



Las
brujas que
saalem
periodismo de mujeres

Número 10
Diciembre 2021

Rostro de tapa: Nina Ferrari



Bienvenides

Se está yendo el 2021.

Entre corridas, cierres, balances y trámites caemos en el error de todos los años de creer que esa frontera entre un año y otro nos obliga a imposiciones que cargamos hace siglos. Como siempre intentamos replantearnos todo **Las Brujas** afirmamos que no es fin ni comienzo, que todo continúa y que deberíamos seguir anclándonos en el presente como forma incluso de homenajear a tantxs que hoy no están con nosotres, víctimas de la pandemia que sigue atravesando el mundo entero.

Así que te proponemos que relajés y respetes a que cada una viva este tiempo como quiera y como pueda y por eso te regalamos este último número para que te tires en el sillón, hamaca paraguaya, pasto, o arena y repases algo de lo que pasó por el programa de radio **Las Brujas que Salem** por la 96.7 que retomaremos el año que viene.

El esquema de la Legislatura cambió luego de las elecciones de medio término de este año. ¿Esto es bueno para los reclamos feministas? ¿Es malo? ¿Se avanzó en la paridad? Todo esto en una columna especial de la politóloga **Geraldina Dana** como para arrancar a leer este número de diciembre.

Durante todo el año la nombramos en casi todos los programas, partes de sus versos están en las piedras que regalamos a quienes nos visitan a piso. Nos dimos el lujo y placer de charlar con **Nina Ferrari**, una de las escritoras más leídas y que mejor interpreta y refleja las necesidades, las angustias, las esperanzas y el sentir de los trabajadores.

También tenemos una entrevista al periodista **Cristian Prieto**, que se autodefine “bruja” y que nos cuenta como se “quema las nalgas trabajando en memorias maricas” y las investigaciones que llevó adelante que están volcadas en dos libros imperdibles.

Fueron muchas las brujas políticas que pasaron por el programa pero no queremos dejar de regalarte impresa las reflexiones de la diputada nacional **María Jimena López** y de la especialista **Mariana Gras** y el proyecto que busca solucionar el grave problema de incumplimiento de cuota alimentaria que afecta, fundamentalmente a mujeres con sus hijes.

Y con la proximidad del verano y del calor te invitamos de la mano de la artista **Lala Pasquinelli**, fundadora de *Mujeres que no fueron tapa* a **#soltá la panza, hermana** porque estamos convencidas que nuestros cuerpos no ofenden a nadie, que no debemos entrar en ningún molde y que la idea de belleza estereotipada pasó de moda hace rato. Nuestras clásicas columnas de la música que no podés dejar de escuchar y la artista que tenés que conocer, además de la *Barrida Feminista* por el mundo, *La Hoguera* a quien incineramos todo lo que no queremos más y todo lo que se avanzó en la gestión pública y privada que queremos que se multiplique.

Y este número también una entrevista con **Ana María Stelman**. ¿Quién es? Ni más ni menos que una maestra. Una educadora de chicos de tercer grado que está entre lxs 10 maestrxs más reconocidxs del mundo. Empática, interesada en dar herramientas a les niñes, que el mundo sea un lugar más amable ni más ni menos que lo que muchas de las Brujas han querido a través de la historia.

Y un chin chin especial, no porque lleguen las fiestas, no porque cambie el calendario, sino porque nos acompañaste todo el año, porque nos mandaste material para las secciones, porque nos tiraste contactos para notas y las mejores vibras para seguir intentando, de la única manera que sabemos hacerlo, que es juntxs y tomadas de la mano, reclamar por una sociedad donde quepamos todas, todos y todes.



ROSTRO DE TAPA: NINA FERRARI:

Escritora, dramaturga, docente, teatrista, clown y conurbanera. La tapa con su rostro es obra de la artista **Mica Vallejos**.



Sumario

- 04 BALANCES DE UN CONGRESO DESBALANCEADO.** El Poder Legislativo argentino después de las elecciones de medio término. *Por Geraldina Dana.*
- 07 NOTA DE TAPA. NINA FERRARI.** Escritora, dramaturga, docente, teatrística, clown y conurbanera. “Ahora que nos dimos cuenta que el arte es una necesidad, es hora de que se transforme en un derecho”. *Entrevista de Gaby Chamorro.*
- 12 PÓCIMAS Y BREBAJES DE NOTICIAS.** GESTIÓN FEMINISTA. Equidad, inclusión, solidaridad y justicia.
- 15 CUOTA ALIMENTARIA.** La violencia que hay detrás de la deuda y el abandono. Entrevistas con la diputada nacional (Frente de Todos) **María Jimena López** y con **Mariana Gras**, quien fue presidenta del Consejo Nacional de las Mujeres.
- 17 CRISTIAN PRIETO.** Escritor, periodista, investigador de **Memorias Maricas**. “Si nosotres no le hacemos nuevas preguntas al pasado, no van a haber nuevas respuestas”. *Entrevista de Gaby Chamorro.*
- 20 ¡A LA HOGUERA!** Ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan.
- 22 MUJERES AL FRENTE: ANA MARÍA STELMAN.** Docente. “Los círculos de mujeres son muy poderosos”.
- 25 BARRIDA FEMINISTA POR EL MUNDO.** El feminismo y su lucha constante por la inclusión y la igualdad de derechos. Nos asomamos al mundo para ver que pasa.
- 28 ¡HERMANA SOLTÁ LA PANZA!** Una invitación a hackear los estereotipos sobre nuestros cuerpos. Entrevista a **Lala Pasquinelli**: artista, abogada y responsable del proyecto **Mujeres que no fueron tapa**. *Por Gabriela Chamorro y Julieta Cavenaghi.*
- 31 HECHICERAS DEL ARTE.** **Carina Altonaga** es artista plástica platense especializada en cómics. El género de terror es su lugar favorito.
- 32 CONJURO DE VOCES Y MELODÍAS.** **Dende Guri** y **Flores de yuyo**. Mucho talento brujo hecho canción. *Por Julieta Cavenaghi.*

Staff



Directora Periodística: GABRIELA CHAMORRO
Equipo periodístico: ABRIL TUBIO, JULIETA CAVENAGHI y MACA ASPIROZ
Diseño: MORA GALAFASSI
Arte de tapa: MICA VALLEJOS.
Redes: CANDELA CAVENAGHI.
Diseño de la bruja del logo: ROMI LERDA
Edición N° 10 | 18 de Diciembre de 2021.
Las Brujas que Salem es una publicación de RR|PP
Registro DNDA: RL-2021-32289053-APN-DNDA#MJ
Correo electrónico: lasbrujasquesalem@gmail.com.
Facebook, Twitter, Instagram y Youtube: [lasbrujasquesalem](https://www.facebook.com/lasbrujasquesalem)



Balances de un Congreso desbalanceado.

El Poder Legislativo argentino después
de las elecciones de medio término.

Por GERALDINA DANA*

Si el gobierno representativo debe llevar a las instancias de toma de decisión a la pluralidad de actores de una sociedad, entonces las elecciones se vuelven una ocasión ideal para pensar si los principales grupos que conforman nuestra comunidad política tienen su banca en el Congreso.

La primera forma de enfocar el asunto, es, lógicamente, preguntarnos por las fuerzas políticas: cuáles no superaron las Primarias, cuáles sí, y, en este último caso, en qué medida lo hicieron. Así, ordenamos el mapa político en ganadores y perdedores, que, al tratarse de elecciones legislativas, son siempre parciales, porque en nuestro sistema electoral ninguna coalición política logra hacer elegir la totalidad de su lista. Los resultados así entendidos son de público conocimiento, y, aunque aún reste el escrutinio definitivo, conocemos ya la tabla de posiciones.

Ahora bien, otra forma de pensar la conformación de nuestro Congreso Nacional, es por su representatividad en términos de género, habida cuenta de las múltiples brechas que separan a varones y mujeres en el ejercicio de derechos. Por eso, luego de las elecciones generales del pasado 14 de noviembre, cabe hacerse múltiples preguntas, de las cuales cuatro resultan de especial interés. En primer lugar, la más evidente, es preguntarnos si, cuatro años después de sancionada la Ley de Paridad de Género en Ámbitos de Representación Política (27.412) el Congreso Nacional se ha convertido en un ámbito paritario. Como sabemos, este Congreso posee una conformación bicameral, y es por eso también relevante mirar si existe alguna variación entre la Cámara de Diputados y el Senado de la Nación en términos su representatividad de género. De todas maneras, así como “varón” no es igual a “machista”, “mujer” no es igual a “feminista”, y, por eso, en tercer lugar, debemos pensar en el destino de la agenda de género en función de la trayectoria de sus (nuevos/as) miembros. Por último, teniendo en cuenta que las brechas de género son un fenómeno global, cabe comparar el estado de situación del Parlamento argentino con otros de la región y el mundo, para contextualizar nuestras conclusiones.

