



Las  
bruja**s** que  
sa**lem**  
*periodismo de mujeres*

Número 5  
Julio 2021

Rostro de tapa: Daniela Castro



# Bienvenides

## Engolosinadas

No es por la semana de la dulzura ni por los chocolates que atacamos en las noches de frío. Estos días estamos engolosinadas de buenas noticias.

Es que sentimos que cuando los sueños se cumplen justo es poder celebrarlos: Dos leyes nacionales se sumaron a las conquistas feministas, la de cupo laboral para personas travestis, transgéneros y transexuales y la de equidad en los medios que se unen a tantas otras que tenemos en el país y nos hacen sentir orgullosas. Estos hitos en el Congreso nos demuestran además que la pandemia no paraliza todo, que cuando la militancia y la voluntad política trabajan juntxs los logros llegan.

Este mes nos dedicamos con un amor renovado y diverso a mostrarte qué pasa por el mundo y qué gestiones del Estado y de la sociedad en general van sumando accesos a derechos e igualando el terreno para todes. No dejamos, por supuesto que te quedes sin tu columna preferida, hojeá la revista y volá con tu escoba a la página que tiene nuestro fuego sagrado y así te vas a enterar a quién mandamos este mes a *La Hoguera*.

En tapa, Daniela Castro, Directora Provincial de Políticas de Diversidad Sexual de la Provincia, nos cuenta por qué se siente más militante social que referente trans y palpita junto a nosotras los objetivos cumplidos

Dos informes especiales sobre dos artistas: Britney Spears y Raffaella Carrá. Maca Aspiroz interpela sus historias, las desmenuza y te trae una bio que vas adorar tener en tu archivo.

Y nos metemos en el mundo de las industrias y las empresas, nos metemos en el sector productivo y hablamos con una líder del sector Irini Wentinck, Presidenta de la Comisión de Género y Diversidad de la UIA, reflexiona sobre el rol de la mujer y todo lo que nuestro género aporta al crecimiento del país.

Los brujos tienen su espacio, sobre todo cuando quieren “Desertar del patriarcado”, Federico Derendinger nos habla sobre un sitio de varones que están recuestionando todo lo aprendido.

La mejor música, las mejores propuestas artísticas y una lupa en todo lo que nos gusta curiosear, de regalo, para vos, en este nuestro quinto número de las Brujas que Salem.



**ROSTRO DE TAPA. DANIELA CASTRO**, Directora Provincial de Políticas de Diversidad Sexual de la Provincia. La portada de la revista con su rostro es obra de la artista **Mica Vallejos**.



## Sumario

- 04 MUJERES AL FRENTE.** **Irini Wentinck**, Presidenta de la Comisión de Género y Diversidad de la UIA, Fundadora de la Red Mujeres de la Industria Argentina y Directora en WTK Cables Eléctricos asegura que “El rol de la mujer tiene que ser protagonista en la transformación de las industrias en modelos de triple impacto”
- 08 PÓCIMAS Y BREBAJES DE NOTICIAS.** La sociedad crece con nuevas leyes que reivindican luchas históricas del feminismo. Además avanza en materia convivencia e inclusión con talleres de reflexión en cárceles sobre género, la reglamentación de la ley de talles y la valorización de la agenda de cuidados.
- 11 DANIELA CASTRO.** Directora Provincial de Políticas de Diversidad Sexual del Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires. En el mes del Orgullo LGBTIQ+, que trajo la sanción de una ley que nos movilizó a todxs charlamos con quien asegura “Somos orgullo, porque somos un colectivo que resiste, que se atreve a soñar incluso cuando el mundo no nos lo permitía, somos amor y revolución”. *Entrevista de Gaby Chamorro y Julieta Cavenaghi.*
- 15 ¡A LA HOGUERA!** Ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan.
- 18 DETRÁS DE LA FAMA:** ¡Free Britney! La estrella del pop, **Britney Spears**, lleva más de una década luchando por su libertad en los tribunales, por “escapar” de la tutela de su padre y poder organizar su vida como quiere. *Por Maca Aspiroz.*
- 20 BARRIDA FEMINISTA POR EL MUNDO.** El feminismo y la lucha por igualdad de derechos para las diversidades sexuales es un movimiento global. Nos asomamos por el mundo para ver que pasa.
- 22 RAFFAELLA CARRÁ:** Despedimos a una reina de la canción popular, símbolo de sensualidad, diversión y transgresión. *Por Maca Aspiroz.*
- 25 ENTREVISTA. Federico Derendinger.** Educador e integrante de DESERTORES DEL PATRIARCADO. “La pedagogía es una herramienta liberadora que tiene que servir para mostrar ese lugar oculto que tiene el patriarcado”
- 30 CONJURO DE VOCES Y MELODÍAS.** Dos Julietas, brujas cordobesas, llenas de talento, presentamos a **Julieta Casarín** y a **Julieta Baravalle**.
- 31 HECHICERAS DEL ARTE.** “*Con este cuerpo en este mundo*”, una muestra interdisciplinaria, internacional comandada por mujeres artistas, docentes, investigadoras en artes de universidades públicas se asoma por las plataformas para interpelarse e interpelarnos a todxs.

## Staff



Directora Periodística: GABRIELA CHAMORRO  
Equipo periodístico: ABRIL TUBIO, JULIETA CAVENAGHI y MACA ASPIROZ  
Diseño: MORA GALAFASSI  
Arte de tapa: MICA VALLEJOS.  
Redes: CANDELA CAVENAGHI.  
Diseño de la bruja del logo: ROMI LERDA  
Edición N° 5 | 17 de julio de 2021.  
Las Brujas que Salem es una publicación de RR|PP  
Registro DNDA: RL-2021-32289053-APN-DNDA#MJ  
Correo electrónico: [lasbrujasquesalem@gmail.com](mailto:lasbrujasquesalem@gmail.com).  
Facebook, Twitter, Instagram y Youtube: [lasbrujasquesalem](https://www.instagram.com/lasbrujasquesalem)



Irini  
Wentincki

Presidenta de la Comisión de Género y Diversidad de la UIA, Fundadora de la Red Mujeres de la Industria Argentina y Directora en WTK Cables Eléctricos.

“El rol de la mujer tiene que ser protagonista en la transformación de las industrias en modelos de triple impacto”

Por GABY CHAMORRO y JULIETA CAVENAGHI

La necesidad de empresas lideradas por mujeres y de más presencia femenina en sectores de decisión de las grandes industrias es un tema que avanza gracias a la creación de redes que potencian acciones para lograrlo.

Irini Wentinck es una de las líderes de esas redes y es también una ideóloga de conversatorios, capacitaciones, líneas de acción para que el mundo de la producción no sea sólo “tema de hombres”. Una conversación llena de datos, hitos y anécdotas que nos muestra por qué la inclusión de la mujer en este mundo varonil además de equilibrar la balanza se transforma en algo

rentable económica, social y ambientalmente.

*-¿Cómo está en este momento la situación de las industrias, y sobre todo de las pequeñas y medianas empresas en el país?*

*-Venimos transitando un camino difícil en el sector. Pasamos un 2020 muy duro y hoy las pequeñas y medianas industrias del país están afrontando el impacto económico ocasionado por lo que fue tanto tiempo de confinamiento y de empresas que no pudieron abrir sino hacia el final de la cuarentena. Hay mucho endeudamiento, se están pagando moratorias nacionales y provinciales o créditos que se tomaron para poder hacer frente a los sa-*

larios, una mochila realmente pesada. Por supuesto que se entiende claramente la situación sanitaria y que todos debemos esforzarnos, pero en el caso de las pequeñas y medianas industrias no hay demasiado resto.

Igualmente creo que hay que rescatar el gran aprendizaje que incluyó poder cuidar a todos y a todas con protocolos sanitarios muy específicos. En este momento valoramos la posibilidad de volver a trabajar porque eso garantiza que si las industrias trabajan hay abastecimiento y se pueden pagar salarios. Pero sobre todo sabemos lo importante que es sostener las industrias que representan el sector productivo del país.

**-Como presidenta de la Comisión de Género y Diversidad de la UIA ¿Qué medidas se vienen tomando en este tiempo, para que no se dé marcha atrás en los pasos ganados para achicar la brecha de género y por el contrario ayudar a las mujeres y demás colectivos en no ser los más afectados en este contexto de incertidumbre?**

-Trabajamos mucho hacia dentro del sector; desde la Unión Industrial Argentina se creó la Comisión de Género y Diversidad hace ya un año y nuestro objetivo es que se visibilice la importancia que tiene para el sector la inclusión de la mujer.

