



Las
1 brujas que
saalem
periodismo de mujeres

Número 3
Mayo 2021

Rostro de tapa: Ro Ferrer

Vallejos



Bienvenides

Resistir

En épocas complicadas de pérdidas, ausencias de abrazos, temores y proyectos que no ven horizontes les invitamos a resistir.

A cuidarnos, a querernos, a sentirnos en la distancia y a construir desde las redes que -aunque ahora armadas a través de un zoom, de un WhatsApp o de un grito de ventana a ventana- deben sostenernos más que nunca. Porque ya lo aprendimos hace mucho: Es juntxs, es entre todxs.

Con la convicción de que el acceso a derechos es lo que va a colaborar en una sociedad más igualitaria y que la necesidad de un buen funcionamiento de la justicia es una demanda urgente hablamos con Alejandro Slokar, juez de la Cámara Federal de Casación Penal y con Lucía lañez, directora provincial de la Dirección de Acceso a la Justicia y Asistencia a la Víctima.

Y como las “redes sociales” también nos contienen, nos informan, nos aúnan en sensaciones, reclamos y emociones charlamos con la artista Ro Ferrer, que día a día nos interpela con sus dibujos y frases y nos ayuda a repensar una sociedad distinta.

Recomendaciones para usar tu tiempo libre y nutrir tu alma con películas, canciones y arte del bueno en nuestras secciones preferidas, esas en las que el compromiso se mezcla con creaciones, tinta y palabras.

Barremos los hemisferios para ver qué pasa con el activismo en el mundo y enviamos a la hoguera acciones que creemos deben ser cenizas.

Pero también están esas otras, las que hacen semilla, la que necesitamos que se multipliquen por eso te contamos qué se está haciendo de norte a sur para combatir la violencia y para que la inclusión de todo tipo sea un eje en gestiones privadas y públicas.

Y nos gustan las yapas, esas que nos daban cuando íbamos a comprar algo en otras épocas así que sorprendete con notas y secciones que se asoman a esta propuesta que es tuya, que hacemos día a día para que todxs las voces encuentren su lugar.

En el mientras tanto resistimos juntxs así, en el abrazo real- no virtual- de mañana podemos ser muchxs los que reconstruyamos este mundo que hoy convulsiona pero que queremos que nazca definitivamente distinto, definitivamente más justo y generoso.



Rostro de tapa:

La “artista”, dibujante, comunicadora y feminista **Ro Ferrer** es una de nuestras entrevistadas y es el rostro de tapa de esta edición pintado por la artista **Mica Vallejos**.



Sumario

- 04 ENTREVISTA. Alejandro W. Slokar**, Juez de la Cámara Federal de Casación Penal: “La violación de los derechos humanos más naturalizada en la sociedad es la violencia contra la mujer”.
- 06 PÓCIMAS Y BREBAJES DE NOTICIAS.** Propuestas y programas para reducir la brecha de género.
- 09 RO FERRER.** Dibujante, comunicadora y feminista. “Para mí el mayor aprendizaje es escuchar a las otras y entender que la realidad no es mi ombligo” dijo esta *artivista* de lujo. Entrevista de *Gaby Chamorro* y *Julieta Cavenaghi*.
- 13 ¡A LA HOGUERA!** Ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan.
- 15 BARRIDA FEMINISTA POR EL MUNDO.** La lucha por igualdad de derechos para las diversidades sexuales es un movimiento global. Nos asomamos al mundo para ver qué está pasando.
- 18 MUJERES AL FRENTE. Lucía lañez**, Directora Provincial de Acceso a la Justicia y Asistencia a la Víctima del Ministerio de Justicia y D.D. H.H de la provincia de Buenos Aires. “Ser bruja es ser una luchadora y nos dedicamos a eso y no vamos a parar de luchar hasta que sea justicia para todas y todes, especialmente para las compañeras que sufren, para que puedan reparar su dolor, para que puedan ser escuchadas...”.
- 21 ALCIRA ARGUMEDO.** Ejemplo de una mujer íntegra.
- 22 “EL CUARTO DE LUCÍA”.** “Cada vez que hay un femicidio, hay un cuarto vacío”. En la instalación realizada en el Museo Provincial Emilio Pettoruti de La Plata, gestionada por el Ministerio de Mujeres de la provincia charlamos con **Marta** y **Guillermo**, mamá y papá de **Lucía Pérez**.
- 24 RITOS, MAGIA Y DEPORTES.** Gabriela Sabatini. “La tenista alada”. Por *Abril Tubío*.
- 26 MIRADAS DE BRUJAS.** Una película premiada que hay que ver “Promising Young Woman”, la recomendación de *Maca Aspiroz*.
- 30 CONJURO DE VOCES Y MELODÍAS.** Si hacemos aquelarre que sea con la música de estas brujas: **Andrea Zurita** presenta su disco “Campoalegre” y **Vanina Rivarola** anticipa su single “Dulce Paraguay”.
- 31 HECHICERAS DEL ARTE.** La artista **María Alejandra Ratto** comparte una de las obras que forman parte de su próxima muestra “Ave nocturna”, un recorrido sobre la vida de Evita, y la acompañamos con un fragmento de “Eva”, el poema de **María Elena Walsh**.