A cada elección de medio término, renovamos, por mandatos de cuatro años de duración, la mitad de nuestra Cámara de Diputados. Enton-

ces, en esta oportunidad, se pusieron en juego 127 de las 257 bancas que componen la llamada “Cámara Baja”. De estas 127 personas (re) electas, solo entrarían 58 mujeres. Si tenemos en cuenta que, de la mitad de la Cámara que se conserva del período anterior, 56 eran mujeres, vemos que 114 de los/as 257 Diputados/as serían mujeres. Esto nos dejaría una Cámara cercana a la paridad, con un 44% de mujeres ocupando bancas. Implicaría un aumento de algo más de un punto porcentual respecto de la conformación anterior de ese órgano, mostrando que las medidas de acción afirmativa, cuando se aplican de manera sostenida en el tiempo, dan sus frutos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que estos números pueden variar en algunas

unidades, ya que son habituales las renunciaciones entre la elección y la asunción, generalmente asociadas a funciones en los Ejecutivos que ya se tenían anteriormente y se deciden no abandonar –las llamadas “candidaturas testimoniales”–, o bien cuando aparecen convocatorias para cargos Ejecutivos que aún no se ocupaban.

Esto ya empezó a suceder en el Senado, donde el senador electo Germán Alfaro (JxC) renunció a su senaduría para permanecer en la intendencia de San Miguel de Tucumán, ingresando, en su lugar, Beatriz Ávila (JxC). ¿Qué pasa, entonces, con la paridad en la Cámara Alta? En pocas palabras, la representación equitativa entre varones y mujeres es aún más esquiva en el Senado que en Diputados. Una Cámara que se renueva de a tercios (24 de 72 por elección), con mandatos de seis años de duración, un sistema electoral mayoritario y fuerte raigambre territorial, resulta un terreno poco fértil para la paridad. De los/as 24 senadores electos/as, sólo 11 son mujeres, contando la suplencia de último momento antes mencionada. A su vez, los dos tercios de la Cámara que permanecen de elecciones anteriores, estaban compuestos por 19 mujeres. En suma, el Senado quedaría compuesto por 30 mujeres sobre 72 miembros totales, casi diez puntos porcentuales por debajo de la paridad. Este dato no sorprende si pensamos que las Cámaras Altas tienden a emular al antiguo Senado Romano, asociado al liderazgo de familias poderosas, la experiencia y la sabiduría de la vejez. De hecho, dentro de nuestra Constitución nacional, es aún un requisito tener al menos treinta y cinco años

“La representación equitativa entre varones y mujeres es aún más esquiva en el Senado que en Diputados”



de edad para ser Senador/a.

De todas maneras, hay un punto en el que los números dejan de ser relevantes: cuántas mujeres haya nada quiere decir de cómo piensen los/as representantes electos. En este sentido, hay que mencionar que aunque tengamos un Congreso que tenga 4 de cada 5 legisladores mujeres, la presencia de representantes anti-derechos sigue siendo relevante, en distintos sectores del arco político: muchos/as de quienes votaron contra la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE) han renovado sus bancas, mostrándose que la sanción de una ley no es suficiente para mover el estándar del sentido común político. Inclusive, los/as representantes libertarios/as poseen un marcado discurso contra lo que ellos denominan “ideología de género” –es decir, el feminismo–, en un encuadre que olvida que la educación religiosa, los estereotipos de conducta y vestimenta, la heterosexualidad y la maternidad obligatorias, entre otras, también son “ideologías de género”. Así, más mujeres no quiere decir una mayor profundidad en la agenda de género porque la representación descriptiva no es igual a la sustantiva, aunque muchas veces sean coincidentes, y haya en nuestra historia lideresas clave para el avance de la agenda de género, nuevamente, para todos los gustos políticos: Eva Duarte, quien levantara las banderas del sufragismo, o Florentina Gómez Miranda, central en el reconocimiento de “hijos extramatrimoniales” y el divorcio vincular. Pero no siempre nuestros héroes aparecen con los contornos que imaginamos, y que fuera central la figura de un *gatekeeper* como Daniel Lipovetzky para allanar el camino del Congreso a la potente Campaña Nacional por el Derecho al aborto así lo demuestra. Por figuras como la de Lipovetzky, y también por las de ambos presidentes varones que habilitaron y/o promovieron el debate por la IVE es que contar mujeres no alcanza.

Por último, debemos recordar que estas elecciones no se gestan en el vacío. Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT), todavía se necesitan 275 años para cerrar la brecha de género. Eso no debe quitarnos el ímpetu por mayor justicia, pero sí recordar en dónde nos encontramos: de 187 Estados evaluados mensualmente, la Argentina se encuentra número 20 en el ranking por paridad legislativa, antes que países como Bélgica, Suiza, o Francia. Nada mal para tratarse de uno de los países más al sur del mundo.

**Licenciada en Ciencias Políticas (UBA)*

Maestranda en Relaciones Institucionales (FLACSO)



Geraldina Dana



Nina Ferrari

Escritora, dramaturga, docente, teatrística,
clown y conurbanera

“Ahora que nos damos cuenta que el arte es una necesidad. es hora de que se transforme en un derecho”



Por GABY CHAMORRO.

Sensible, militante, hacedora de magia con palabras y versos sus libros son un regalo a todos los sentidos y transforman a quien los lee. En Brujas nos dimos el placer de charlar con Nina Ferrari, una de las escritoras que más admiramos y comentamos en el programa de radio. Su vida personal, su idea del arte para todxs, sus amigas escritoras, a quienes nos recomienda, todo en una charla tan hermosa, como intensa.

-Nina, además de los libros que tenés publicados: “Sustancia”, “Piedra sobre Piedra”, “Mariposas Negras”, “Los días se volvieron ceniza”, también sos docente, das talleres literarios y tenés un hijo. ¿Cómo es un día, más o menos normal, en la vida de Nina Ferrari?, ¿podés tener una rutina, te importa o estás obligada a tenerla?

-Uy sí. La organización es la clave de todo. Me ayudó mucho ser mamá. Cuando tenés que criar un bebe, los pediatras te sugieren que tengas una rutina y que establezcas horarios. Primero me voló la cabeza pero luego me ayudó a organizarme en todos los ámbitos de la vida. Las madres somos como magas, hacemos mil cosas a la vez y le sacamos el jugo al tiempo de una manera que no se puede creer. De hecho me pasa, con mis amigas escritoras, que cuando hablamos y repasamos todo lo que hacemos nos parece mentira. Este año fue un poco caótico. Al principio con lo virtual la carga horaria era menor y el desgaste físico también, entonces pude mantener ambas cosas, los talleres literarios y la escuela. Pero ya, hacia fin de año, siento que estoy por colapsar y estoy pensando cómo me organizo el año que viene. Me empieza a pasar que estoy tan estresada, tan cansada, que dejo de escribir y ahí digo, ‘No! paremos la pelota porque ya si dejo de escribir estoy al horno’ Es una frase muy dicha hasta el cansancio, pero ya sabemos que a las mujeres todo nos cuesta el doble.

-Tus relatos, tu poesía es comprometida y tiene mucho de militancia, mucho de mostrar rezagos de la vida de personas con las que uno indefectiblemente siente cercanía. Y detrás de

esas palabras se adivina como el objetivo, no sé si pensado o no por vos, de abrir cabezas, de ablandar corazones, de tocar a veces, de abrazar otras, de cachetear con las palabras...

Todo eso que produce lo que escribís -que te lo deben decir a menudo- ¿es pensado? ¿vos escribís con un propósito específico o simplemente te sale sin tener en cuenta la intensidad de lo que provocás?

-Respecto de lo que me dicen es cierto que lo hacen a menudo, pero todavía me cuesta creer, me cuesta asumir lo que provoca lo que escribo.

“La escritura tiene como muchas aristas, uno a veces escribe para desahogarse, para acceder a una verdad a la que sino no podría acceder”

Me sigue pasando de pensar ¿quién va a querer comprar un libro mío? Realmente me está costando tomar la dimensión del alcance de mi trabajo porque uno se mueve entre amigos que siempre te halagan.

En cuanto a la escritura me pasa que a veces hay un tema muy urgente o una efeméride y empiezo a pensar cómo lo quiero abordar,

porque no quiero caer en lo común y quiero que haya un componente afectivo o emocional y esos son los casos donde la escritura está como un poco más elaborada.

Pero muchas veces, la mayoría, me pongo a escribir y sale lo que sale y hasta yo me sorprendo de lo que escribí y me digo... ‘Guauu ¿esto dónde estaba?’

La escritura tiene como muchas aristas, uno a veces escribe para desahogarse, para acceder a una verdad a la que sino no podría acceder. Esto de sentarse a escribir para poder entender qué estás sintiendo o qué te está pasando... Entonces uno a veces escribe por eso, otras veces para denunciar algo, a veces para reflexionar sobre un tema, a veces para ser libre, para que sea lo que no puede ser en la realidad: para hablar con tus muertos, para cambiar la realidad, para volver al pasado, para que las cosas sucedan de otra manera.

-¿Por catarsis también?

-Tengo la sensación que hace un tiempo hace tres años quizás era más catártico y ahora estoy en otro momento. Ya ha cambiado mi voz poética y utilizo otros recursos. Hoy escribo de oficio, en el sentido de que hay días que no tengo de qué escribir y me siento a escribir igual para ejercitar el

músculo. De pronto escribo un montón de cosas que las descarto, porque me doy cuenta que las escribí sin ganas, sin función, pero no importa, sirve para mantener el músculo ejercitado.