No nos olvidemos que hoy más del 60% de las personas que egresan de las universidades somos mujeres y para poder realmente impulsar una reactivación económica y poder pensar en hacer crecer el sector productivo del país necesitamos incluirlas y captar el mejor y el mayor talento posible.

El trabajo de concientización es hacia dentro de todas las industrias, entendiendo que en el contexto de pandemia son las colaboradoras mujeres las que más están siendo desfavorecidas. Las tareas de cuidados, los colegios que no funcionan y las tareas escolares, que se tienen que hacer en casa, culturalmente siguen recayendo en forma muy desbalanceada en las mujeres. Por eso desde las empresas se están haciendo muchas intervenciones específicas para entender esta situación y acompañarlas.

**-Como creadora y líder de la Red MIA (Mujeres de la Industria Argentina) lograste apoyo nacional, internacional y expandirte en todo el**

**país conformando un colectivo realmente federal. ¿Qué logros podés compartir con nosotras?**

-La red MIA está enfocada, en primer lugar, en visibilizar a las mujeres que hoy ya están dentro de las industrias en conectarlas y potenciar su desarrollo. Se da el caso de muchas empresas familiares donde las mujeres existen pero están también invisibilizadas o no están en las tomas de decisiones. Con la red procuramos que puedan ocupar espacios de poder y en el caso de organizaciones más grandes

acompañamos su desarrollo profesional para que puedan ir ganando también esos espacios. Realizamos actividades de Networking y capacitaciones y tenemos distintos ejes. Uno está relacionado con impulsar a que las mujeres empresarias podamos internacionalizar nuestro negocio. Sabemos la importancia que tiene para nuestro país las exportaciones y poder ampliar la cantidad de empresas con esa capacidad es un objetivo a cumplir.

Otro eje de trabajo es el desarrollo de habilidades de liderazgo, de auto liderazgo. Sabemos que a las mujeres nos cuesta derribar esas barreras internas y es más fácil creer en nosotras mismas y generar confianza cuando estamos en red, eso logramos potenciarlo mucho.

Fundamental también es afianzar el sentido colaborativo. En estos momentos de crisis no esperar que la ayuda venga solo del Gobierno o de una Cámara sino también generar salidas entre nosotras y nosotros es prioritario.

Las mujeres siempre hemos creado redes y con la Convergencia Empresarial de Mujeres (CEMS) también generamos un espacio muy enriquecedor donde nos encontramos diferentes cámaras empresariales del sector industrial, del comercio y apuntamos a los vínculos que el comercio exterior debe generar con los mercados, especialmente con el MERCOSUR.

En el caso de la Red MIA su génesis tuvo que ver con la provincia de Buenos Aires cuando en el marco del programa Ganar-Ganar con el apoyo de la OIT, ONU Mujeres y la Unión Europea hicimos una investigación para tratar de entender cuáles eran las barreras que teníamos las mujeres para crear nuestras industrias y hacerlas crecer. En ese proceso comenzamos a vincularnos

*“La red MIA está enfocada, en primer lugar, en visibilizar a las mujeres que hoy ya están dentro de las industrias en conectarlas y potenciar su desarrollo.”*



con otras provincias y crear esta red colaborativa y luego llevamos la propuesta a la OIT para hacerla federal. La red MIA cuenta por supuesto con el apoyo de la UIA. Tiene seis nodos que corresponden a las distintas regiones del país, cada uno con su coordinador .

En las charlas que llevamos a cabo proponemos distintas cuestiones una muy importante por ejemplo es el desafío y la importancia del rol que tiene la mujer en la transformación de las industrias en modelos de “triple impacto”.

### **-¿Qué incluye ese “triple impacto”?**

-Entendemos que el futuro de la industria del sector productivo tiene que estar atravesado por la sostenibilidad, para ello la mirada de la mujer es clave para que las empresas y las industrias nos transformemos precisamente hacia ese modelo de triple impacto. Esto significa que la empresa no solamente está buscando encontrar valor económico sino que cada paso que da genera valor, impacto positivo social, porque está transformando su entorno social, y que en ese proceso también se logre un impacto ambiental positivo.

**-Como país tenemos una historia rica de mujeres que en los peores momentos aparecen liderando, como las Madres, las Abuelas, como las mujeres a cargo de las ollas organizando los barrios... Siempre ante la adversidad ellas desarrollan su creatividad y se ponen en acción. ¿Tenés acceso a alguna historia en particular**

### **de mujeres empresarias, que en este contexto de pandemia se reformularon, direccionaron sus negocios y pudieron reinventarse?**

-Sí es muy cierto. Pienso y lo más interesante que me parece contarles es algo que nos impactó mucho cuando hicimos la investigación en la provincia de Buenos Aires. **Descubrimos que la mayor cantidad de empresas que hoy están lideradas por mujeres fueron creadas a partir del 2001.** Eso marca claramente esa característica especial de las mujeres que en los momentos de crisis no nos quedamos quietas, salimos afuera, nos ponemos en acción, creamos, innovamos. Este es un dato que tenemos que tener muy presente para pensar el rediseño, la reactivación de la salida de la pandemia y el rol que podemos cumplir las mujeres para esta reactivación económica, con una mirada justamente de triple impacto y con una mirada de cuidado.

Poder reflexionar sobre esto es muy importante. A las mujeres, ancestralmente y culturalmente se nos designó las tareas del cuidado y a los varones a ser protagonistas de los sectores productivos. Hoy sabemos que esto nos llevó a la división sexual del trabajo, nos trajo muchas desventajas desde el punto de vista de la autonomía económica pero a los varones también les produjo una desventaja en cuanto a la desconexión emocional de todo lo que tiene que ver con las funciones del cuidado.

En este camino que como sociedad estamos llevando adelante, en este cambio cultural empezar a integrar a los varones en lo que pasa en el hogar



y a las mujeres en lo que pasa en las cuestiones productivas nos va a permitir lograr una sociedad más balanceada, humanitaria y sostenible.

**-Desde el gobierno y a partir de la creación de los Ministerios de la Mujer de provincia y de Nación se busca llevar las políticas de género a todos los rincones, transversalizar, que no sea un ministerio aislado. ¿Qué iniciativas rescatás de las llevadas a cabo y cómo pensás que va a ser la reactivación luego de esta pandemia?**

-La transversalización de la perspectiva de género en el sector público se ve realmente de una manera muy manifiesta. Es muy importante la puesta que está haciendo el gobierno en este sentido y desde el sector industrial me toca articular directamente con el Ministerio de Desarrollo Productivo, con el Ministerio de Trabajo y de las Mujeres y Diversidades acompañando por ejemplo en todo lo que fue la construcción del Premio Nacional a la Calidad, que hoy por primera vez tiene un eje justamente para premiar a las empresas que tengan políticas con perspectiva de género.

Con el Ministerio de Desarrollo Productivo hay 39 medidas del programa para transversalizar la perspectiva de género en todo el sector productivo y son todas y cada una realmente muy

importantes. Una que me ilusiona mucho de las que estamos trabajando es crear espacios de cuidado, jardines maternos en todos los parques industriales del país. Esas son iniciativas concretas que no solo se van a llevar a cabo en el sector público sino también en el privado.

En este sentido creo que se viene una agenda de trabajo fuerte en la articulación público-privada. La salida de la pandemia y la reactivación va a depender de que podamos crear un ecosistema productivo para que seamos capaces como país de generar abundancia y generar riqueza para toda la población.

La incorporación de las mujeres en este proceso por su parte va a estar supeditada a cómo se diseñen esas medidas pero también va a depender en gran medida de nosotras mismas, de que podamos darnos cuenta de la oportunidad gigante que tenemos de involucrarnos en el sector productivo, que no solamente hay que ser ingenieras o técnicas, la verdad es que hoy se necesita diversidad de profesiones, diversidad de miradas, diversidad de habilidades y competencias. Nuestro desafío como sociedad será poder construir una visión compartida entendiendo que el camino de salida de nuestro país es haciendo crecer todo el sector productivo.





