y fui a almorzar a la casa, no me olvido más. En una especie de conventillo, estaba con la mujer y los dos hijos. Hizo un churrasquito con unas papitas y ese fue el agradecimiento; era todo lo que podía hacer conmigo... Muchas veces la gente está como pidiendo algo y no pide tanto que no le podamos dar. Yo no me sentía heroica porque le había dado aquel dinero, no me acuerdo cuánto era. Pero me lo trajo. Siempre le tuve fe a la gente y hasta ahora nunca me arrepentí».

Cuando conoció a Cristina

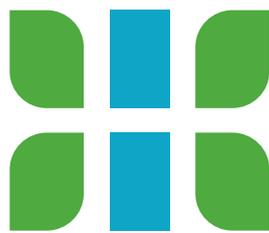
La anécdota de cómo conoció a la ex presidenta parece sacada de una película. Dicen que estaba con su sobrina y que ella le preguntó si la conocía a **Cristina Kirchner** y China bromeando le contestó que sí que eran íntimas y que si quería

la llamaba por teléfono. En su agenda estaba el teléfono de la Casa Rosada y marcó ese número, -que no recuerda cuándo ni por qué lo había agendado- dio su nombre y pidió hablar con la presidenta y Cristina la atendió. .

Aseguraba que le tomó mucho cariño a Cristina, a quien conoció cuando todavía vivía **Néstor Kirchner**: *«Yo creo mucho en mi piel. A veces me preguntan por qué soy amiga de Fulano y yo no sé, pero después de años me doy cuenta porqué, porque pasó algo, dijo algo o yo viví algo... Sí, es una mujer que te inspira cariño. Ella lloraba por las cosas que habían pasado en Argentina. A mí me inspira confianza Cristina. Y pienso en casi la ironía de esa muerte. La llamo a veces. Ella se preocupa por todo lo que está pasando. Está al tanto de todo. Y él era encantador. Es uno de esos misterios... Yo me muero si se me muere un marido como le pasó a ella»*

China fue hasta el mismo día que nos dejó hace ocho años intensa e inagotable. Los relatos de su vida contada a una velocidad increíble, de la misma forma en que los vivió, dejaban a todos impávidos. Siempre hablaba con naturalidad de toda la gente que había conocido: desde **Greta Garbo, Dustin Hoffman, Freddy Mercury**, presidentes hasta de un viejito que se encontró a la salida del teatro que no tenía plata para comprar la entrada y que, desde que lo invitó a entrar también tuvo un lugar en su agenda junto con su dirección y teléfono. Quizás su receta de vida no fue muy complicada y ella, generosa siempre lo explicó sencillamente: **«A mí me pasa una cosa muy rara: me divierte estar viva. Le saco jugo a todo lo que me pasa»**. Y vaya si lo hizo hasta que se retiró de los escenarios e incluso después vivió con el público a su lado amándola y ovacionándola como se merecía y, los últimos tiempos, rodeada de sus seres más queridos.