-Defendés muchísimo el arte y el acceso al arte como algo que se debería dar democráticamente, que debería ser transversal a todos, aunque sabemos que no es así.

Percibimos con la pandemia que hubo procesos creativos que realmente llegaron a más personas: Obras de teatro, zoom, capacitaciones, talleres, yoga, etc, mucha gente que pudo ver por primera vez una obra o un recital online o tomar una clase con alguien que admiraba muchísimo y que jamás pensaba que iba a poder... ¿Qué te pasó a vos como artista en pandemia?

-Sí coincido. Yo a la conclusión que llegué es que ahora que nos dimos cuenta que el arte es una necesidad es hora de que se transforme en un derecho.

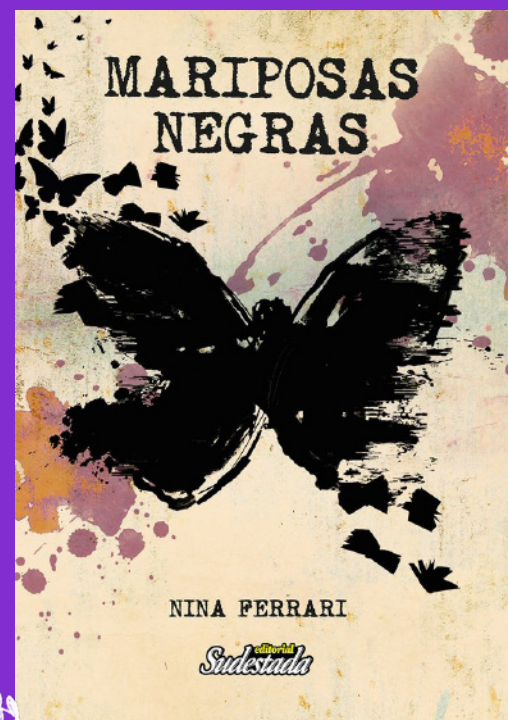
Hay que volver a discutir esto, porque nosotros hemos sido educados con un concepto de arte que tenemos como algo ocioso, de entretenimiento, secundario; algo que puede estar o no estar.

Hay que empezar a discutir que no es así, que es una necesidad del ser humano, entonces si es una necesidad, automáticamente se transforma

en un derecho. Así como atenderte en un hospital público, educarte, tener una vivienda, también por el solo hecho de ser un "ser humano" tenés que tener derecho al arte, a participar, a poder pasar por la experiencia artística, vivir esa experiencia. Por supuesto que eso no quiere decir que todos vamos a ser artistas profesionales, porque después hay gente que no le interesa, eso requiere una disciplina que es elección de cada uno.

Hay una desigualdad abismal en el acceso a la cultura y al ejercicio del arte Para mí eso es algo central, a lo largo de todo este camino me di cuenta, que así como otros artistas buscan otras cosas, ésa es mi búsqueda, mi misión y el centro de mi trabajo.

De hecho si me preguntás o me invitás a dar un taller en un centro de rehabilitación de personas en conflicto con la ley o para mujeres en situación de violencia doméstica, yo quiero estar ahí, ese es mi lugar. Por ahí me invitan a un lugar donde me van a aplaudir 100 personas, y si tengo que ir voy pero ése no es mi lugar elegido, mi deseo no pasa por ahí, no me mueve eso. A mí me mueve este objetivo de generar que el acceso al arte sea cada vez más democrático, que lo podamos hacer todos; porque si estamos todas y todos va a ser mejor para el bien común y para la sociedad. A través de lo creativo uno no sólo crea, también reflexiona, se vincula de otra manera, se resignifi-





ca. El arte tiene tantas aristas, es tan importante y tan fundamental que lo tenemos que recontra defender y tiene que ser discutido y debatido en forma pública y que lo podamos transformar en ley como ha pasado con otras cuestiones. Que pase a ser una política pública y que no quede a la buena del mercado el que puede puede y el que no se joroba, que haya un Estado garantizando el derecho.

-Desde tus relatos hablás del patriarcado y del capitalismo sin nombrarlos necesariamente, describís las secuelas de un sistema que opríme, que pone etiquetas, que encorseta, que da roles, que vulnera derechos, que violenta y lo ponés en tensión constante. Podemos leer sobre la mujer golpeada que no se anima a hacer la denuncia, el tipo que perdió el trabajo y que cuando llega a la casa la mujer lo alienta y no lo deja caer, el distinto que tiene toda una historia detrás de carencias y de violencias y que aún así no se la agarra con el de al lado, relatos de empatía, de solidaridad, muchas historias que si bien las ubicás en el conurbano ¿no creés que podrían ser universales?

-Sí, son como de la clase trabajadora, del barrio, pero en general me ha pasado que me han dicho, 'Esto es de mi barrio' y de pronto era una persona de Córdoba.

Yo creo que es la vida de los obreros, de los que están en la periferia, donde aparece una cuestión a veces urbana porque en el conurbano tenemos esto de que a la vez tenemos acceso a la ciudad, de que no estamos en el medio del campo. Pero sí hay muchas cuestiones que son universales, es más uno debería poder trabajar esas dos cuestiones desde lo particular ir a lo universal, para que llegue a más personas, para que trascienda que no sea endogámico y se quede chiquitito.

-¿Qué buscas con contar precisamente este tipo de historias? ¿A quién querés que les lleguen específicamente, a quienes las conocen o a quienes viven en su burbuja y no tienen idea de que existen estas situaciones?

-Ambas cosas. Hubo un momento en mi vida donde viví cosas o vi situaciones que pensé 'hay gente que jamás se asomó a esto, que no sabe que existe' y me pareció que hay que dar cuenta de

eso como denuncia y como testimonio. En mi literatura es reiterativa la invitación a que repensemos cuáles creemos que son nuestros problemas, a que prioricemos las urgencias. Porque a veces uno escucha a la gente decir yo tengo derecho a salir o que mi vereda esté prolija o tantas cosas, y sí por supuesto que tenés derecho... pero ¿esa es la prioridad? Pongámonos de acuerdo en las prioridades primero. Y también por supuesto, me encanta que cualquier persona que vive en un barrio o ciertos sectores que quizás nunca se sintieron interpelados por la literatura o piensan que la literatura no les habla, sientan que en lo que yo escribo si se está hablando de ellos. Si lo logré ya cumplí mi objetivo.



-A alguien que no leyó nada tuyo ¿por dónde le dirías que empiece?

-Es difícil... Quizás lo que corresponde más a mi voz poética actual y me identifica con lo que soy ahora, le recomendaría "Suave Vorágine".

Si se trata de una persona que le gusta más la prosa, la narrativa deberían leer "Mariposas Negras", que para mí es el libro que es como un caballito de batalla, no sé si alguna vez lo voy a poder igualar.

-Y en esa hermosa cofradía de escritoras en la que estás ¿cuáles lees vos y cuáles recomendás leer?

-Soy fanática de Martina Cruz, es mi amiga y una gran poeta. También Natalia Carrizo, Maru Leone, Natalia Bericat, Marianela Saavedra todas la de la antología Sudversiva son increíbles.

Hay una chica de Rosario que se llama Morena García que su nombre artístico es @Amor rabioso que todavía no sacó ningún libro, pero lo que escribe esa chica es alucinante, tiene una fuerza tremenda.

De Narrativa, Dolores Reyes, Selva Almada, Mariana Enríquez... tenemos unas escritoras impresionantes.

-¿Nina, te sentís bruja?

-Siiiiiiii!! Todas somos re brujas y tenemos que conectar con eso, con los ciclos con nuestros cuerpos, con las ancestras. A mí la escritura me viene por el lado masculino pero del lado femenino me viene la sanación, lo social. Creo que todos tenemos que reconectar, cuando lo hagamos, ese enchufe nos va a hacer vivir la vida de otra manera.



Gestión feminista

*Equidad. inclusión.
solidaridad y justicia.*



Amplían en provincia de Buenos Aires las licencias por maternidad y paternidad

Una medida “mejor, más equitativa y más inclusiva» fue la que impulsó el gobernador **Axel Kicillof** y la ministra de Trabajo **Mara Ruiz Malec** (foto) al sumar a los 90 días que contaba la madre 45 días más de licencia. Estos días podrán utilizarse totalmente o en forma fraccionada con el padre, quien además sumará más días por licencia, ya que ahora se extiende de 3 a 15 días. El gobernador afirmó que la decisión “viene a visibilizar y reparar una desigualdad que había, es más moderno y lo vuelve acorde a las conquistas de la época” y remarcó: “nosotros somos funcionarios, somos militantes y somos trabajadores estatales”.



Hogares de adobe para las catamarqueñas

La municipalidad de Fiambalá, a cargo de una mujer, **Roxana Paulón** desarrolló un proyecto solidario de construcción a partir del cual mamás muy jovencitas, que crían solas a sus hijos aprenden la técnica del adobe y construyen casas bloque por bloque para poder tener su hogar.

Las distintas familias colaboran entre sí y entre todas arman las casas de las mamás ayudadas por la Municipalidad que les compra los materiales y les enseña la técnica. Además no impacta con el ambiente ya que se realiza en forma manual sin consumo de energía ni maquinaria, como así tampoco elementos químicos. Todos los materiales son reutilizables y biodegradables.