# Gestión feminista en la Argentina

*La sociedad crece con nuevas leyes que reivindican luchas históricas del feminismo. Además avanza en materia de convivencia e inclusión con talleres de reflexión en cárceles sobre género, la reglamentación de la ley de talles y la valorización de la agenda de cuidados.*

## HABLEMOS DE MENOPAUSIA Y CLIMATERIO

Hasta hace muy poco no se hablaba de menstruación y en las publicidades, nuestra sangre era azul. Para seguir avanzando en este camino la Defensoría del Pueblo bonaerense, el organismo que conduce **Guido Lorenzino**, conjuntamente con la organización *No Pausa* acaba de realizar un encuentro virtual sobre menopausia y climaterio y elaborar la primera encuesta sobre el tema. Estos datos serán utilizados para que la política tenga información en la elaboración de programas de gestión para las personas no menstruantes. Para responder la encuesta, podés entrar en el siguiente link: <https://encuestas.defensorba.org.ar/index.php/245728?newtest=Y&lang=es>



## REFLEXIÓN EN CÁRCELES PARA CONCIENTIZAR SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

El Ministerio de Justicia y DD.HH. de la provincia de Buenos Aires firmó un acuerdo con el *Centro Ana Frank Argentina* y la embajada de los Países Bajos que posibilitó que ya 90 jóvenes privados de la libertad recibieran estos contenidos.

El programa se llama “*Convivencia, Inclusión y Género. Vínculos y Perspectivas para el Futuro*” y se llevó a cabo en cárceles de La Plata y Bahía Blanca, para desarrollarse en las próximas semanas en otras Unidades de Melchor Romero y San Martín.

Los encuentros son semanales de 90 minutos durante 12 meses y se trabajan las temáticas en talleres de reflexión, escritura, literatura y teatro.







### DOS LEYES QUE SE SUMAN A UNA LEGISLACIÓN DE LUJO

Con diferencia de días vivimos jornadas históricas en el Congreso Nacional con la sanción de dos leyes que reivindican luchas históricas del feminismo.

Estamos hablando de la Ley de Equidad en representación de los géneros en los servicios de comunicación que promueve esa equidad tanto en medios de la órbita pública como privados con y sin fines de lucro.

A los pocos días en el Senado se dio también la sanción de la ley de cupo laboral que lleva el nombre de **Lohana Berkins** y **Diana Sacayán** y que estipula que el Estado nacional garantice el mínimo del 1 por ciento de su planta laboral para personas travestis, transexuales y transgénero.

Además del valor real y concreto de estas leyes es importante sopesar el avance en el camino por la igualdad y la no discriminación que mujeres y diversidades sufren hace años.

### USO ESPECIAL PARA LAS CASAS DE FEMICIDAS EN LA PLATA

Una ordenanza del Concejo Deliberante de La Plata estableció que los inmuebles que adquiera la comuna sea por compra o por donación y estén relacionados con causas de violencia de género tengan como destino el uso exclusivo de las áreas que trabajan la temática de género y diversidad

Esta decisión juntamente con la implementación de charlas educativas, asesoramiento sobre legislación existente, necesidad de nuevos espacios y grupos especializados permitirá que se sumen lugares físicos que son necesarios para el avance de la puesta en práctica de todos estos dispositivos. Imposible dejar de pensar en la casa del cuádruple homicida Ricardo Barreda, que está ubicada en un lugar céntrico de la ciudad de La Plata cuya expropiación es pedida desde hace años por distintos grupos activistas.



### LAS TAREAS DE CUIDADO VAN A TENER UN VALOR

Sabido es que desde el año pasado se está trabajando en la Agenda de Cuidados y cómo equilibrar la balanza para que ésta no recaiga siempre en las mujeres. El tema se transversalizó en todas las áreas de gobierno y el ANSES a cargo de **Fernanda Raverta** (foto) tomó la posta con un proyecto que en pocos días verá la luz y que permitirá que 155.000 mujeres accedan a una jubilación a pesar de no contar con los 30 años de servicios requeridos.

De esta manera el Programa Integral de Reconocimiento de Períodos de Servicios por Tareas de Cuidado le pondrá valor- en este caso años de aporte- por el cuidado de hijos y licencia por maternidad de las personas gestantes.

### SE REGLAMENTÓ LA LEY DE TALLES

Un año y medio más tarde de la sanción en la Cámara de Diputados de la Ley de Talles, el Gobierno Nacional publicó en el Boletín Oficial su reglamentación.

De esta forma comenzó a regir el “Sistema Único Normalizado de Identificación de Talles de Indumentaria” (Ley 27.521) para quienes comercializan vestimenta nacional o importada y que rige no solo para los locales presenciales sino también para todos aquellos que realizan sus ventas por medios electrónicos. Se busca que nadie se sienta discriminado por su aspecto físico, orientación sexual o identidad de género y que en los locales todos, todas y todes puedan encontrar ropa para sus cuerpos.



### “MUJERES DE ORO EN ACCIÓN” CUMPLIÓ UNA DÉCADA

En la localidad de Fernández Oro, en Río Negro, mujeres con un alto grado de vulnerabilidad por situaciones de maltrato y problemas económicos crearon hace 10 años “Mujeres de Oro en Acción”.

Se trata de una cooperativa de fabricación de conservas y dulces con frutas frescas que ya tiene 10 productos en el mercado y contó con el apoyo del INTA que aportó las capacitaciones.

Desarrollo Social provincial también acompañó esta iniciativa que crece día a día.

Ya son 18 mujeres las que participan de manera activa en la cooperativa que, desde hace un año, cuenta con el “registro de diez productos, entre ellos conservas y dulces, y del establecimiento; por eso es que también recién estamos pudiendo comercializar”, explicó.

La materia prima para elaborar sus productos “es toda fruta del valle rionegrino”, destacó Inés, quien relató que “tuvimos la buena voluntad de fruticultores que en su momento nos donaban lo que ellos no comercializaban”. “Otra parte la comprábamos; los frascos, en principio hacíamos colectas con los vecinos, y luego vendíamos puerta a puerta nuestros productos y con esas ventas sosteníamos la esperanza de nuestro sueño de vivir de esto”, asegura.

Con la idea de avanzar en el negocio, las mujeres apuestan a poder vender sus productos a nivel nacional: “nuestro sueño es poder llegar a todo el país y, por qué no, en un futuro capacitarnos para llegar a exportar”.

Durante la pandemia, además, avanzaron con la registración de la marca y “ya tenemos código de barra”.

Los productos “no tienen ningún agregado; solo es fruta, por ahora con azúcar, pero tenemos pensado sacar una línea sin azúcar para aquellos que no puedan consumir”, adelantó la mujer.

Para finalizar, Inés sostuvo que “como mujer orgullosa de su género, queremos que se revalorice el papel de la mujer, en la familia, en la sociedad; no estamos en contra de los hombres sino que revalorizamos el papel de la mujer y la defendemos de la violencia falta de trabajo, y la marginación”.



# Daniela Castro



Directora Provincial de Políticas de Diversidad Sexual del Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires.

*“Visibilizar la diversidad logra de forma exponencial disminuir la discriminación”*



Por GABRIELA CHAMORRO y JULIETA CAVENAGHI

**Daniela Castro llegó al flamante Ministerio de las Mujeres provincial y al gobierno de Axel Kicillof a continuar trabajando como lo hacía antes de ser funcionaria. Su lugar está ahí donde se siente cómoda y donde está su compromiso: en las calles, en las organizaciones, en los barrios...**

**En el mes del Orgullo LGBTIQ+, que trajo la sanción de una ley que nos movilizó a todxs charlamos con quien asegura** “Somos orgullo, porque somos un colectivo que resiste, que se atreve a soñar incluso cuando el mundo no nos lo permitía, somos amor y revolución”

**-A la par de festejar que ya es una realidad la Ley de Cupo Laboral Travesti Trans en Nación, es bueno recordar que la provincia de Buenos Aires fue pionera en este tema ya que la ley fue aprobada en 2015 e implementada en 2019. ¿Cómo se está llevando a cabo su cumplimiento?**

-Venimos muy bien, a pesar de todo lo que nos ocurre como sociedad, de la situación económica de la provincia, la pandemia tan terrible que nos está azotando, a casi un año y meses de gestión podemos decir que venimos muy bien. Tenemos casi el 60% de los organismos del estado de la provincia haciendo cumplimiento de cupo, algo que es un verdadero logro porque cada ingreso va garantizando otras cuestiones.