Staff



Directora Periodística: GABRIELA CHAMORRO
Equipo periodístico: ABRIL TUBIO, JULIETA CAVENAGHI, MACA ASPIROZ y LARA GUERRERO.
Diseño: MORA GALAFASSI
Arte de tapa: MICA VALLEJOS.
Redes: CANDELA CAVENAGHI.
Diseño de la bruja del logo: ROMI LERDA
Edición N° 3 | 15 de mayo de 2021.
Las Brujas que Salem es una publicación de RR|PP
Registro DNDA: RL-2021-32289053-APN-DNDA#MJ
Correo electrónico: lasbrujasquesalem@gmail.com.
Facebook, Twitter, Instagram y Youtube: [lasbrujasquesalem](https://www.facebook.com/lasbrujasquesalem)

A portrait of Alejandro W. Slokar, a man with dark hair, wearing a suit and tie, looking slightly to the right. The background is a blurred office setting with a desk and a framed picture. There are some purple decorative elements in the top right corner.

Juez de la Cámara Federal de Casación Penal

Alejandro W. Slokar

“La violación de los derechos humanos más naturalizada en la sociedad es la violencia contra la mujer”

La justicia está en la mira no sólo del feminismo sino de la sociedad toda. Hablamos con Alejandro W. Slokar, juez de la Cámara Federal de Casación penal, el tribunal más importante en materia penal después de la Corte Suprema de Justicia. Slokar nos dió su visión desde dentro mismo del Poder Judicial respecto de los cambios que se deberían realizar.

Por GABRIELA CHAMORRO.

Slokar siempre va un paso más adelante que otros juristas en la crítica propia del sistema. El asegura que hay que “refundar” la justicia no sólo reformarla y lo explica en forma muy clara. **“Debe ser algo que trascienda, no un mero ajuste. Debe atender el orden estructural desde el punto de vista de una necesaria transformación, que sobre todo en el rubro de género, es indispensable. El perfil patriarcal, falocéntrico, androcéntrico del orden jurídico y de la sociedad misma es paradójico, ya que la imagen de la justicia es femenina. Es una dura realidad que la violación de los derechos humanos más frecuente y más naturalizada en la sociedad, sea la violencia contra la mujer. En el caso de**

la Justicia la discriminación que sufren las mujeres parte de los propios Tribunales donde hay irregularidades, negligencias infinitas respecto de los hechos que se denuncian. Esto es porque quienes dictan, transcriben y redactan los legajos judiciales son sujetos que no tienen preparación en el tema de las violencias de género y no consiguen pensar en términos de una relación de poder constituida por la asimetría entre la posición femenina y masculina en la sociedad. En este sentido la crítica de lo instituido es indispensable y las respuestas deben ser inmediatas y efectivas.