Mocha Celis cumplió 10 años y va por más

Este secundario trans, que también recibe entre sus alumnos a quienes se les dificulta estudiar como mamás con hijos y personas de distinta orientación sexual cumplió 10 años y además de ser replicado como modelo educativo en varios países del mundo festejó su aniversario con el nacimiento de su app.

De esta manera va a optimizar el acompañamiento de las personas travestis trans que forman parte de la comunidad y sumará tecnología a un proyecto que además de innovador ha sido de gran impacto social.



El programa “Mi pieza” sigue sumando beneficiarias en todo el país

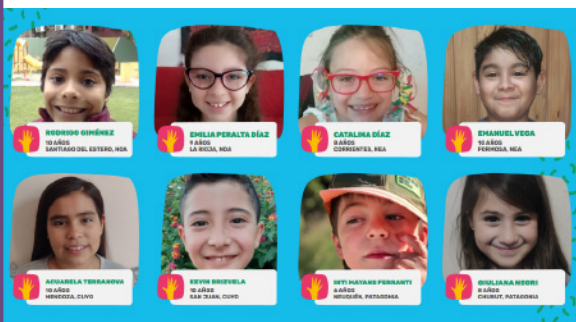
Este programa federal, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, a cargo de **Juan Zabaleta** (foto), destinado a mejoras de viviendas de mujeres en barrios populares y que les permite ampliarlas o refaccionarlas sigue sumando beneficiadas.

En el primer sorteo 35 mil mujeres pudieron acceder al dinero para la obra en dos tramos y ya se está realizando un segundo sorteo ya que las inscriptas siguen siendo muchas. Destinado a paliar la pobreza estructural posibilita que mujeres con sus hijos no vivan hacinadas y mejoren sus condiciones de vivienda.

Paka-paka premiado por el Senado

La señal infantil fue distinguida por el Senado de la Nación, otro premio más que suma a los tantos recibidos. En este caso fue por la conformación del *Consejo de Niños y Niñas* que posibilita que chiques de 7 a 10 años, piensen, analicen y creen propuestas, programas y actividades culturales.

Todos los meses verdaderos protagonistas de distintos lugares del país se encuentran para participar y gestionar los contenidos y boicotear el adultocentrismo que debemos erradicar por completo.



Auxilio a víctimas de Trata

No hay duda que la trata de personas ya sea por explotación sexual o laboral es de los delitos que más secuelas dejan y mayor vulnerabilidad sufre.

En este sentido el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de Nación lanzó un fondo de resarcimiento económico con una inversión inicial de 10 millones de pesos para que estas víctimas sean auxiliadas económicamente, se repare en parte el daño sufrido y puedan superar la situación de vulnerabilidad en la que quedaron. El Fondo de Asistencia Directa a Víctimas de Trata está integrado por los bienes recuperados de los delitos de trata, explotación de personas y lavado de activos provenientes de esos ilícitos.



Juan Martín Mena, Secretario de Justicia de la Nación; Martín Soria, Ministro de Justicia de la Nación, Pablo Barbutto, Subsecretario de Política Criminal de la Nación y Lisandro Pellegrino, Subsecretario de Política Criminal de la Provincia de Buenos Aires.



#LeydeEnvasesYA

Es momento de dar lugar a un debate y una propuesta seria sobre el medio ambiente y el reciclado de todos los desechos que generamos.

La ley de envases que, actualmente, está en el Congreso es un proyecto que reúne todas las condiciones necesarias para abordar el tema del medio ambiente de manera integral, contemplando a todos los sectores y teniendo un impacto positivo a futuro sobre lo que generamos y consumimos; un reciclado sostenible y sustentable.

Principalmente, plantea una responsabilidad social extendida del productor y es pionero en incluir a la economía social, a través de los cartoneros y cartoneras que diariamente trabajan en condiciones insalubres y con sus derechos vulnerados.

Hoy se recicla solo el 6% de la basura. La mayoría, son envases.

¡Basta de contaminar nuestra tierra para beneficio de unos pocos!

Es ahora o no hay mañana.



Cuota alimentaria

La violencia que hay detrás de la deuda y el abandono



Jimena López

Por Gabriela Chamorro.

Muchos de los temas de la agenda feminista son “milenarios” y la sociedad en general parece naturalizar ciertas cuestiones. Es “**común**” que los hijos se queden con la madre cuando se termina la pareja. Es “**común**” que el padre abandone toda responsabilidad con los hijos que engendró. Es “**común**” que la mujer sea la que tiene que estar reclamando por los derechos de cuota alimentaria para poder sobrevivir con los niños. Y así, podríamos seguir enumerando muchas situaciones que se consideran “comunes” y con las que nos hemos acostumbrado a convivir.

Sin embargo las ampliaciones de derechos de las mujeres, entre ellas, el mayor acceso a cargos políticos y de decisión, hicieron que en la Legislatura, las mujeres feministas que llegaron- no sin poca lucha- comenzaran a plantear estos temas para revertirlos de raíz.

En **Las Brujas que Salem** hablamos con la diputada nacional (Frente de Todos) **María Jimena López** y con **Mariana Gras**, quien fue presidenta del Consejo Nacional de las Mujeres y es especialista en temas de reforma judicial feminista y cuota alimentaria ya que, junto a otras legisladoras presentaron un novedoso proyecto sobre el tema.

Al problema de alto incumplimiento del pago de



Mariana Gras

la cuota alimentaria por parte del progenitor no conviviente- que en el mayor de los casos es el padre- y que se agravó muchísimo en la pandemia, la propuesta es una retención automática del monto correspondiente- que dependerá de la cantidad de hijos- y en el caso de que el “no aportante” no esté de acuerdo, deberá ser quien demuestre por qué la cifra le parece un exceso o no puede pagar.

Las prioridades en los temas de agenda legislativa

“El Congreso es una caja de resonancia de lo que pasa socialmente”- reflexiona **María Jimena López** cuando le preguntamos por qué este tema no se había tratado antes. Y si bien reconoce una gran cantidad de mujeres que trazaron caminos en la Legislatura asegura que: **“a las mujeres y a las personas gestantes, menstruantes o como decidan llamarse, todavía nos cuesta acceder a marcar la agenda legislativa e incluso política”**

Pero hay una realidad muy generalizada que no puede discutirse en los hechos y es que sigue siendo “común” que la obligación parental termine cuando la persona deja de convivir con el hijo, hija o hije.

Por esto este proyecto tiene el valor agregado de

poner en el centro a les niñas.

El porcentaje del que nadie habla

Suele creerse que, quienes deambulan por los juzgados desesperadas para que los padres se hagan cargo de las obligaciones de lxs hijxs son las mujeres. Muchas de ellas son catalogadas de “desesperadas”, “históricas” y de querer “secar a sus ex parejas” sin embargo **Mariana Gras** nos revela un dato duro de quiénes son los que mayormente consultan cómo hacer para que los deudores alimentarios se hagan cargo de sus obligaciones. **“El 70 % de las averiguaciones son de les hijes preguntando o cómo se pueden sacar el apellido o cómo pueden obligar a sus padres a que se hagan cargo y sólo un 20 % las consultas son realizadas por las madres”**

Al trabajar este proyecto este dato les sirvió para redimensionar el problema y darse cuenta que el sujeto político que reclamaba sus derechos eran precisamente les hijes.

El Estado como garante y descompresor del sistema judicial

Ya hace años que venimos repitiendo que las violencias de género no son solamente las físicas y el incumplimiento de la cuota alimentaria es una de ellas y se enmarca dentro de las violencias económicas y patrimoniales, pero además, no está dirigida al género solamente, ya que la única afectada no es la mujer que tiene que trabajar el doble para poder criar a sus hijes sino que esa violencia se extiende a ellos vulnerando sus derechos.

“Este es un tema urgente y no desconocemos el Poder Judicial sino que queremos que haya más celeridad, que todo sea más automático y no represente un problema más para quienes se están haciendo cargo de les chiques” nos detalla la senadora López.

Y Mariana Gras precisa: **“Tenemos que lograr revertir la carga de la prueba; hay que sacar a la mujer de esa situación, poner al Estado a reparar ese derecho y que también sea él quien fiscalice que todo esto se cumpla”**

Y es que la situación es harta conocida para quienes conocen a mujeres solas. A la violencia de tener que hacerse cargo de la crianza y la manutención sola, se suma a veces la violencia estatal cuando no la atienden, o burocratizan las situaciones; eso en el mejor de los casos o sea, el de

las mujeres que conocen sus derechos y tienen tiempo para reclamar.