*“Somos orgullo, porque somos un colectivo que resiste, que se atreve a soñar incluso cuando el mundo no nos lo permitía, somos amor y revolución”*

Me gusta siempre insistir que acá no hablamos únicamente del derecho al trabajo registrado, cada compañera o compañero que logra obtener el trabajo a través del cupo laboral travesti trans comienza asimismo a tener acceso a la salud, se garantiza que comience a tener acceso a la vivienda y empieza a transitar un marco de dignidad como ser humano que lamentablemente esta población no lo transitaba.

En la provincia tenemos articulación fluida con las distintas organizaciones y con todos los municipios de la provincia de Buenos Aires, entonces eso nos permite un vínculo permanente con el territorio, conocer la problemática, saber cuáles son las demandas de forma directa a través de las organizaciones o de los municipios.

**-¿En este contacto tan cercano con el colectivo cuáles son los problemas o necesidades que identifican como prioritarios para resolver en el corto plazo?**

-Uno proyecto que ya está elaborado, armado y en trámite de presentar es el hecho de que haya un piso también para poder acceder al tema de las viviendas a través del Instituto de la Vivienda provincial. Queremos garantizar que puedan acceder mujeres, varones trans e inclusive el colectivo LGTBIQ+ como familia para poder adquirir un techo. Lo vamos a presentar prontamente en la Cámara de Diputados como ya hemos hecho con otros proyectos.





**-Vivimos con mucha emoción, cada vez que nos enteramos de nuevos grupos, movidas, centros de apoyo, de todo tipo, desde terapéuticos, artísticos -hay hasta un sello discográfico transfeminista- de trabajo que se organizan a lo largo y a lo ancho del país para que todas las diversidades sexuales puedan encontrar lugares donde hablar, donde expresarse, donde proyectar. Se conforman desde fundaciones, desde privados, desde iniciativas de los distintos ámbitos del Estado ya sea municipal, provincial o nacional ¿Qué sentís cuando ves que ahora no se viven estas situaciones en tanta soledad y hay más lugares donde acudir además de que por supuesto se fomenta la inclusión en más lugares?**

*-Es importante porque eso marca que estamos trabajando mucho desde todos los sectores, no sólo del Estado sino que se ve el impulso de las organizaciones.*

*La apertura y organización permanente de las compañeras y compañeros garantizan que se siga insistiendo en esa idea cultural que hace mucho tiempo estamos empujando y que lamentablemente todavía no logra aceptarse en un 100% como sociedad para poder respetar a todas las desigualdades y vivir como iguales que es lo que queremos. Pero la tranquilidad con estas pequeñas señas, por denominarlo de alguna manera, nos muestra que estamos por buen camino y que cada vez apostamos más a vivir en una provincia en este caso, con libertad plena, de decisión, de elección, de posibilidades, en este camino vamos y hay que valorarlo.*

**-A nivel personal, el otro día subiste una entrevista en tus redes sociales que le hicieron a Lohana Berkins donde ella explica un poco su llegada a la militancia diciendo que era una puta muy burguesa, llena de dinero, llena de todo y un día sintió un vacío muy grande en su vida y empezó a buscar algo que le diera sentido y ahí apareció la militancia.**

**En tu caso ¿cómo empezó la militancia y cómo llegó esta propuesta en el rol de funcionaria?**

*-En principio yo nunca me corro de mi rol de militante. Yo creo que el Estado en este nuevo tiempo de gestión junto al gobernador Axel Kicillof tiene la particularidad que gran parte del equipo está cubierto por la militancia.*

*Consecuentemente nosotras y nosotros trabajamos permanentemente en los distintos sectores, en los barrios, con los sectores más humildes, con las distintas poblaciones, con los distintos colectivos, tenemos conocimiento pleno de las necesidades que tiene el pueblo en su totalidad, entonces eso nos permite poder abordar y generar permanentemente políticas en favor de esos sectores.*

*En mi caso yo siempre digo que hay gente que le llama la atención que yo no me denomino como una activista trans. Soy reconocida política y socialmente como una referente política, una referente social, y eso tiene que ver con que yo entendí hace muchos años que el pibe que está en el barrio, que es señalado por su aspecto, por su gorra, por dónde vive, la gente que va a los comedores porque no tiene para comer, la gente que está en situación de calle, todo eso no nos hace desiguales. Para mí eso no me marca ninguna diferencia*



al contrario, nos hace igual a todos. Entonces comprendí que la pelea tenía que ser igualitaria y que por decantación mis peleas para eliminar la pobreza, para conseguir viviendas, para no alegrarnos cada vez que abre un comedor nuevo en un barrio -sino que eso nos muestra que estamos cada vez peor- todas esas políticas lo que hacían era mostrar que éramos todos iguales y que por decantación, el colectivo travesti trans y de la diversidad iba a tener mucha más visibilidad porque mi presencia en eso indiscutiblemente era la visibilidad y la visibilidad logra de forma exponencial disminuir la discriminación.

**-En muchas oportunidades cuando hablás de tu forma de trabajar y de enfocarte decís que te gusta redoblar apuestas. ¿Hay alguna especial que decidiste redoblar este año?**

-Siempre, siempre hay apuestas que redoblar. Hace pocos días con toda esta maravillosa noticia de la ley a nivel nacional me preguntaban ¿Qué nos falta a las travas?

Y yo decía “las travas venimos por todo” y ¿por qué venimos por todo? Porque venimos de no tener nada, y digo venimos por todo en el buen sentido de la palabra, nosotras queremos seguir ocupando espacios de decisión en la política, queremos vivir generando política pública, queremos formar parte del Estado, queremos vivir en una sociedad que sea justa, queremos ser parte de todo eso que se nos negó, en eso queda claro cuando digo venimos por todo.



### Reflexión de Daniela Castro en sus redes el Día del Orgullo LGBTIQ+

“Estos días nos movilizan con mucha intensidad, son días de reconocimiento de derechos, esta semana el Estado nacional dispuso que sea ley nuestro acceso al trabajo. Algo que suena tan simple como eso, al colectivo travesti trans nos costó muchas vidas, muchas pérdidas y mucho dolor: expulsadas de casa desde tan pequeñas, violentadas, sin acceder a tratamientos de salud, sin otra alternativa para ganar algo de dinero que la calle. Eso nos convierte en una población con una expectativa de vida no mayor a los 40 años.

Celebramos ese reconocimiento pero no sin el dolor que nos causa el altísimo número de transfemicidios: una estadística que no para de crecer. **El mismo dolor que tenemos hace más de 100 días buscando a Tehuel, quien salió a buscar un trabajo y nunca regresó.**

Hoy celebramos el orgullo, celebramos ser visibles y reconocidos en nuestra historia y nuestras luchas. Pero la agenda sigue, seguiremos dando la pelea siempre, con la diferencia que hoy ya no somos un puñado suelto, muchos compañeros, compañeras y compañeras se suman a nuestro recorrido”.



# A LA HOGUERA

Durante años mujeres que se opusieron a mandatos o cuestionaron los privilegios patriarcales fueron quemadas en la hoguera. En esta sección vamos a enviar a la hoguera (simbólicamente, no quisiéramos ningún juicio por apología del delito) ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desenterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan



**Fin de la impunidad para el juez Fragueiro**  
Arde en la hoguera este número también **Pedro Fragueiro**, un abusador y acosador serial que creyó que en dos pequeños pueblos de Misiones iba a encontrar impunidad para toda la vida para poder actuar a su antojo.

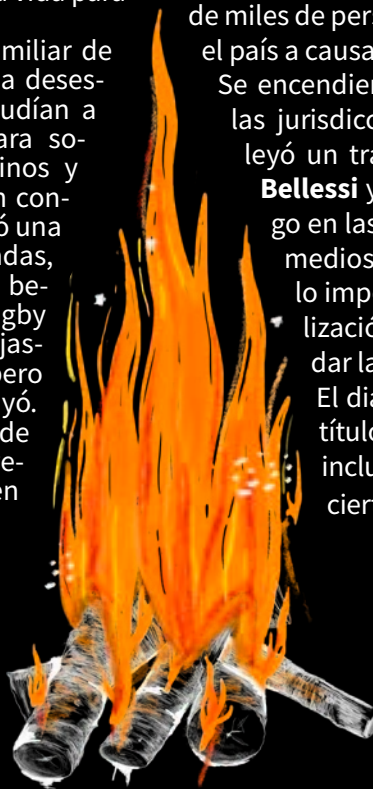
Como Juez de Familia y Violencia Familiar de Puerto Iguazú y Oberá aprovechaba la desesperación de mujeres jóvenes que acudían a denunciar problemas domésticos para someterlas aprovechando sus pergaminos y poder. Durante años pudo hacerlo sin consecuencias hasta que en el 2017 recibió una andanada de denuncias de empleadas, mujeres que acudían a sus Juzgados, becarias, una joven que iba al club de rugby que él dirigía y hasta la niñera de su hijastra. Cobardemente intentó renunciar pero no pudo impedir un jury que lo destituyó. Este es solo el principio de un poco de justicia para tantas víctimas que creyeron, inocentemente, que él estaba en esos cargos para ayudarlas.