Ante el acto de desagravio que acaba de hacer el Estado a **Olga del Rosario Díaz**, quien fue desoída y destrutada cuando pedía protección ante



la violencia de género de la cual fue víctima por parte de su marido, Alejandro Slokar reflexionó sobre el hecho que los jueces y operadores judiciales que la violentaron sigan en sus cargos. **“Yo celebro definitivamente las disculpas en nombre del Estado, pero con eso no alcanza. La respuesta tiene que ser más eficaz con la implementación de algunas medidas específicas sobre todo respecto de aquellos protagonistas de la situación de violencia en el caso institucional contra la mujer.**

La Argentina notificó un sin número de obligaciones internacionales que protegen los derechos de la mujer, pero sin embargo en este caso, como en muchos otros se da algo que se llama la revictimización del expediente, que en vez de proteger y reparar a la víctima profundiza y reproduce la crisis.

Eso necesita una atención inmediata porque hay una suerte de ceguera judicial, burocrática entre lo que la Argentina se compromete en el orden externo, internacional y lo que se aplica en el orden interno, un abismo, una brecha. Hay que romper la matriz conservadora y actuar en consecuencia.”

El mensaje misógono del juez **Juan Carlos Gemignani** para el Día de la Mujer y la situación del presidente de la Cámara de Casación Penal, **Gustavo Hornos**, no sólo por sus sucesivas visitas a la Casa Rosada durante la presidencia de **Mauricio Macri** sino además por las denuncias de su ex mujer por intento de femicidio, también fueron

tema de la charla mantenida con el juez Slokar.

“Para mí es muy difícil explicar y entender la expresión no solo desafortunada, sino sobre todo infeliz de Gemignani. Hubo reclamos internos y externos incluso hasta de la propia Ministra de la Mujer y como respuesta la inacción y la inoperancia. Esta es una situación que no se puede naturalizar, que no se puede normalizar en tanto somos jueces que integramos el máximo Tribunal penal del país.

Respecto del juez Hornos, yo siempre aclaré que no soy juez de jueces porque no me pagan el sueldo para esa función, pero en su caso particular, documentada y fundadamente incluso por escrito dije que había dejado de representarme como juez y como presidente de nuestro cuerpo.

Estoy convencido que el escrutinio para con los jueces, el modo en el que pueden acceder a la función, los requisitos, tienen que ser muy muy pero muy rigurosos respecto de la concepción misógona y falocéntrica que tiene todo el derecho y en particular el judicial. Si no se repara en ese patrón del orden cultural para cambiarlo difícilmente se modifiquen las situaciones de desigualdad y discriminación que existen en la sociedad”

Finalmente Alejandro Slokar valoró el trabajo que se hace desde el feminismo de criticar lo instituido y recordó que **“a fin de cuenta la caza de brujas, como siempre enseñamos, no fue sino el fundamento para domesticar a las mujeres y consagrar la supremacía masculina que es lo que estamos llamados a desterrar”**

POLLAJERIA

GOLDEN CHICK

POLLO ENTERO
PECHUGA
PATA MUSLO
ALITAS
MILANESAS CASERAS
PATITAS
MED. DE POLLO Y MERLUZA
BUCADITO DE VERDURA
BASTONES DE MUZZARELLA
PAPAS MC CAIN
HUEVOS
CONDIMENTOS
VEGETALES CONGELADOS Y MAS...

HACEMOS ENVIOS A DOMICILIO SIN CARGO EN LA PLATA Y ALREDEDORES!
PREPARAMOS TODO PARA QUE LO PUEDAS FREZZAR APENAS LLEGA Y TRABAJAMOS CON PRODUCTOS DE PRIMERA CALIDAD.