Por eso este proyecto intenta dar pasos adelante a esta situación urgente

* *Crea el Sistema Nacional de Prestación Alimentaria Básica Parental.*

* *Establece una prestación alimentaria básica parental (PABP) cuyo valor se expresa en un porcentaje del ingreso bruto mensual de quien debe pagarla teniendo como mínimo la Canasta Básica Total (CBT) elaborada por el INDEC, o sea el dinero mínimo que ese niño debe tener para no ser considerado pobre.*

* *Las personas a cargo del cuidado personal de les chiques podrán denunciar la condición de hogar monoparental o monomarental y situación de riesgo alimentario. Esto motivará el entrecruzamiento de datos impositivos, bancarios, laborales por parte del incumplidor y permitirá de manera automática a la retención de las sumas debidas para su pronta transferencia a la cuenta de quien corresponda.*

* *Empleadores y la AFIP serán agentes de retención de esa asignación si el progenitor no paga.*

* *La inscripción se realizará de manera remota y simplificada, sin tener que recurrir a la justicia.*

* *El monto se ajustará por inflación automáticamente.*

* *Se crea además un Registro Nacional de Morosos Alimentarios, y para sacar la licencia de conducir, acceder a una licitación nacional o a un contrato con el Estado, entre otras situaciones, se deberá demostrar que no está inscripto.*

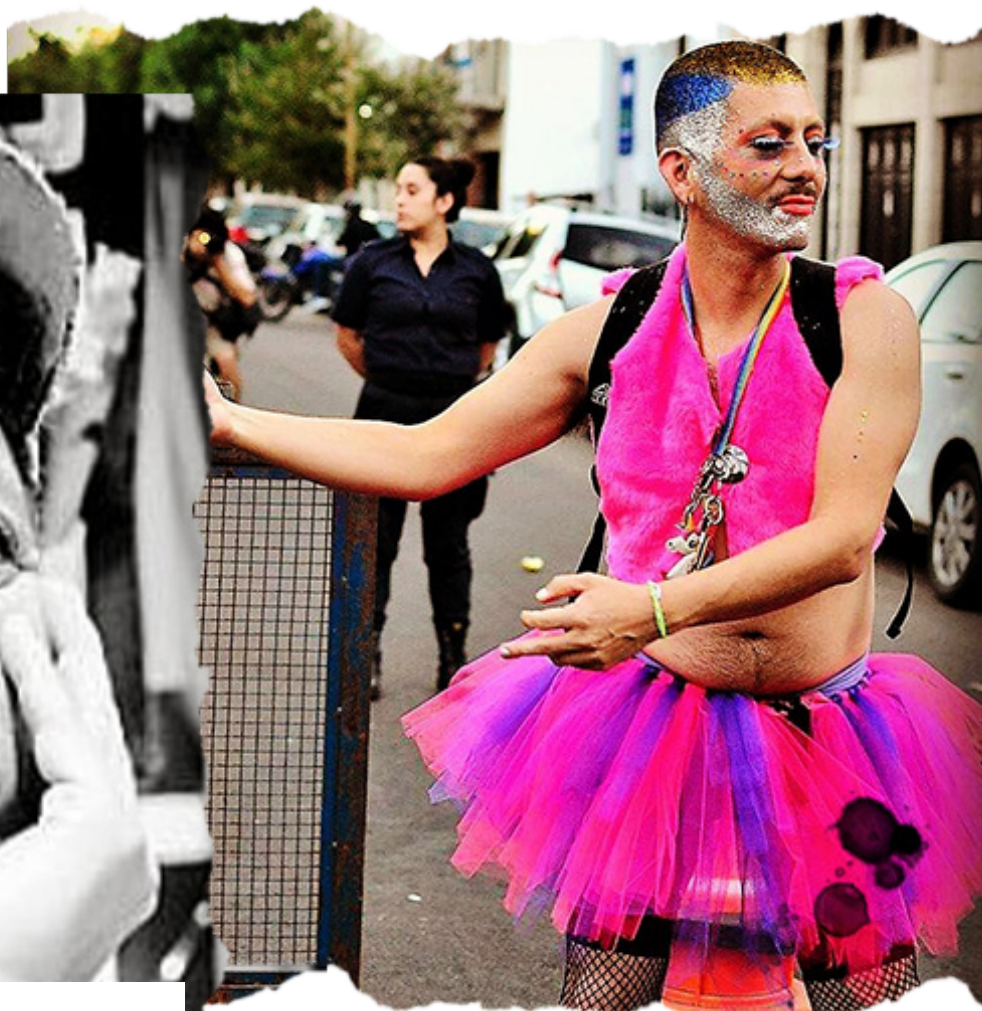
Cuota alimentaria dos palabras que estamos agotadas de escuchar, todas tenemos amigas, familiares, conocidas que se la pasan gran parte de su vida luchando para que, quienes engendraron hijxs, se hagan cargo. Este proyecto habla de la corresponsabilidad, esa palabra que con la lucha feminista se despolvo de algún cajón y que tratamos de enarbolar cuando hablamos de vínculos y de familia. No debemos olvidar que el 60 % de los pibes de nuestro país son pobres y muchos de ellos son éstos que fueron abandonados física y económicamente por sus padres.



“Si nosotres no le hacemos nuevas preguntas al pasado, no van a haber nuevas respuestas”

Cristian Prieto

Escritor, periodista, investigador de Memorias Maricas.



Por GABY CHAMORRO.

Cristian Prieto fue fundador del primer Colectivo de Varones Antipatriarcales en el año 2009 en La Plata adonde llegó -hace años- para concluir sus estudios de Periodismo, empezados en Punta Alta, Bahía Blanca, su ciudad natal. Al inicio de su trabajo en la Comisión Provincial por la Memoria en el año 2009-donde estuvo 10 años- comenzó a preguntarse y, preguntarle a los expedientes cuántas personas del colectivo LGTBIQ+ habían sido torturadas y desaparecidas en los años más siniestros de la dictadura.

Estas investigaciones terminaron ficcionadas y volcadas en varios libros de su autoría y en talleres y conversatorios que realiza, como así



también en memoriasmaricas.com
Con él dialogamos y nos adentramos indirectamente a los archivos de la ex DIPPBA (Dirección de Inteligencia de la Policía de Buenos Aires) que recolecta toda la burocracia e infraestructura que fue destinada a la persecución y criminalización hacia homosexuales varones.

-Nos interesa saber por qué te decidiste a esta temática y si la elección de hacerlo a través de la escritura y la comunicación fue porque necesitabas una herramienta para hacerlo o si al revés tu vocación era la comunicación y con ella decidiste abrazar la temática.

-No creo que haya una sola razón para nada. Yo soy hijo de padres exiliados chilenos en Bahía Blanca. Mi viejo fue un exiliado político de la dictadura de Pinochet y todo lo que tiene que ver precisamente con la dictadura es algo muy vívido en nuestra familia.

Nos radicamos en Bahía Blanca, una ciudad facha, que tiene a la Iglesia con un poder tremendo y un diario como La Nueva Provincia y yo de niño fui católico. Militaba, pero sobre todo en organizaciones y asociaciones tercer mundistas, con esa parte de la Iglesia que yo me identificaba más.

Ya a los 20 más o menos decidí no formar parte de ningún grupo de la Iglesia y me contacté con los Organismos de Derechos Humanos de la ciudad y que abrazaban la cuestión de la Memoria, incluso

también con Hijos.

Ya cuando vengo a La Plata no solo milito como estudiante sino también políticamente y fue allí que me identifico con muchas de las luchas del movimiento de mujeres y parte del feminismo.

-¿Y después empezás en la Comisión Provincial por la Memoria...?

-Claro, ahí yo empiezo a preguntarme qué pasó con los desaparecidos del colectivo LGBTQI+, porque datos había, sabíamos que la Dictadura Militar había sido muy cruda pero al empezar a ver los archivos encuentro que hay material en relación a la persecución pero había respuestas que no estaban tan claras.

Si nosotros no le hacemos preguntas al pasado no van a haber nuevas respuestas. Cuando comienzo con mis nuevas preguntas empiezo a encontrar marcas de esa persecución.

Es como en el feminismo cuando las mujeres empezaron a cuestionar la historia y empezaron a investigar aparecieron las ancestras y encontraron nuevas respuestas. Este caso es muy parecido había que preguntar con una clave nueva.

-¿Y ahí es cuando empezaste a ver cómo contar esa nueva historia?

-Si, yo justo estaba terminando mi carrera y pensé que podía mostrarla como tesis de grado, que finalmente fue así. Pero también necesitaba comunicarla de todas las formas posibles trabajé





en Radio Estación Sur, Radionauta, Universidad, también escribí algunos artículos en el Suplemento "Soy" de Página 12, donde conocí a quien en ese momento era la editora Liliana Viola. Fue muy fructífera esa relación porque yo le enviaba ideas y escribía de una forma dura, larga, poco atractiva y ella me mataba. Lo bueno fue que me fue trabajando editorialmente y cayó la primera línea más literaria de lo que después fue el trabajo **"Fichados, crónicas de amores clandestinos"**, tesis de mi carrera y un año más tarde, libro editado por Pixel.

-¿Qué cuidados tuviste que tener a la hora de contar esas historias?

-Tuve condicionamientos porque yo si bien tenía acceso a los legajos, los nombres, los apellidos no podía dar a conocer los nombres de las personas que estuvieron perseguidas. Esta restricción es no solo por trabajar ahí sino por la Ley de Habeas Data que protege la identidad de las víctimas. Por supuesto tampoco podía contactarme con familiares por mi lado así que la ficción entró naturalmente en la decisión de contar las historias. Por otro lado yo, al ser parte de la comunidad LGTBQI+ conozco los códigos que se repiten: las persecuciones, la necesidad de hacerse invisible. Mi salida del clóset fue en los años 90 en Bahía Blanca, no era muy fácil decir "Soy gay". Así que tomé mucho de lo ancestral de nuestra comunidad para escribir este libro que amo profundamente. Hoy por hoy no puedo pensar tener un proyecto que no implique investigar y escribir.