Para los conservadores “La inclusión es polémica”

La actriz **Laura Novoa** condujo una emotiva ceremonia en el CCK en homenaje a los cientos de miles de personas que perdieron la vida en el país a causa del coronavirus

Se encendieron 24 velas por cada una de las jurisdicciones de nuestro país y Novoa leyó un tramo de una poesía de **Diana Bellessi** y de **Juan Gelman**. Sin embargo en las redes, pero sobre todo en los medios de prensa más conservadores lo importante para resaltar fue la utilización de “todas, todos y todes” al dar la bienvenida a los presentes.

El diario *La Nación* lo plasmó en su título dejando muy claro como la inclusión incomoda fuertemente a ciertos sectores de nuestro país.



### “Conductor designado” por la derecha misógena

De cuando criticar al gobierno e indignarse por todo se trata, **Eduardo Feinman** se traga todos los cambios y pasa a quinta apenas arranca. Por eso, considera que nadie debe venir a decirle qué tiene que saber o no saber para sacar su registro de conducir.

Rodeado de un equipo con poca paridad de mujeres-solo una entre cinco hombres que lo asentían y se reían ante sus dichos- dirigió su cólera a la Agencia Nacional de Seguridad Vial que “obliga” a tener conocimientos en todo el país a aquellos que saquen el registro de conducir sobre temas como el patriarcado, sexismo, androcentrismo, etc.

Sabemos que son temas que él, ni aunque tuviera cien vidas, aprobaría jamás pero “a toda máquina” desde su tribuna muy bien paga en el canal amigo *La Nación* + dejó muy en claro que considera totalmente inútil que los automovilistas tengan que aprender sobre ellos.

Por si alguien no entendía su posición sobre el tema quiso dejarlo muy claro afirmando con chabacanería “No entiendo que tiene que ver el culo con la autopista” .



### Poco angelical

Ángel De Brito no se decide si hacer periodismo de chusmeríos o instalarse en temas serios. El hecho es, que cuando opta por lo segundo, siempre derrapa.

Cuando **Thelma Fardín** hizo un descargo en las redes sobre cómo los medios difundieron una pericia muy amable (paga y de parte) que le hicieron a **Juan Darthés**, De Brito estalló asegurando que “para las feministas, trabajar de víctimas es algo de manual”. Su hartazgo se hizo extensivo a “Thelma Fardín y todas sus amigas” que aseguró lo tienen “podrido” y “quieren instalar a los medios como el enemigo”

También utilizó una frase típica de machirulo referida a las mujeres asegurando que en vez de ver cómo desarrollaron el tema en su programa “hablan boludeces en las redes” para seguir inflando su ego pidiendo que agradecan que “le damos bola a este tema y que sigue vigente porque sino, muchos asuntos mueren incluso en la Justicia”.

Así que parece que Thelma le va a tener que agradecer si llega a buen término el juicio a Angelito De Brito por su profesionalismo y compromiso... Mejor seguí dedicándote al chimento barato y a los que sí tienen ganas de ganar sus dos minutos de fama con eso.







### “Jugate Conmigo” sólo si sos flaco

**Cris Morena** es actriz, conductora, compositora musical, empresaria, directora y productora de televisión pero... nada de eso la salva de que la mandemos a la hoguera.

Quien la conoce o ha visto sus novelas sabe que ha fomentado muchos estereotipos de belleza y con el paso del tiempo no parece haber cambiado esta situación.

Estuvo de invitada en el programa de **Jay Mam-món** e hizo un comentario bastante desafortunado cuando él le consultó sobre quién podría ponerse al frente de un supuesto remake de “Jugate conmigo” y entre risas y sin ruborizarse ella dio sus candidatos: “Santiago del Moro...o vos bajando un poco”

Realmente creemos importante no pasar por alto y naturalizar estos “chistes” – como intentó justificar después- que siguen alimentando un sistema que nos estereotipa una y otra vez, contribuyen a discursos que atrasan y alimentan el llamado gordo-odio.

Todos los cuerpos son perfectos Cris, ya deberías saberlo hace rato



Apoyás a productores/as locales en la iniciativa de la **producción sustentable**



Consumís **productos saludables y orgánicos**



No pagás de más por intermediarios



Colaborás por **un mundo cada vez menos tóxico**

INCENTIVÁ LA AGRICULTURA  
SUSTENTABLE Y ECOLÓGICA

**biodem**  
market orgánico



Britney Spears

# ¡Free Britney!

La estrella del pop, Britney Spears, lleva más de una década luchando por su libertad en los tribunales, por “escapar” de la tutela de su padre y poder organizar su vida como quiere.

Por MACA ASPIROZ

El miércoles 23 de junio, **Britney Spears** declaró en una corte de la ciudad de Los Ángeles en el marco de una audiencia sobre la gestión de sus asuntos comerciales y personales. La cantante quiere que la tutela bajo la que se encuentra hace trece años se termine, ya que es abusiva y sobrepasa todos los límites.

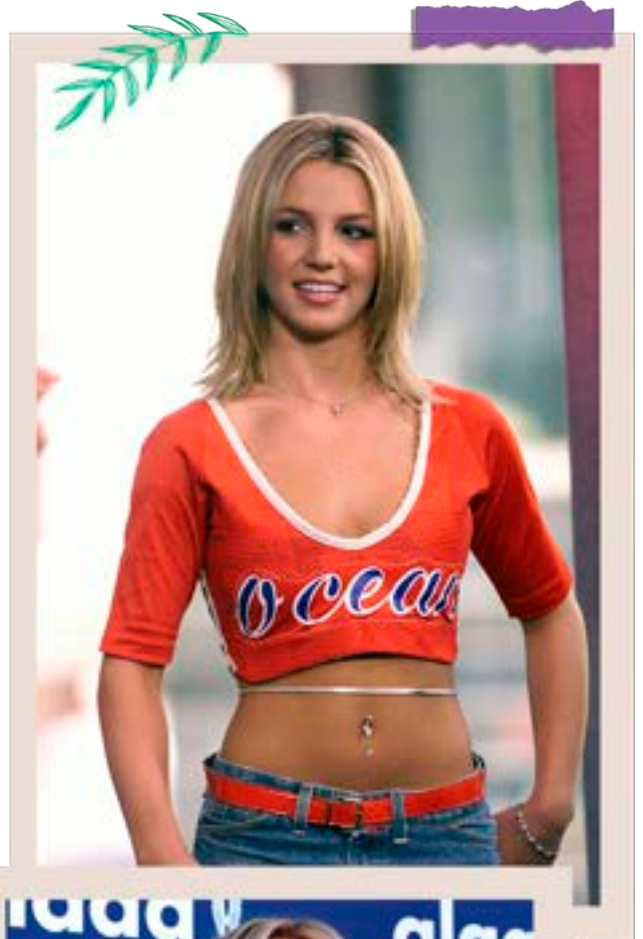
En el año 2007 el mundo fue testigo de la lucha de Britney con las adicciones, sus problemas de salud mental, el acoso de los paparazzis, la pelea por la custodia de sus hijos y un divorcio. Desde el año 2008, su carrera, tratamientos médicos y finanzas han estado en manos de tutores legales en un arreglo conocido como “tutela”. El acuerdo ordenado por una corte le dio a su padre, Jamie Spears, control sobre su patrimonio, de unos US\$60 millones, y otros aspectos de su vida. Desde que esto sucede, Britney ha intentado recuperar su autonomía pero no la dejan.

Finalmente una jueza decidió escucharla y todo desembocó en un testimonio de 23 minutos en donde la cantante finalmente pudo contar su verdad y exigir justicia.