Calle 67 casi esq 117
Pedidos al 2215576770 ó 2215557181

INSTAGRAM @GOLDEN.CHICK.OK

TRIMURTI
ESPACIO DE BIENESTAR

YOGA
AYURVEDA
REIKI
STRETCHING

531n1208 esq 7

221-5229345

trimurti.bienestar

trimurtiespaciobienestar@gmail.com

PELUQUERIA

- Bar de cejas
- Lash Lifting
- Maquillaje y peinado.
- Uñas esculpidas
 - Nails Arr
 - Pedicura

CHULAS STUDIO

chulas.studio 221-6395785

- Tratamientos faciales y corporales específicos para cada necesidad.
- Masajes y pulidos corporales.
- Equipos de alta gama.
- Depilación definitiva.

EXTENSIONES DE PESTAÑAS



Propuestas y programas para reducir la brecha de género

En todo el territorio argentino ya sea desde los distintos estamentos del Estado como también desde iniciativas privadas cada vez hay más propuestas y programas para reducir la brecha de género y que la inclusión sea una realidad. Estas son algunas de las buenas noticias en la temática que queremos que conozcas.

LA RIOJA PROVEERÁ ELEMENTOS DE GESTIÓN MENSTRUAL

Luego de dos años de tratar una iniciativa presentada en la Legislatura de la Rioja por **Sonia Torres** finalmente se creó el Programa Productos de Gestión Menstrual que garantiza el acceso a elementos básicos en esta temática.

Según la vicegobernadora **Florencia López** en esta provincia hay un índice de deserción y ausentismo escolar muy grande por parte de adolescentes que no concurren a las escuelas por no contar con estos productos.



PLAN BIENAL INTEGRAL Y FEDERAL CONTRA LA TRATA DE PERSONAS

Se hizo la presentación formal de este Plan que busca incentivar la prevención y persecución de ese delito y la concreción de múltiples líneas de asistencia para sus víctimas.

El titular del Comité Ejecutivo para la Lucha contra la Trata y Explotación de personas, **Gustavo Vera**, explicó que todo el Plan contempla la articulación de “44 organismos” que buscan un “ataque integral” a este delito.

También explicó que “Se aborda la Trata de una manera integral y no sólo cuando tiene fines de explotación sexual o laboral. Se trabaja sobre la venta de bebés, niños, niñas y adolescentes -tema que tiene un proyecto de ley con estado parlamentario-, vuelve a introducir la capacitación sobre tráfico de órganos, apunta a la mendicidad forzada, al grooming y a las sectas”





EN ROSARIO LOS TAXISTAS DEBERAN CAPACITARSE EN GÉNERO

Lo anunció la Municipalidad de esa ciudad y tendrá carácter obligatorio.

El hecho que apresuró la medida fue protagonizado por el taxista **Gustavo Beatriz** que agredió a la cronista radial **Georgina Belluatti** que simplemente le pidió que moviera su auto para poder retirar el móvil periodístico. Como respuesta el taxista la atacó verbalmente para luego exhibirse frente a ella bajándose los pantalones.

El taxista fue sancionado por el Ente de la Movilidad de Rosario (EMR) con la quita de la licencia de taxis por lo que no podrá volver a la actividad.



LAS MUJERES SORDAS TAMBIÉN SUFREN VIOLENCIA

La Municipalidad de Neuquén anunció el lanzamiento de una nueva línea telefónica que brinda asesoramiento legal a mujeres sordas en situación de violencia de género, con el objetivo de garantizar los derechos de todas las mujeres en esa ciudad patagónica.

Según informaron desde la comuna de Neuquén, el sistema funciona mediante el envío de un mensaje de WhatsApp al 2995940254 y, de esa manera, se gestiona un horario de reunión con el equipo jurídico de la Subsecretaría de las Mujeres, a través de una videollamada realizada con intérpretes de lengua de señas.



LA LEY DE INCLUSIÓN LABORAL LLEGÓ A LA PAMPA

La Legislatura de La Pampa convirtió en Ley por unanimidad el proyecto oficial que dispone la inclusión laboral en el Estado Provincial de personas travestis, transexuales y transgénero.