"Tomé mucho de lo ancestral de nuestra comunidad para escribir este libro que amo profundamente"

-Y en esa pasión aparece tu segundo libro "El maricón de los chilenos" que está relacionado con el primero pero más centrado en un solo caso en particular. ¿Qué nos podés contar de él?

-Se trata de un caso emblemático de la ciudad de Bahía Blanca con un protagonista que en ficción se llama Piti que en los años 70 era muy conocido en la ciudad, era profesor de Letras, participaba de la Orquesta Sinfónica Municipal y todos sabían que era gay. No era gay abiertamente. No lo decía, pero tampoco tenía una novia para disimular ni nada de eso.

Piti tenía una amistad estrecha con el cónsul chileno en Bahía Blanca y quizás ese fue el peor error de su vida. En el 78 nosotros habíamos estado a punto de ir a la guerra con Chile por el conflicto por el Beagle y la policía y la Prefectura arma toda una historia por supuesto que montada, esas cosas que ellos se "imaginaban" que el Piti, juntamente con el "Grupo de Homosexuales de la ciudad de Bahía Blanca"- así figuraba en los archivos- habían conformado con el cónsul una especie de Red de espionaje argentino-chileno donde se pasaban información relacionada al Conflicto del Beagle. Pueden imaginarse que el Piti termina dentro de la comisaría 4ta donde eran llevados los presos políticos donde además se enteran que era ¡homosexual y judío! Todos motivos para que el odio que recibiera en forma de tortura fuera inimaginable.

-Sin duda una historia que por los ribetes debería ser miniserie, ¿cómo se puede encontrar uno con tus libros o asistir a tus talleres Cristian?

-Toda la información está en mi Instagram @crisprietolibre y en de @memoriasmaricas



A LA HOGUERA

Durante años mujeres que se opusieron a mandatos o cuestionaron los privilegios patriarcales fueron quemadas en la hoguera. En esta sección vamos a enviar a la hoguera (simbólicamente, no quisiéramos ningún juicio por apología del delito) ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desenterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan



No aprendió nada

Fabián Tablado (foto), acumula ya tres condenas. La primera está inscripta en la triste historia de los femicidios ya que en 1996 asesino a su novia, **Carolina Aló**, de 113 puñaladas y fue condenado a 24 años de prisión. Sin embargo por el beneficio de la derogada Ley del “2x1” y los cursos que hizo en prisión como “estímulo educativo”, el cómputo de la condena se le redujo y la pena se le dio por concluida el 28 de febrero de 2020

Al salir luego de una frustrada relación con **Roxana Villarejo**, con quien tuvo mellizas y de quien se separó luego de que la mujer lo denunciara por haberla amenazado de muerte, incumplió también con una perimetral que le había ordenado la justicia y la obligación de usar una tobillera electrónica.

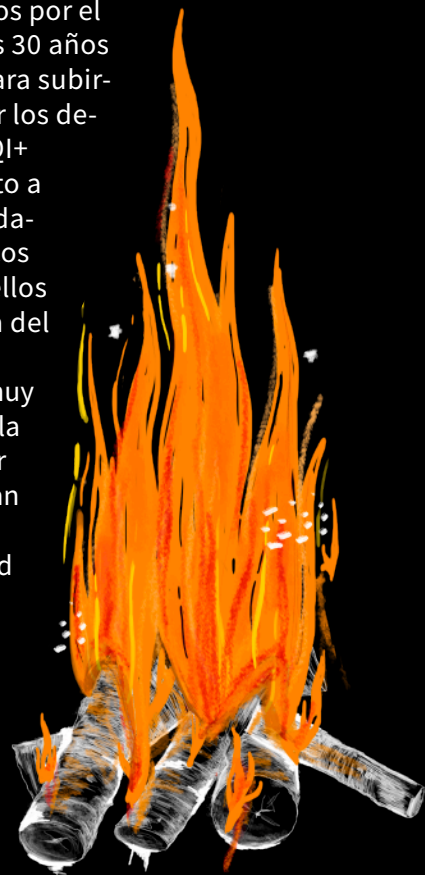
Y lo mismo ocurrió y le valió una tercera condena cuando volvió a violar la perimetral, en este caso la que le prohibía acercarse a **Edgardo Aló**, padre de la mujer que asesinó. Condenas por femicidio, amenazas y violaciones de perimetrales que son más que una muestra de que a pesar del tiempo transcurrido Fabián Tablado no aprendió nada de nada.



Progre en campaña, pero a la hora de votar...

Muchos políticos fingen, pero se les nota demasiado como a **Martín Tetaz**, **Roberto García Moritán** y **Yamil Santoro** (foto), que fueron candidatos de Juntos por el Cambio y aprovecharon los 30 años de la Marcha del Orgullo para subirse a una carroza a defender los derechos del colectivo LGBTQI+. Lo que no cierra en absoluto a semejante muestra de solidaridad de género es que pocos días antes, el partido que ellos representan votó en contra del cupo laboral trans.

El paseo en carroza no fue muy cómodo ya que la marca de la hipocresía fue detectada por los presentes que sí se habían movilizado convencidos y comprometidos por igualdad de derechos para todos.





Disculpas y cursos sobre el holocausto para un virulento antisemita

“Si tenés dignidad renunciá y si no tenés una duchita con ziklon B no te vendría mal”, esto escribió **Eduardo Colzani** en julio del 2020 contra **Miriam Lewin** que había asumido al frente de la Defensoría del Público. El momento en que lo publicó fue luego de que Lewin hablara sobre las denuncias contra el machirulo de **Baby Etchecopar** (foto) y éste arengara a sus seguidores a escribirle a Miriam Lewin para que “aprenda”.

La justicia tardó un poco en entender que el mensaje de Colzani era no solo violento sino también antisemita y que mencionar el “ziklon B” no fue ingenuo ya que, es la sustancia con la cual **Adolf Hitler** mandó a asesinar en la cámara de gas a miles de hombres, mujeres y niños solamente por ser judíos, y finalmente, si bien no lo mandaron a la hoguera, cosa que sí hacemos nosotras, se estableció que si no quiere ir a juicio, Colzani deberá cumplir una *probation*. Ésta incluye asistir al *Centro Ana Frank* y al *Museo del Holocausto* y publicar en su muro de Facebook, por al menos seis meses, un pedido de disculpas y una condena a los crímenes del nazismo.



Laje y sus cómplices para la violencia

La televisión, ya lo sabemos no está exenta en absoluto de maltrato hacia las mujeres y acosos, pero, también es un hecho que estas situaciones son difíciles de denunciar porque no hay un tejido que cuide a las denunciantes y además la mayoría de las veces se dan cuando los violentos están en una situación de jerarquía y poder que les permite actuar con impunidad absoluta.

Pero los tiempos parecen estar cambiando y **Antonio Laje**, el conductor de *América TV* parece estar perdiendo esos privilegios y la denuncia de una columnista arrastró una catarata de acusaciones: todas de mujeres que estaban en situación de dependencia de él.

La primera fue la nutricionista y columnista **Fiorella Vitelli**, le siguió la periodista **Eugenia Morea**, que además de tildarlo como “depredador psicótico” lo describió no sólo como violento sino también como acosador sexual, a lo que sumó la salida del programa entre lágrimas de **María Belén Ludueña** quien aún no se pronunció sobre los motivos de su salida.

Quizás entre todo lo expresado por estas mujeres es importante resaltar los dichos de Vitelli cuando aclaró: “No me di cuenta cómo había empezado a naturalizar ciertas conductas de violencia. Es importante saber que cuando hay una situación de violencia laboral no es una sola persona la responsable. Uno piensa que tiene que ver con quien está enfrente cámara pero no podría hacerlo si no hubiera toda una estructura atrás”.



Ana Maria Stelman

Docente

“Los círculos de mujeres son
muy poderosos”

Por GABY CHAMORRO y JULIETA CAVENAGHI

En un año donde los docentes usaron computadoras, celulares y tablets como trincheras y entrega de bolsones de comida y cuadernillos como herramientas para lxs niñxs que no tenían posibilidad de educarse en la virtualidad, el rol de la educación, cobró relevancia y se resignificó.

Ana María Stelman, docente platense de la escuela primaria N°7 del barrio Hipódromo de La Plata fue prácticamente empujada por una amiga a participar del Global Teacher Prize 2021 que otorga la Fundación Varkey en colaboración con la Unesco, una suerte de Nobel para los maestros y logró en una primera instancia quedar entre los 50 finalistas, para luego pasar a ser una de lxs diez docentes del mundo elegidos por el Comité por la trayectoria que realizaron en las aulas y las comunidades.

“Los círculos de mujeres son muy poderosos”, reflexiona Ana María al contarnos cómo la empujaron a participar y la convencieron.

“No estaba convencida, era salir de la tranquilidad del salón, ahora estoy contenta pero me costó mucho tomar la decisión”- asegura.

Formada desde Jardín de Infantes y todas las instancias en la educación pública, Ana María realizó su carrera por elección casi siempre en escuelas públicas.