UNAHR

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE HURLINGHAM



Instituto de
Biología



Instituto de
Tecnología e Ingeniería



Instituto de
Salud Comunitaria



Instituto de
Educación



Tu **futuro**
está **cerca**



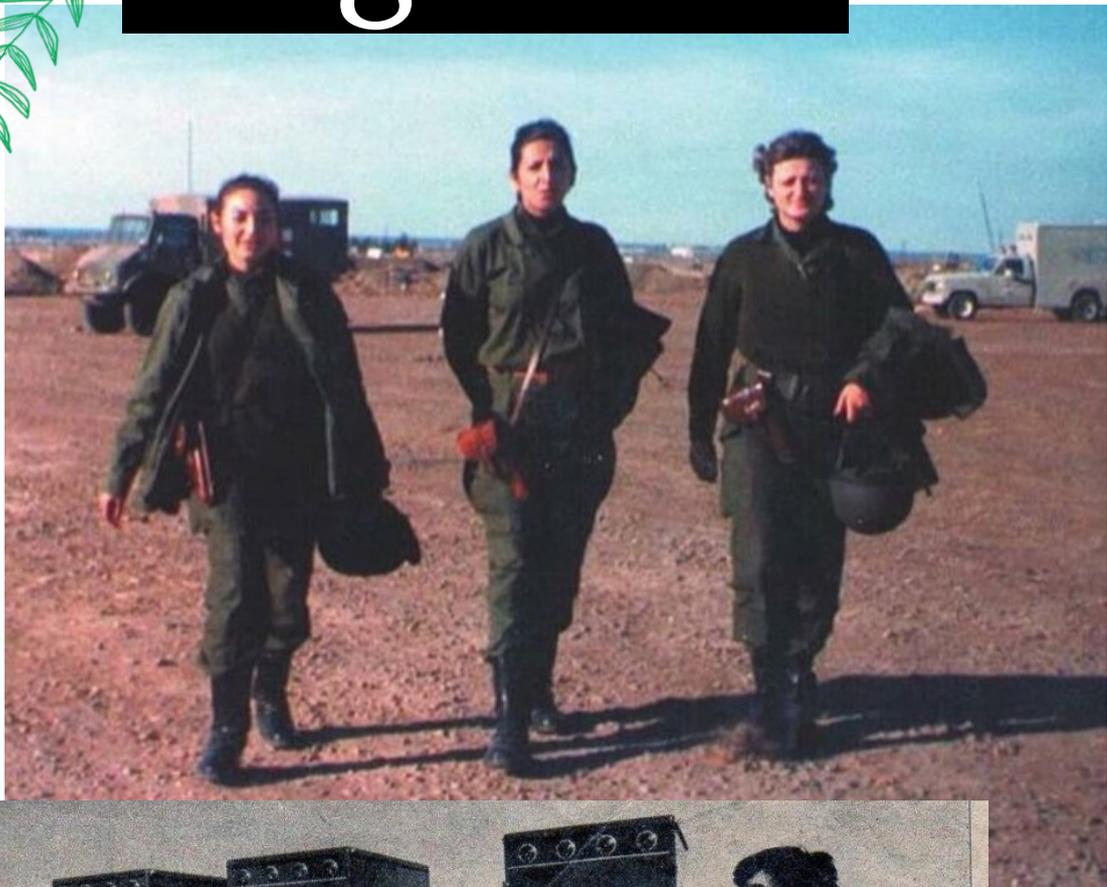
Educación **pública,**
gratuita y de calidad

www.unahur.edu.ar



A 40 años de la guerra de Malvinas

Las chicas de la guerra



El 2 de abril se cumplen 40 años de la Guerra de Malvinas. Son esas fechas, como el 24 de marzo, que junto a la tristeza que genera recordarlas, nos permite reafirmar el reclamo permanente de memoria, verdad y de justicia.

Y si de memoria hablamos, es necesario recordar especialmente el rol de las mujeres en la Guerra de Malvinas. Un capítulo no solo olvidado de la historia, directamente ignorado.

Sabemos que murieron 649 soldados argentinos, 255 ingleses y que muchos, muchos más de ambas nacionalidades se suicidaron después del conflicto bélico pero lo que casi nunca se habla es que las tres muertes de civiles en la guerra fueron mujeres. Tres residentes de Malvinas, **Doreen Bonner**, **Susan Whitley** y **Mary Goodwin** que murieron tras un bombardeo inglés, comandado por un capitán que supuso que la zona estaba «libre de isleños».

Hay una idea de que las mujeres de Malvinas son las viudas, las madres y las hijas de los soldados -para las que en este día va nuestro saludo lleno de afecto y respeto- pero muy poco se habla de la gran cantidad de mujeres que estuvieron en el teatro de operaciones que fueron en su mayoría enfermeras del ejército

Hay una sola mujer argentina que tocó el suelo de las islas que fue **Liliana Collino**, (hecho y nombre que tampoco está muy difundido), mientras la gran mayoría de las mujeres eran enfermeras navales y civiles que estuvieron en los hospitales en el continente, en Río Gallegos, Puerto Belgrano, en Comodoro Rivadavia, por ejemplo y también en los buques hospitales. Mujeres todas muy jóvenes con un promedio de 19 años, algunas más chicas, que pocos conocen y las que la conocen las recuerdan poco.