El espíritu de esta Ley es tender a igualar oportunidades y alentar la no discriminación hacia un colectivo que históricamente ha sido invisibilizado y marginado. Para llegar a ese objetivo, además de incluirlos e incluirlas laboralmente, se capacitará al personal en general y a funcionarios y funcionarias en nociones de identidad y expresión de género

BENEFICIOS EN LOS CRÉDITOS PARA LAS MUJERES EMPRENDEDORAS RIONEGRINAS

La gobernadora de Río Negro, **Ara-bela Carreras**, anunció un nuevo programa de créditos con tasas subsidiadas para mujeres emprendedoras, en el marco de la apertura de nuevas líneas de préstamos de la Agencia Crear.

Se trata de un beneficio exclusivo para las mujeres emprendedoras rionegrinas y tiene por objeto reconocerles a las mipymes una reducción de cinco puntos porcentuales, en la tasa de interés para créditos que financien proyectos productivos y comerciales.



DECISIÓN DEL ESTADO DE RESTITUIR HIJOS A MADRES PRESAS

El Gobierno bonaerense busca restituir a sus madres a los hijos de mujeres detenidas, quienes fueron separados y algunos de ellos declarados en situación de adoptabilidad por la gestión de la exgobernadora **María Eugenia Vidal**, informaron fuentes oficiales.

La directora ejecutiva del Organismo Provincial de la Niñez y Adolescencia, **Andrea Balleto** explicó que “desde que asumimos la gestión se está trabajando en la reconstrucción de un registro de todas las mujeres que fueron privadas de su libertad, y que al momento de la detención o cuando ya se encontraban conviviendo con sus hijos e hijas en la Unidad Penitenciaria fueron separadas de los mismos argumentando diferentes motivos, que a nuestro entender resultan violatorios de toda la legislación de infancias, internacional, nacional y provincial”.

POR MÁS MUJERES Y DIVERSIDADES EN EL MUNDO DE LA TECNOLOGÍA

La Secretaría de Innovación Pública, de la Jefatura de Gabinete, la empresa Arsat y empresas privadas del sector de tecnologías de la información y las comunicaciones presentaron el nuevo Centro G + T con miras a ampliar la participación de mujeres y disidencias en esta industria.

Entre las empresas que acompañan la iniciativa figuran Facebook, Google, Amazon, Nokia, Globant, Microsoft, NEC y Huawei.





Ro Ferrer

*Artivista, dibujante,
comunicadora y feminista*

“Para mí el mayor aprendizaje es
escuchar a las otras y entender que la
realidad no es mi ombligo”

Foto de Julieta Ortiz, publicada en ANCOOM (Agencia de Noticias de Comunicación-UBA)



Por GABRIELA CHAMORRO y JULIETA CAVENAGHI
Es síntesis de conceptos en una sucesión constante y periódica de dibujos, frases y explicaciones a la que siguen miles de usuarias en las redes sociales y con quienes nos identificamos muchos. Sus posteos suelen también estar en las redes de algunos hombres que desean cambiar esta sociedad patriarcal y a quienes perder privilegios no les da miedo.

Una charla con esta artista de lujo en la que abundó la pasión, el compromiso la risa y algunas confesiones

-En esta etapa en que estamos viviendo, tan crítica, donde nuevamente muchas mujeres han tenido que volver a sus hogares, al teletrabajo y a hacer equilibrio entre los chiques y los quehaceres de la casa resulta muy útil todo lo que expresás en tu último libro Mala madre en cuarentena ¿qué podrías contarle a quien aún no lo leyó y sigue intentando a toda costa ser “buena madre”?

-Sí, es que son muchos siglos de un mandato de maternidad que nos obliga a ser abnegadas, a dejarnos siempre para el final o por lo menos hasta ese momento en donde ya todo el resto de la familia tiene sus necesidades satisfechas. Recién ahí podríamos nosotras tener permiso para disfrutar realmente de algo que nos guste.

Esto no es biológico, no nacimos con el chip de esta maternidad, sino que nos las enseñaron nuestras madres, nuestras abuelas, la aprendimos en cuentos y en películas y se espera que seamos de esa manera.