“A mí me gusta pensar en la escuela como una gran puerta al mundo y como el motor para que los chicos puedan saber que hay otras realidades y otras posibilidades afuera y poder facilitarles las herramientas para que puedan ser felices y manejarse en el mundo, usando las herramientas que la escuela les da”.

Y su forma de educar fue lo que valoró el Comité que recibe los perfiles de maestros de todo el mundo quienes premiaron sobre todo el impacto que el trabajo educativo genera en los chicos y en sus comunidades.





La Primaria 7 se encuentra emplazada en pleno barrio Hipódromo donde Ana María aprovechó los caballos que iban y venían todo el tiempo y los incorporó al proyecto educativo. Una alianza de colaboración y amor con la Facultad de Veterinaria permitió el nacimiento de un proyecto que nació, sobre todo, para mejorar las relaciones entre los alumnos del curso.

El espacio personal, respeto y cuidado por el otro todo fue utilizado para afianzar los vínculos de estudiantes y también dio nacimiento a otras planificaciones de biología, la creación de un *ecoabono*, la conformación de un museo y muchos aprendizajes más.

Además el trabajo con caballos con la llegada de la pandemia pudo adecuarse para tratar de cumplir con las normativas, el protocolo y las pautas de un espacio seguro para lxs chicxs y el curso de Ana María Stelman fue el único en la ciudad que logró, en espacios abiertos, reunirse una vez por semana durante el 2020.

Los temas que Ana María trabaja en el aula, en tercer grado son variados y también incluyen situaciones y preguntas relacionadas con las

diversidades de todo tipo. **“Trabajo en el aula, como trabajo con mis hijos, con un diálogo transparente, franco, tratando que se escuchen todas las voces, que puedan resolverse cuestiones de enojo o malentendidos a través del diálogo”**; asegura.

Si bien Ana María no fue la ganadora del premio Global Teacher Prize 2021 que reconoce el sobresaliente aporte a la profesión del docente más destacado del año y lo premia con un millón de dólares sí quedó entre los 10 finalistas y aseguró **“Yo siento que gané, ya estar entre los 50 fue tremendo. Es muy importante me da emoción y felicidad y si bien el dinero me hubiera venido bien porque podría haber cambiado el modelo de “escoba”, siempre pido salud para mí y mi familia y estoy agradecida de tenerla”**

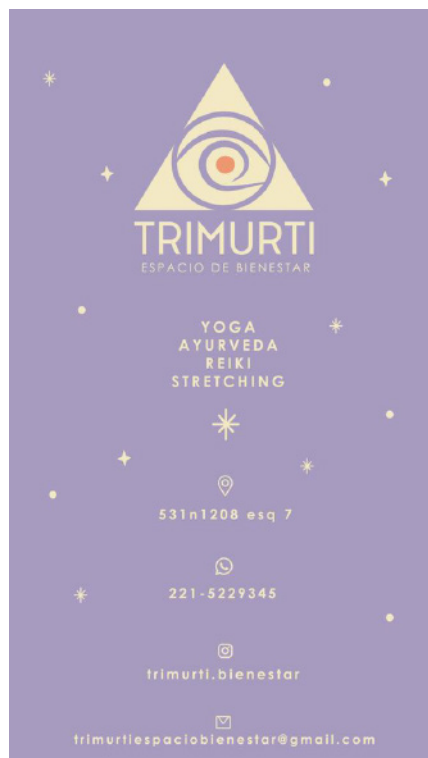
Y agregó: **“Sé que represento a un montón de docentes que trabajan con el corazón y con mucha responsabilidad y así como a mí nadie me conocía porque estaba escondida en mi aula, tiene que saberse que hay muchos más como yo en todo el país”**.



HOLDERS MULTIFUNCIÓN

Usalos como correa para anteojos, para barbijo, como collar o como pulsera!
También hacemos personalizados para niños

 @rameaccsok





El feminismo y
su lucha constante
por la inclusión
y la igualdad de derechos



*Nos asomamos al mundo
para ver que pasa:*



HONDURAS

Xiomara Castro es el nombre de la mujer que pasará a la historia no sólo por ser elegida la primera mujer presidenta de Honduras sino porque es quien encabezó las manifestaciones contra el golpe de estado que derrocó a su esposo **Manuel Zelaya** hace 12 años.

Esta abogada buscará terminar con el intervencionismo de Estados Unidos en su país y en otros Estados latinoamericanos. Su candidatura fue impulsada por una alianza política y social de varias organizaciones y movimientos sociales que acuñó frases como “hasta la victoria siempre” de **Ernesto Che Guevara**.



ESPAÑA

La capitana del Barcelona **Alexia Putellas** se alzó con el galardón a la mejor jugadora de fútbol del año.

Talento, técnica, visión del juego, físico y mucho gol son algunas de las muchas cualidades que reúne su figura

Fanática confesa del Barça de Guardiola con un liderazgo innato Alexia se sumó a la lista que integran la noruega **Ada Hegerberg** (2018) y la estadounidense **Megan Rapinoe** (2019)

La argentina **Ayelén Pujol** la definió en cuatro palabras: zurda, pasadora, pensante y crack





FRANCIA

Los números de la Comisión Independiente sobre Abusos sexuales en la Iglesia sacudieron fuerte a la sociedad francesa: Más de 216 mil personas menores de 18 años fueron abusadas sexualmente por parte de religiosos o sacerdotes de Francia entre 1950 y 2020

Los obispos decidieron entonces en principio un resarcimiento económico para las víctimas y para ello están vendiendo inmuebles para financiar estas indemnizaciones

Ojalá además de dinero se efectúe una profunda revisión interna que controle la conducta de los religiosos y no permita que estos hechos se vuelvan a repetir.



ALEMANIA

Tessa Ganserer, una mujer transgénero asumirá como diputada del partido de los Verdes en Baviera. Su historia es singular ya que cuando fue elegida para el cargo todavía no había iniciado su transición; era hombre y se llamaba Markus Ganserer

Con valentía luego de haber sido padre y marido durante 10 años se plantó frente a sus hijos de 11 y 6 años y les dijo que a partir de ahora sería mujer y madre.

A sus electores se presentó vestido de mujer en Baviera, un estado muy conservador y sin vueltas les dijo: “desde hoy soy una señora y como tal me deben tratar”.

Tessa Ganserer, de 44 años es diputada nacional y tendrá como compañera de bancada a otra miembro transgénero de su partido: **Nyke Slawik**, de 27 años.

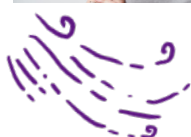


CHILE

La diputada chilena **Emilia Schneider** se convirtió en la primera mujer trans en ser electa en la historia del país.

A pesar de su alegría Schneider manifestó el miedo de la comunidad LGTBI de que el próximo presidente sea de ultraderecha

Schneider expresó “Mientras que una alternativa busca ampliar derechos de manera estable y dialogante hay otra que busca retroceder en algunos temas como la Ley de Identidad de Género (que permite desde hace tres años cambiar el registro de sexo y nombre) o en el aborto en tres causales (que se aprobó en 2017)”.





POLONIA

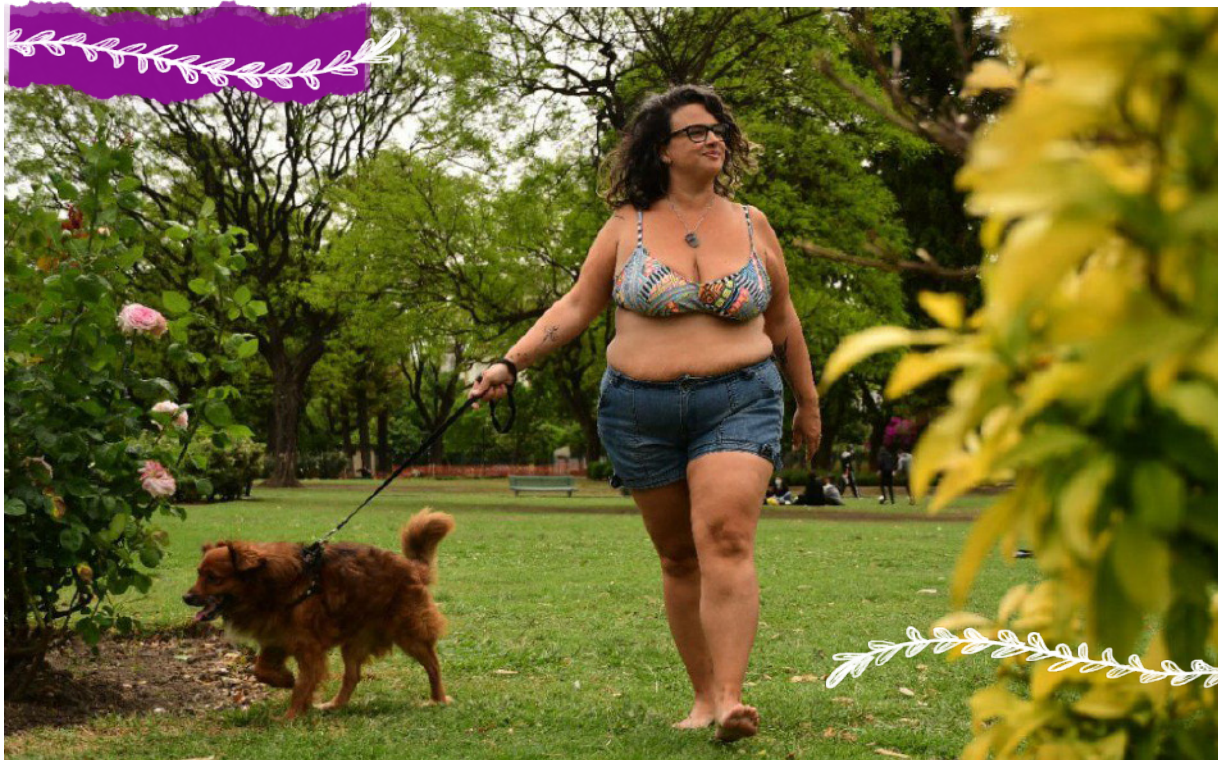
Con leyes restrictivas respecto de la interrupción voluntaria del embarazo, las calles de Polonia fueron escenarios de protestas multitudinarias al morir una mujer a la que se le negó el aborto.