Britney contó que el control va más allá de su patrimonio y su carrera, también es sobre su cuerpo. Tiene colocado un DIU sin su consentimiento y los médicos no tienen el poder de retirarlo sin que su padre lo apruebe, ella dijo que quiere tener más hijos y que le gustaría casarse con su pareja, pero no la dejan. La necesitan bajo control para poder seguir facturando con ella y su cuerpo. También le han dado medicación sin su voluntad, tan fuerte que se sentía alcoholizada todo el tiempo y sin capacidad de mantener una conversación coherente.

Durante el testimonio contó como su padre llamaba a los medios luego de que ella saliera de terapia para que la retraten llorando, así de esta manera se seguía sosteniendo el relato de que Britney estaba loca y que necesitaba que la cuidaran. Ella también apuntó a que no realizó ninguna acción legal antes porque sentía que nadie la escuchaba y tenía miedo de que su padre la aleje de los escenarios y no la deje seguir con su carrera.

Desgraciadamente el 1 de julio la jueza Brenda Penny le negó a Britney su petición de salir de esta tutela y su vida seguirá siendo controlada por su padre. A pesar de que ella misma dijo que se sentía secuestrada por esta figura legal. En el año 2021 la princesa pop está siendo esclava en su propia casa, una de las mujeres más influyentes de los años 2000s está pidiendo desesperada ayuda. Sus derechos reproductivos, económicos y laborales están en manos de un hombre que sólo la quiere para poder hacer más plata con ella y su figura. Esto que está sucediendo es indignante pero no es la única mujer que está bajo estas tutelas por “problemas de salud mental”, si Britney logra ser escuchada y frena la tutela puede ayudar a otras en su situación. Así que hoy más que nunca #FreeBritney.





**El feminismo  
y la lucha por igualdad  
de derechos para las diversidades  
sexuales es un movimiento global**

*Nos asomamos al mundo  
para ver que pasa:*



**MEXICO**

Buenas noticias en el mes del orgullo LGBTQI+. Los Estados de Baja California y Sinaloa aprobaron el matrimonio igualitario, o sea que la unión civil entre dos personas, sin importar su género y orientación sexual está plenamente reconocida en ambos lugares.

Estos dos Estados se suman a los otros nueve que gozan de este derecho en México que son Campeche, Ciudad de México, Coahuila, Colima, Hidalgo, Michoacán, Morelos, Nayarit y San Luis Potosí.



**SUECIA**

Tras una escalada de femicidios en ese país el gobierno presentó un plan de acción para frenar la violencia y seguir siendo pionero en los derechos femeninos.

Más de 40 puntos incluyen condenas más fuertes para los asesinos de mujeres, como también medidas más severas para los que violen restricciones perimetrales, violen o golpeen a mujeres. Se harán más centros de alojamientos de mujeres y se pondrá foco en estructuras de seguimientos para los varones violentos.



**NUEVA ZELANDA**

**Laurel Hubbard** (foto) levantadora de pesas neozelandesa será la primera deportista transgénero de la historia olímpica que jugará en Tokio 2020, que a raíz de la pandemia comenzarán el 23 de julio del 2021. Hubbard, de 43 años, cumplió con los criterios de elegibilidad establecidos por el Comité Olímpico Internacional (COI) a partir de 2015 para deportistas en transición de género masculino a femenino, lo que exige que sus niveles de testosterona estén por debajo de 10 nanomoles por litro durante al menos 12 meses antes de la competición.





### HUNGRÍA

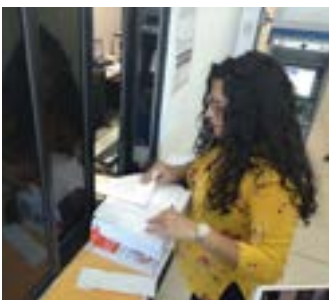
Trece países de la Unión Europea criticaron y pidieron acciones de la Unión Europea en su conjunto ante una serie de medidas establecidas estos últimos días en Hungría donde a través de enmiendas a varias leyes -sobre protección de la infancia, actividad publicitaria, medios de prensa, familia o educación pública- vetan la promoción de una identidad de género diferente de la del nacimiento, así como también el cambio de sexo y la homosexualidad a menores de 18 años. Consideran que el Parlamento húngaro está realizando medidas totalmente discriminatorias contra las personas LGBTQI+ que violan el derecho a la libertad de expresión bajo el pretexto de “proteger a los niños”.



### EL SALVADOR

En el país donde cualquier mujer que sufre complicaciones de embarazo o que tiene un aborto espontáneo es inmediatamente perseguida por ser considerada sospechosa de haberse practicado un aborto, estos últimos días hubo un pequeño alivio al conocerse, una tras otra, la liberación de dos mujeres.

La primera fue la de **Sara** una joven rural que tras resbalarse mientras estaba lavando ropa estando embarazada y pasar por un estado de salud muy delicado fue penada por la muerte de su bebé a 30 años de cárcel. Luego de pasar 9 meses su abogada **Karla Vaquereano** (foto) logró que le redujeran la pena a 10 y le dieran la condicional. Estos últimos días **Marina** también pudo ver la luz del sol luego de estar 14 años tras las rejas desde que en 2007 perdió su bebé, producto de una emergencia obstétrica. Se la condenó a 35 años pero un tribunal de El Salvador le otorgó la libertad condicional anticipada y ahora podrá reunirse con su hijo que cuando fue presa tenía 4 años y ahora, está por cumplir 18.



### ESTADOS UNIDOS

Los veteranos de guerra que quieran someterse a cirugías para adaptación de sexo no deberán pagar nada ya que el gobierno se hará cargo de todos los gastos.

Hasta ahora solo se pagaban los costos de terapia hormonal y atención psicológica.

Los registros señalan que hay más de 134 mil veteranos transgénero en el Ejército en tanto en actividad son aproximadamente 15 mil. En la foto la veterana del Ejército de EE UU, **Charlotte Clymer**.





# Raffaella

## *y su libertad censurada*

Despedimos a una reina de la canción popular: Raffaella Carrá, símbolo de sensualidad, diversión y transgresión.

Por MACA ASPIROZ

El lunes 5 de julio murió la cantante, bailarina, actriz y presentadora italiana **Raffaella Carrá**, conocida por sus grandes éxitos “Fiesta”, “Hay que venir al sur”, “Rumore”, “Caliente Caliente” entre otros. Nacida el 18 de junio de 1943 en Bolonia, Italia, tuvo una vida marcada por el éxito, el cariño, y también la censura. Los comienzos de Raffaella fueron como actriz en la década del '60 para luego en los '70 cambiar de rumbo y dedicarse a ser cantante y presentadora de programas de televisión.

En 1971 ganó popularidad gracias a su tema “Tuca Tuca” en donde mostraba su ombligo, esto no había sucedido antes en la televisión italiana. Por esto fue censurada por el papa Pablo VI e incluso desde el Vaticano comenzó una campaña de desprestigio a través de L'Osservatore Romano por considerar la canción “demasiado provocadora”.

Uno de sus discos más conocidos, *"Fiesta"*, se editó en varios idiomas para poder llegar a nuevos públicos fuera de Italia. La versión en español tuvo tanto éxito que en 1979 decidió realizar una gira por Perú, México, Chile y Argentina. En estos dos últimos países tuvo que cambiar la letra de sus canciones para que los gobiernos militares de Pinochet y Videla le habiliten la entrada para realizar la promoción de su disco. Uno de los ejemplos más conocidos es cuando tuvo que cambiar la letra *"para hacer bien el amor hay que venir al sur"* por *"para enamorarse bien hay que venir al sur"*.

Otra canción censurada fue la famosa *"5353456"*, ya que hablaba de la masturbación femenina y por esto fue prohibida en todas las radios. En este tema, Raffaella hablaba de como su novio nunca llegó a su cita y entonces ella comienza a masturbarse *"mi dedo está enrojecido de tanto marcar, se mueve solo, sobre mi cuerpo, y marca sin parar: 5-3 /5-3/ 4-5-6. Ya no vengas, que aquí no hay nada que hacer. Sin ti aprendí que hay muchas formas de poder vivir"*. Sin dudas una adelantada, hablando del amor propio y la liberación sexual.

Raffaella también fue un ícono gay, convirtiéndose en la primera cantante que interpretó una composición de temática gay en la RAI italiana. Su canción *"Lucas"* relataba como a ella la había dejado su novio por otro hombre *"le vi abrazado a un desconocido, no sé quién era, tal vez un viejo amigo, desde ese día nunca más le he vuelto a ver"*.