Las inglesas tuvieron más suerte. Ellas, más grandes en edad, luego de la resolución del conflicto fueron condecoradas, cobran pensión y

desfilan en los actos en su país.

En esos días de 1982, nuestras chicas de la guerra atendieron a chicos heridos que pedían por sus madres, heridos física y psicológicamente que necesitaban estar cerca de alguien que los trate bien. Muchas veces esas heridas que las chicas debían curar eran causadas por castigos, pero no del enemigo, castigos, torturas de sus propios superiores; chicos que habían sido estaqueados; a los que les curaban quemaduras del frío, los pies de trinchera... esos pies congelados por el calzado inadecuado; chicos a quienes daban de comer para recuperar los kilos y kilos perdidos en las islas ya que sus jefes solían aleccionarlos así para «hacerlos hombres», mientras la comida donada se pudría en despensas; chicos a los que incluso les cantaban canciones de cuna.

Y también es necesario visibilizar el sufrimiento de muchas mujeres que actuaron en el conflicto, que sufrieron acoso sexual, incluso violaciones, mientras realizaban su trabajo en este contexto tan adverso y que nunca encontraron ninguna resolución judicial a sus denuncias. Denuncias que, por supuesto, también tardaron muchísimo en poder exponer, no solo por el trauma sino también por la amenaza de los militares violentos que las atacaron. Por eso, en este 2 de abril, es necesario Para tener memoria y pedir verdad y justicia no hay, ni debe haber una fecha determinada, es una tarea constante, pero que en este 2 de abril, a 40 años del inicio de la guerra, que ese reclamo se escuche más fuerte, para que las mujeres estén en el lugar de la historia que se merecen, para que los crímenes relacionados con ellas encuentren justicia como la están hallando en este último tiempo, muchos de los soldados que sufrieron torturas. Que cada día que pase podamos tener una mirada de la historia con una perspectiva más amplia, de manera de entender lo que nos pasó realmente y no solo lo que algunos quisieron contarnos.