En general el adjetivo “mala” para las mujeres tiene que ver con el correrse de esas expectativas o exigencias que los demás tienen sobre nosotras, eso que quieren que seamos. En este sentido “mala madre”, “mala hija”, “mala amiga” es cuando decís que no, cuando te ponés primera, cuando por fin encontrás un lugar que querés ocupar.

Y también aparece la culpa, porque a veces, cuando después de mucho pensar te comprás una remera por ejemplo- porque las tuyas ya están un desastre, por las manchas de cocinar o el vómito del nene o lo que sea- de pronto te angustias y decís... “ay... tenía que comprarle las zapatillas al nene, o la remera a la nena”. No es fácil, nos cuesta un montón y desarmar esa culpa también es difícil y lo vamos haciendo de manera colectiva abrazándonos unas a otras porque nos damos cuenta que las historias de las otras no son tan distintas a las propias.

Particularmente en cuarentena la mayoría, las que podemos trabajar, estamos en casa, acompañando a los pibes en las tareas – los que se pueden conectar- y a la vez haciendo las cosas del hogar, y tratando

de resolver un montón de cuestiones de problemas que son inherentes a esta carga mental que tenemos, para la que tampoco tenemos un chip pero que se supone que es nuestra y que es todo el tiempo estar pensando en lo que nos falta solucionar, en las respuestas que tenemos que dar, en los turnos médicos, la comida qué cocinamos y realmente es demasiado para cualquiera.

-En las redes sociales, o en las campañas en las que participás llama la atención la forma en que comunicás los conceptos, en una forma determinante pero a la vez al alcance de todes y clarificando muchas veces situaciones que son complejas. ¿Te capacitaste para eso?

-No, la verdad es que no, yo estudié Diseño de Indumentaria, no estudié comunicación, pero la verdad que siempre tuve facilidad para unir conceptos y resumir.

Con los dibujos me pasa que salen directamente yo no pienso lo que voy a dibujar.

Yo veo las cosas, el mundo, en imágenes. Soy muy observadora y por ahí voy por la calle y me río sola porque vi algo que ya se tradujo en una

“Mala madre, mala hija, mala amiga es cuando decís que no, cuando te ponés primera, cuando por fin encontrás un lugar que querés ocupar.”

CUANDO ESTÉS LISTA, NOS LEVANTAMOS JUNTAS.

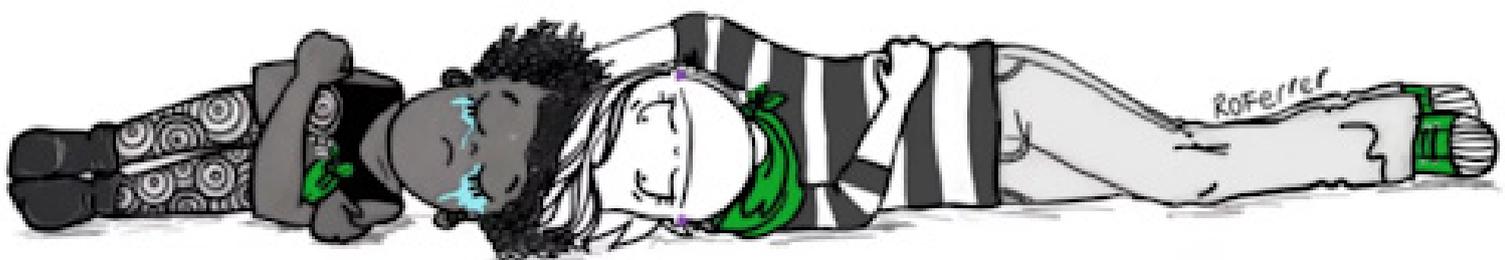




imagen en mi cabeza. Sin duda haber estudiado ayuda a este proceso de comunicar pero para mí el mayor aprendizaje es escuchar a las otras y entender que la realidad no es mi ombligo.