Cuando en los años '70 comenzaba la revolución sexual con un movimiento feminista quemando sus corpiños pidiendo por la liberación de los cuerpos de las mujeres, Raffaella cantaba a viva voz acerca del sexo, el poliamor, el BDSM, la masturbación y la diversidad sexual. Símbolo de sensualidad, diversión y transgresión, le deseamos a la diva italiana un hermoso viaje.



# MIÉRCOLES DÍA VERDE



**Papeles**



**Plásticos**



**Metales**



**Vidrios**

**Sacá solo** residuos reciclables

*Y el resto de la semana los demás residuos*

---

**0800 - 666 - 6766**

Atención al vecino



MUNICIPIO DE **MORON**



A portrait of Federico Derendinger, a man with a beard and short dark hair, wearing a dark grey t-shirt and dark shorts with a blue waistband. He is sitting outdoors with a blue sky and clouds in the background. The image has a torn paper effect with purple and black ink splatters.

# Federico Derendinger

Educador e integrante de  
DESERTORES DEL PATRIARCADO

“La pedagogía es una herramienta liberadora que tiene que servir para mostrar ese lugar oculto que tiene el patriarcado”

Desertores del Patriarcado (y la cultura prostituyente) es “un grupo de varones organizándose para luchar contra el patriarcado en nosotros y en la sociedad”- según reza en su presentación en las redes.

Charlamos con Federico Derendinger que co-coordina los grupos de reflexión sobre masculinidades junto al psiquiatra Enrique Stola y el psicólogo Diego Gómez.



Por GABRIELA CHAMORRO y JULIETA CAVENAGHI

**-Siempre decimos que si bien es necesario, repensarse, recuestionar todo lo aprendido, no es fácil. Hay una tarea que es sin duda colectiva pero también hay algo que es individual privado en donde uno se reta un poco por actitudes, por situaciones que provocó o soportó y es, a veces, incluso doloroso. ¿Cuáles son los sentimientos que te tocaron atravesar en este proceso y cuáles identificás, aparecen en las charlas con los otros varones?**

-Es largo y es re interesante ese proceso porque nosotros lo hicimos conjuntamente. Muchos de nosotros nos conocíamos porque trabajamos juntos, con mayor o menor intensidad, dentro de **Madre Víctimas de Trata**, que es un espacio muy fuerte, muy marcado por el patriarcado y por el capitalismo, por distintas instituciones de presión que caracterizan a esta sociedad y por supuesto con temas muy duros.

Yo además trabajo en la docencia y en el trabajo con les pibes aparecían también muchas cosas que nos interpelaban por ejemplo el tema de los estereotipos. De pronto uno repensaba la infancia, las lógicas de varón con las que me pedían cumplir y que yo no cumplía y el peso y la presión que eso traía en la sociedad.

En ese marco hubo mucho de camino personal, pero sabemos que lo personal es político y de pronto uno empieza a ver que eso de repensarse genera dolor pero también son situaciones que traen aparejados muchos problemas en términos de desarrollo, de la individualidad de los pibes y las pibas y uno ahí pone en valor la necesidad de replantearse cosas.

Por supuesto el camino luego se alarga en relación a otros conceptos más amplios como el amor, la construcción de la relación con un otro, con un otre, muchos aspectos en donde uno entiende que hay que empezar a rascar porque hace ruido. Todo el tiempo estamos desaprendiendo, es un camino que no se acaba y hay espacios donde uno ve situaciones de discriminación o de vulneración de derechos, por ejemplo todos los varones tenemos un grupo de fútbol, uno de WhatsApp que nos hace empezar a pensar ¿Qué hago? ¿Me voy? ¿Me quedo y planto discusión? Son temas muy interesantes para ahondar.

**-¿Cuándo y cómo se formó Desertores del Patriarcado?**

-Surgió en el marco de la pandemia. Nosotros somos todos varones ligados a dos grupos **Madres Víctimas de Trata** y **Se trata de no más trata**, ambos buscan visibilizar esta problemática cada vez más grande, más escandalosa y a la vez más silenciada por la gran cantidad de recursos que genera. Somos todos gente que nos reunimos motivados en abordar una problemática particular, movidos cada uno por algo, en mi caso me desaparecían las pibas en la escuela y yo decía ¿cómo puede ser que la vida siga y no pase nada? Veníamos con ese laburo y un compañero joven muy sensibilizado por estas irrupciones que presenta el feminismo nos planteó hacer algo en conjunto y así empezamos este camino, que por supuesto la pandemia nos puso otro marco porque, bueno, es más difícil salir a la calle, pero que lo vamos transitando paso a paso.

*“Todo el tiempo estamos desaprendiendo. es un camino que no se acaba”*

**-Todos los movimientos tienen procesos. En un principio las feministas necesitamos hablar entre nosotras, identificar problemáticas, levantar banderas, ya con las cosas más claras, aunque siempre hablamos de que no hay un solo feminismo, sino “feminismos” dejamos de hablarnos entre nosotras y nosotres y hemos ido incorporando a las charlas, a los diseños de soluciones de los problemas, también a los varones. Ustedes ¿en qué estadio están en ese sentido?**

-Ese es también parte de los debates que siguen dando vuelta y que está bien no cerrarlos. Discutimos internamente sobre esto, sobre la cuestión que no sean solo varones cis sino también otras identidades. Al venir de un espacio distinto, de lucha, trabajando con el tema de la Trata y de tratar de salvar o rescatar víctimas sentimos que nos faltaban debates, que en eso estábamos bastante verdes, había otros temas que todavía nos faltaba hablar entre nosotros.

Entonces nos dimos ese proceso, que en algún caso la pandemia también nos ayudó, en donde generamos encuentros donde primero nos conocamos pero a su vez podamos decidir el marco del grupo. Yo creo que todavía estamos en ese lugar, en esa instancia. Por ejemplo la idea de que se incorporen o se sumen otras identidades está presente y a la vez, por otro lado, creemos que nuestro principal objetivo es llegar a los varones cis. Entonces hay todo un

debate en si cerrar la puerta o no a otras identidades podríamos ayudarnos o no, o fortalecernos o no, y ayudar a otros varones como nosotros.

Estamos en ese proceso hay distintas opiniones pero también creemos -que eso lo aprendimos también del feminismo- que hay debates que llevan sus tiempos.

**-Sin duda la mayor problemática que está siempre en el podio de los temas del patriarcado son las violencias. ¿Cómo trabajan esos temas en los talleres?**

-Nuestra forma de participar es darle visibilidad, hacernos cargo. Hacernos cargo como varones, de los machismos, de los micro machismos y por otro lado, hacernos cargo sin necesidad de estar constantemente a la defensiva.

Frente a estas problemáticas creemos que tenemos que trabajar fuertemente con los varones de distintas generaciones. Porque a veces uno cae en esas generalizaciones de decir que los chicos más chicos superaron ciertas cuestiones pero después se encuentra con muchos casos de "noviazgos violentos".

Tratamos de enfocarnos en estas problemáticas sin necesidad del punitivismo, entendiendo que la violencia es una forma de relación aprendida que sostiene el patriarcado en el mundo, sobre todo desde el lugar del privilegio y que hay un punto en el que esa violencia se reproduce y si no cortamos esa forma de relacionarnos no va a terminar nunca.

El punitivismo obviamente en muchos casos sirve y es parte de las reglas de la sociedad, pero sabemos que no va a resolver las formas de vincularse a través de la violencia En este sentido hay que construir estos espacios de debate, de

sanación, de discusión, de reflexión para entender quiénes somos y ¿por qué ocurren las violencias? Seguramente atrás de un violento muchas veces podemos encontrar una infancia violenta. Creemos que ahí podemos profundizar y laburar mucho por ese lado.

**-Desertores del patriarcado, un nombre fuerte, sobre todo la elección de esa palabra y esa acción: "desertar". ¿Cómo se contactan los varones que quieran participar?**

-La idea de desertar expresa también a lo que te estás enfrentando, a ese conjunto de valores y de ideas muy fuertes y la necesidad de romper con eso y construir otra cosa. Quienes quieran participar pueden escribirnos por las redes sociales que son abiertas, nos contactamos con cada uno, por ahí tenemos una entrevista y se van incluyendo en este grupo más amplio que formamos **Desertores**. Estamos totalmente abiertos pero por supuesto que en esta etapa estamos centrándonos en esos varones cis a los que les está haciendo ruido todo lo que tiene que ver el patriarcado fundamentalmente en la vida cotidiana. Hay edades muy diversas y también venimos de mundos muy distintos, ámbitos más ligados a lo intelectual, a lo territorial, a la educación, al arte. Estamos en la búsqueda de ampliar los horizontes sumar compañeros y también sumar temáticas para ir aprendiendo.