Más de 30.000 polacos participaron de la manifestación muchos de ellxs integrantes de organizaciones feministas y de derechos humanos como el *Abortion Dream Team* y la *Fundación Feminoteka*.

El detonante de esta nueva oleada de protestas fue la muerte de Izabela, una mujer de 30 años que había ingresado al hospital de Pszczyna, donde los médicos dictaminaron que el feto no podría sobrevivir al presentar graves anomalías y haberse perdido todo el líquido amniótico. Pese a este diagnóstico, se negaron a practicar un aborto “mientras todavía latiera el corazón del feto” y la joven falleció por un shock séptico

y más tarde le realizaron la cesárea del feto sin vida.





¡Hermana soltá la panza!

Una invitación a hackear los estereotipos sobre nuestros cuerpos

Suben las temperaturas y se acerca el verano. El bombardeo comienza en publicidades y noticias que llegan a través de la televisión y las redes con un destinatario especial: las mujeres.

“Hay que llegar al verano”, poner en marcha la “Operación Bikini”. Verte fabulosa, flaca, sexy, entrar en ese estereotipo de belleza que hace siglos nos imponen.

Mujeres que no fueron tapa, una comunidad online con una militancia feminista y varias *activistas* que le meten mucho amor y tiempo a todo, diseñaron una campaña: “**Hermana Soltá la Panza**”. El hashtag ya se había usado otras

primaveras- verano, pero este año la idea fue un hackeo a los mensajes que buscan disciplinar los cuerpos de las mujeres y que quieren que los achiquemos, endurezcamos o adaptemos porque sólo así vamos a poder “disfrutar” el verano. La propuesta de MQNFT fue recibida por miles de mujeres, de todas las edades, con cuerpos reales que subieron al Instagram sus fotos, videos y, sobre todo, sus palabras, sus relatos, sus historias de años de angustia y culpa por no encajar en el “ideal de la belleza”

Zoom en estrías, marcas de operaciones, pieles poco tonificadas y huellas de la vida misma, poblaron los testimonios que hicieron que una historia que parecía privada y única se convirtiera en una común.

Lala Pasquinelli nos cuenta sobre esa respuesta, que siempre se convierte en diálogo y retroalimenta la apuesta: **“Nos enseñan a no tener panza, a meter la panza desde muy pequeñas, nos educan con vergüenza sobre nuestros cuerpos y eso nos acompaña toda la vida. A su vez incide en cómo nos vinculamos con el otro, en nuestro trabajo, en cómo llevamos nuestra voz. Es una angustia ancestral de no entrar en el modelo hegemónico de la corporalidad”**

Y entre comentario y comentario y arengas a una y a otra y felicitaciones a la que se animó a subir su foto, se habla de soltar la panza que es lo opuesto

Toda mi infancia fuí gordita, y odiaba mi cuerpo. Mi mamá me obligaba a meter panza o a usar faja. El verano era una tortura, a tal punto que intenté vomitar después de las comidas y no pude. Eso me hizo sentir mucho peor. Hoy llevo una vida saludable y entreno mucho pero siempre está el fantasma persiguiendome y nunca estoy 100% conforme con mi cuerpo, pero hago que mi hija se ame así como es, igual de gordita que fuí yo y es la más hermosa para mí.



#HermanaSoltLaPanza
Es mucho más que soltar la panza, es soltar la vergüenza que nos siembran con millones de imágenes que no se nos parecen.

Es empezar a salir del odio aprendido hacia nuestros cuerpos, de la vergüenza de no encajar en un modelo creado para que no encajemos.
#MQNFT

a estar apretada, encorsetada, fundida en un traje de baño entero que nos corte la respiración, pero es sobre todo, soltar la incomodidad, los complejos, los discursos de odio sobre nuestros cuerpos. **“Porque estamos hablando sobre el cuerpo, pero también estamos hablando del disciplinamiento de nuestras identidades”** confirma Lala. MQNFT es una referencia para todas las feministas que, ante una denuncia, una machiruleada o un hecho criticado buscan enseguida la referencia en Instagram del sitio. Es totalmente autogestivo y hay distintas formas de apoyar lo que hacen con el famoso “cafecito” o el acceso a una tienda donde hay pines, postales y la remera “Soltá la panza, hermana” que posibilita que sigan trabajando por el empoderamiento femenino.

Es hora de realmente intentar estar relajadas con nuestros cuerpos, sentir que valemos, que no estamos falladas ni rotas por tener panza o no parecer una modelo y fundamentalmente como dice Lala: **“Nos educaron para retener, no molestar, ocupar poco lugar, estar en silencio. Es hora de soltar la panza, que te empiece a entrar el aire y estar feliz con una misma”**

Después de todo desarmar el mandato de ser mujeres esculturales está en todas nosotras, llenemos de sentido esos halagos de “diosa” que a veces nos regalamos unas a otras y que ser diosa no pase por nuestro cuerpo real sino por nuestra fuerza interior y nuestra autoaceptación.



Lala Pasquinelli: artista, abogada y responsable del proyecto **MUJERES QUE NO FUERON TAPA**

MIÉRCOLES DÍA VERDE



Papeles



Plásticos



Metales



Vidrios

Sacá solo residuos reciclables

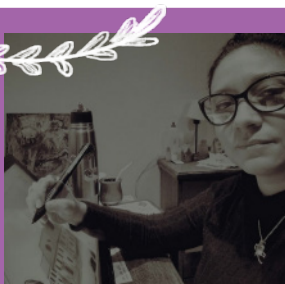
Y el resto de la semana los demás residuos

0800 - 666 - 6766

Atención al vecino



MUNICIPIO DE **MORON**



Carina Altonaga es artista plástica platense especializada en cómics. Trabaja en editoriales argentinas y españolas y actualmente realiza varias historias de brujas. El género de terror es su lugar favorito Instagram@carinaltonaga

Mucho talento brujo hecho canción



DENDE GURÍ

La banda platense **Dende Gurí** estrenó su EP “**Parte de ser**”. Las cuatro canciones que lo conforman son el resultado de un contexto de pandemia mundial que durante el 2020 dio lugar a la experimentación. Nuevas herramientas, sintetizadores, máquinas de ritmo e instrumentos virtuales confluyeron en la producción y composición de este trabajo discográfico.

“Parte de ser” es una forma de aceptarnos y reconciliarnos con nuestra parte más humana, la que falla, la que no entiende (“Parte de ser”), la que sufre (“Quemar”), la que oculta y miente (“No se ve”), la que habla sin saber (“Dicen”).

Dende Gurí son **Iva Motroni** (voz, sintetizador), **Federico Asmus** (batería), Chucky **Martínez** (bajo) y **Bruno Bonarelli** (guitarra).

Escuchen esta banda que no se van a arrepentir!

IG: dende gurimusica

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCgOxO68x8z8G-urbto3XRMg>



FLORES DE YUYO

Jordana Eddi y **Ricardo Bordagaray** forman este exquisito dúo que nació en pandemia.

Compañeros de la vida y en este caso en el amor por el canto, están preparando su primer disco con canciones propias que morimos porque de la luz pronto.

“Flores de yuyo”, Seguilos en las redes donde publican sus presentaciones, a veces solos, y a veces con amigos cantantes, que tienen una agenda de presentaciones en distintos lugares a donde llevan su inmenso talento.

IG: @floresdeyuyo

Las brujas que saalem

SIEMPRE CON
VOS
RADIO 96.7 FM



Por un año en el que tengamos fuerzas para enfrentar los desafíos, y ellos nos hagan cada vez más poderosxs.
Por poder escuchar a todxs los que se sienten excluídxs y diversxs y darle voz a sus reclamos

Por encontrarnos en cada nota, en cada página y en cada palabra en una comunión en la que todxs crezcamos y aprendamos.

Por escucharnos más, por mirarnos más, por sentirnos más.

Las Brujas que Salem, levantamos nuestra pócima por este 2022 con la certeza de que va a ser mejor si todos nos comprometemos y creemos en nuestrxs sueños.

!!!!Chin chin brujxs!!!!!!!!!!!!