Mujeres. tango y folclore



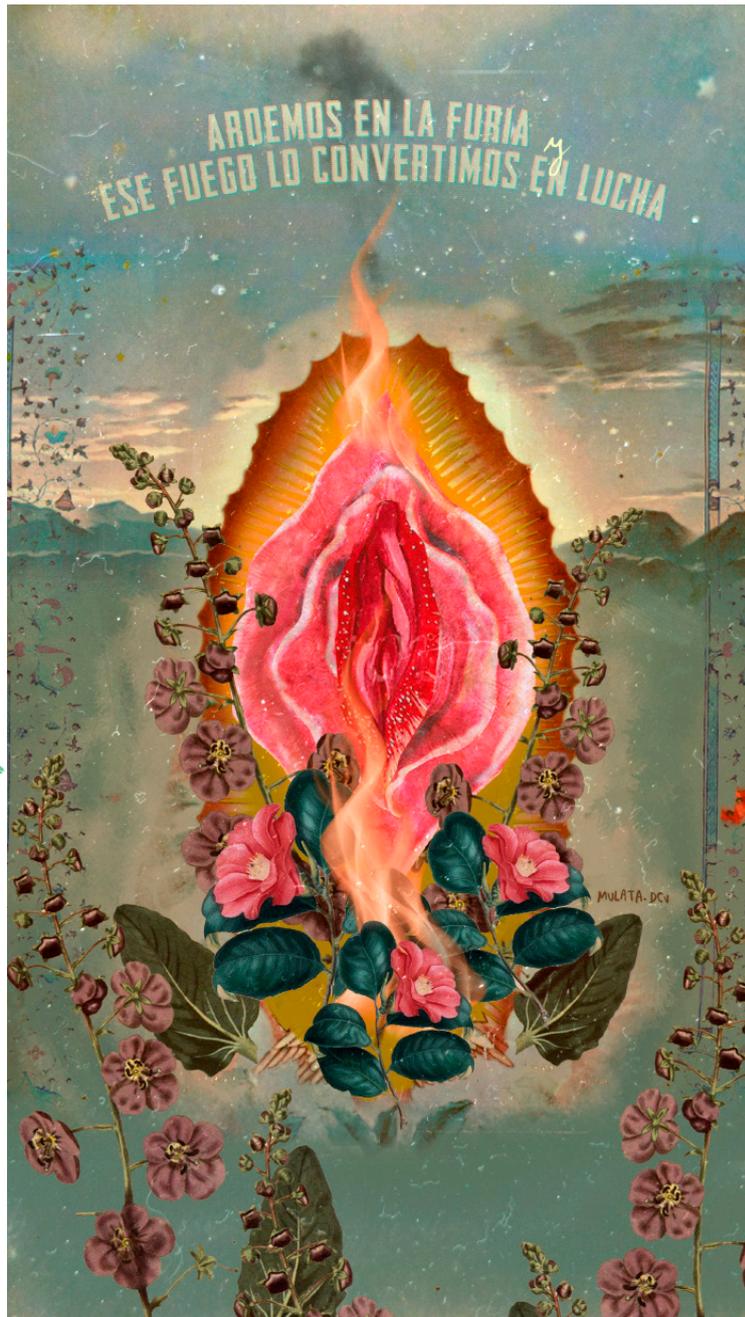
FLORES NEGRAS

Laura Esses, Laura Hatton, Cecilia Bonardi y **Alejandra Cañoni** forman Flores Negras, un cuarteto vocal que adopta el nombre inspiradas en el tango de Francisco de Caro y Mario Gomila. Flores Negras estrenó su segundo disco "**Maldito Tango**" con arreglos de Oscar Laiguera y Daniel Vila. Desde una exquisita versión de *Libertango* de Astor Piazzolla, pasando por *La cumparsita*, *La última grela* y *Gota de lluvia* hasta una versión del humorístico *Vals Ecológico* de Hugo Varela, este disco sintetiza el rico legado del canto femenino en la llamada música ciudadana.
Instagram: @floresnegrastango



CECILIA BIGNASCO

Cecilia Bignasco es una trabajadora de la música popular, amante del folclore y de interpretar canciones bellísimas. Encontrarse con el disco **QUITAPENAS** y conocer su trabajo es altamente recomendable y reconfortante. En pandemia hizo un video que podés ver en youtube **El Becerrito** del venezolano Simón Díaz y que fue producido por Nacho Giusti. Comprometida con causas y reclamos Cecilia participa también del Sindicato Argentino de Músicos.
Instagram @bignascocecilia



María Reborado conocida como **MULATA**, vuelve con su arte a nuestra revista.

Diseñadora en comunicación visual e Ilustradora y docente en la Facultad de Artes en la UNLP. Su arte expresa las luchas y los reclamos del feminismo.

Su Instagram es @mulata.dcv y sus trabajos se pueden comprar en www.tiendamulata.com.ar

Esta reversión de *Vulva Power* con el texto que nos identifica cada vez que una mujer muere, otra es maltratada y las injusticias nos ahogan fue cedida por ella para este número. Su arte nos da esperanza y sus trazos nos energizan. Mulata, bruja admirada, en nuestras páginas va a tener siempre un lugar privilegiado.

Las brujas que saalem

SIEMPRE CON
VOS
RADIO 96.7 FM



Con Gaby Chamorro, Candela Cavenaghi,
Julieta Cavenaghi, Rocío Vera, Maca Aspiroz,
Analía Dorado y alguna bruja más que siempre se suma...

Todos los
jueves
17 hs

Podes escucharlo por <http://www.radio96.com.ar>

Seguinos por Facebook, twitter, Instagram y Youtube

Las Brujas que Salem