**-Como vicedirector de una escuela también debe haber muchos aportes en tu experiencia diaria ¿no?**

-Sin dudas. Nuestro lugar en la educación y en la pedagogía es muy importante. Estoy convencido que la pedagogía es una herramienta liberadora,



que tiene que ser indispensable para poder mostrar todo ese lugar oculto que tiene el patriarcado. Por un lado nos muestra los privilegios de los varones, esos privilegios naturalizados por años, pero por otro lado no está tan visible ese costado de daño y de desigualdad que genera. Trabajar todo lo que tiene que ver con la infancia, cómo están los niños parados frente el adultocentrismo, eso que también, como las desigualdades de las mujeres, está tan silenciado.

**-En este sentido ¿Cómo estás viendo la implementación de la ESI en las escuelas?**

-Lo vivo como viví cuando en las escuelas, en la década del 90 se pudo empezar a hablar de la dictadura, primero fue muy difícil y hoy nos encontramos con fechas específicas, feriados, jornadas de reflexión, murales...

Con la ESI pasa algo parecido. Por un lado está la Ley pero el Estado dejó un poco librado al azar su implementación. Queda en manos de cada escuela cómo se va a desarrollarla y en manos del profesor cómo lo va a hacer dentro del aula. La transversalidad y los contenidos curriculares

dependen un poco así de cada docente y eso es un tema delicado porque los alumnos dependen de si los profesores que les tocan los tratan y trabajan con mucha libertad o si directamente no lo trabajan. Así que habrá quienes puedan tener experiencias muy buenas y quienes no profundizaron los temas.

Particularmente trato de que exista un mes de la ESI o dos semanas de la ESI y fijar en el calendario no solo de fechas específicas como puede ser el 8 de marzo o el 3 de junio sino tratarlo en días como el Día del Padre, el 12 de octubre y así ir saliendo de la mirada biologicista o genetista que algunos quieren darle al tema y avanzar en la cuestión no binaria y en muchos más temas que deberían tratarse. Además por supuesto hay que profundizar la capacitación de los docentes en el tema.

Con estas ideas y con **Desertores** buscamos militar, ponerle mucha energía a esta temática por los pibes, les pibes y la sociedad, porque creemos que ése es el camino para transformar, entender cosas nos oprimen y que tenemos que tomar estas temáticas en nuestras manos y luchar en el día a día por cambiarlas.



ESPACIO CULTURAL  
**CIUDAD  
DEGATOS**

CALLE 17E / 69 Y 70 - LA PLATA

ALA  
DRO  
ILUSTRACIONES

CIUDAD  
DEGATES

CIUDAD  
GATOS

Cuenta  
de Banco Provin

 **DINERO ENVIADO**  
**A CONTACTOS**



Ahora podés enviarle dinero  
a tus contactos del celu  
con **Cuenta DNI.**



Descargá la app escaneando el código QR

 **Cuenta**  
**DNI**

 **Banco Provincia**

PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN [WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR](http://WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR) O COMUNÍQUESE AL 0810-666-2364, BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, CUIT: 33-99924210-9 CALLE N 726, LA PLATA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES. CARTERA DE CONSUMO.

# Dos Julietas, brujas cordobesas, *llenas de talento*



JULIETA CASARÍN

Julieta Casarín, gran compositora cordobesa. Forma parte del Foro Argentino de Compositoras, maravillosa ONG donde arman concierto y actividades para difundir sus trabajos y es allí donde se reconoció y la reconocieron como compositora. Hace música clásica pero en ella escucha giros de todo lo que ha ido escuchando y cantando desde muy chica. Da clases en el ámbito público y privado, en grupo o individual y en diversos niveles.

Su música es cautivadora y es una bruja muy comprometida con las luchas.

Ig: @julicasoy.compositora

Sitio web: [www.jcomposiciones.com](http://www.jcomposiciones.com)



JULIETA BARAVALLE

Julieta Baravalle es música y trompetista cordobesa, con más de una década de experiencia en el ámbito. Se la pasa buscando crecimiento artístico y profesional. Anhela crear y dejar huellas en cada espacio en el que habita. Formó grandes redes y vínculos con diversas personas, le fascina aprender enseñando, lograr grandes avances y motivación en lxs estudiantes y alcanzar la participación en conciertos.

Ig: @juli.baravalle



## “Con este cuerpo en este mundo”

*Una muestra interdisciplinaria, internacional comandada por mujeres artistas, docentes, investigadoras en artes de universidades públicas se asoma por las plataformas para interpelarse e interpelarnos a todxs.*

La obra fue construida a partir de un intercambio entre artistas de teatro, danza, música, diseño de vestuario y multimedia, residentes en Argentina, Brasil, Chile, México, Perú, Uruguay, República Dominicana, País Vasco, Italia, Francia y China.

Compartieron un proceso creativo en el que indagaron en los mapas de sus cuerpos, sus genealogías, cantos, afectos, imágenes y sueños.

Se formularon preguntas acerca de los nuevos rituales escénicos en tiempos de pandemia. A pesar de la distancia y la diversidad idiomática, establecieron conexiones entre sus historias.

La creación fue realizada mediante plataformas sincrónicas donde pudieron encontrarse e interactuar.

## Hechiceras del arte



Para agendar:

El estreno fue el 4 de julio con nuevas funciones el 11 de este mes.

**No pueden perderse la presentación del 18 de julio a las 12 y 19 hs.**

Funciones Online. Entrada "a la gorra virtual" por Alternativa.



**Tatiana Sandoval.** Directora

Directora escénica, actriz, autora y artista visual. Docente investigadora (UNA, UNSAM). Desarrolla su obra en un territorio interdisciplinario en las fronteras entre las artes escénicas, visuales y multimediales. Es fundadora y directora artística de la Compañía cuerpoequipaje dedicada a la creación e investigación en artes escénicas con la que ha estrenado seis obras de su autoría. Ha trabajado como actriz en cine y para artistas visuales. Ha realizado muestras de instalaciones, pintura y fotografía. Participó en más de cuarenta obras de teatro en diferentes roles profesionales.

Graduada como Directora Escénica (EMAD), completó la Especialización de Posgrado en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios (UNA) y la Especialización en ITD Innovación y Transferencia para el Desarrollo (UBA).

Trabaja en gestión universitaria, actualmente es Coordinadora de Programación en la Secretaría de Extensión Cultural (DAD UNA). Docente invitada en la Escuela de Danza, UFBA (Brasil). Por su trabajo ha obtenido premios de Radio Francesa Internacional, ATINA, INT y FAUNA, así como apoyo y becas del FNA, UNA, INT, PROTEATRO Mecenazgo, Banco ciudad, entre otros. Ha participado en ferias de arte y festivales nacionales e internacionales de Puerto Rico, Brasil, México, Alemania, entre otros.



**HOLDERS MULTIFUNCIÓN**

Usalos como correa para anteojos, para barbijo, como collar o como pulsera!  
También hacemos personalizados para niños

@rameaccsok



**TRIMURTI**  
ESPACIO DE BIENESTAR

YOGA  
AYURVEDA  
REIKI  
STRETCHING

0341-1228 4947

021-5221348

trimurti.bienestar

trimurti@espaciobienestar@gmail.com



**FLO  
RAL**

*Cerámica con amor*

**OBJETOS UTILITARIOS DE  
CERÁMICA ARTESANAL**

floral.ceramica



# Las brujas <sup>que</sup> salem

SIEMPRE CON  
**VOS**  
RADIO 96.7 FM



Con Gaby Chamorro, Julieta Cavenaghi, Abril Tubio y Maca Aspiroz. En redes: Candela Cavenaghi. Locución: Analia Doraro. Operación técnica: Rocío Vera.

Todos los  
**jueves**  
17 hs



Podes escucharlo por <http://www.radio96.com.ar>  
Seguinos por Facebook, twitter, Instagram y Youtube

Las Brujas que Salem