Con el tiempo pude ver que algo que yo veo de una manera puede no ser tan así, tan incuestionable y que lo que yo veo no tiene una única forma, porque hay un montón de otros ojos que están viendo eso mismo pero bajo su subjetividad. Es necesario entender que nos atraviesan distintas violencias, distintas desigualdades o a veces, las mismas, pero de distintas maneras y hay que estar abiertos a recibir esa información y democratizarla. Creo que el modo de visibilizarla es prestar el lápiz sin adueñarse de ninguna lucha

-¿Y cuál fue el momento en que tus dibujos se cruzaron con el feminismo?

-Yo nunca planifiqué dibujar sobre feminismo, se fue dando solo.

Tuvo que ver, con un proceso personal muy doloroso, fuerte, en el que me tenía que tratar de volver a encontrar.

Durante mucho tiempo había sentido ruido adentro, malestares, cosas que no me cerraban que en realidad eran distintos tipos de violencia que están normalizados, esos que se hacen regla porque siempre fueron así y uno piensa ¿por qué va a cambiar? y quizás por eso son las violencias que más nos cuesta percibir. A medida que fui metiéndome para adentro y tratando de escuchar empecé a profundizar, a leer y a entrar en el feminismo; a darme cuenta que no era una

“Las mujeres tenemos tres jornadas laborales: la paga, la de casa- que es no paga- y la militancia.”

mala palabra, como nos ha pasado a muchas, y estuve primero buceando ahí como una salida individual hasta que luego, al volver a dibujar me di cuenta, cuando empezaban a compartirse los dibujos o a viralizarse, que se había transformado en algo más colectivo.

Ahí entendí que la responsabilidad que tenía era mucho mayor entonces me puse a profundizar muchísimo más, aprender por ejemplo qué es la violencia simbólica, para no repetirla para no reproducirla; entender que son todos los discursos, modos de actuar, todo lo que implique sostener, reproducir y legitimar distintos modos de violencia, discriminación y desigualdad.

También tuve que aprender qué significaba la apropiación cultural para no adueñarme de otras voces o violencias que yo no estoy viviendo y luego todo se fue dando y fluyendo.

-¿En ese camino te guiaron o te sirvieron de ejemplo algunas brujas?

-A mí me encanta Renata Schussheim desde el momento que yo hacía Diseño de Indumentaria, pero además yo tuve una docente que me daba Teoría del Color, Emilia Lagomarsino que era una arquitecta que de grande había tenido un desprendimiento de córnea y había quedado ciega. Tenía la teoría tan clara y me corregía de tal manera que yo a veces dudaba de que estuviera ciega.

Además era feminista, había vivido en Arabia, tenía una pareja a quien ella le decía compañero, hace 25 años era raro y a mí me marcó muchísi-



mo, me fue abriendo los ojos incluso sin que ella lo supiera porque era un gran ejemplo de lucha, de empatía y de compromiso

-A veces desde dentro del feminismo, en la autocrítica y en el autoanálisis decimos que debemos dejar de hablar entre nosotras o convencer a convencidas para empezar a interpelar a quienes no militan y por supuesto también a los hombres. Vos le hablás a Rolando- tu personaje del libro Educando a Rolando- ¿cómo elegiste el nombre y qué importancia le das a ampliar la discusión y dirigirla sobre todo a ellos?

-Primero Rolando, porque yo de ningún modo voy a usar los nombres que usamos colectivamente que son Raúl, Mabel, etc, porque sería apropiarme de algo que no es mío, que es colectivo y que al tener cierta visibilidad parecería que terminara siendo mío. Hay compañeros ilustradores, que lo hacen y a mí me da mucha bronca, porque nosotras somos cuidadosas con esto y vienen estos marichulos y lo hacen... pero bueno lógico, tienen que aprender también

Diana Maffía tiene una frase que para mí es genial. Ella dice que el feminismo no es una cuestión hormonal, el feminismo es una filosofía de vida es una identidad es un modo de ver la vida y pararse en la vereda de los derechos humanos con perspectiva de género, entendiendo qué significa violencia de género, cuáles son los tipos de violencias, cuáles son las desigualdades que se sufren por motivos de género. Yo estoy convencida que si los varones no hacen un cambio no vamos a avanzar nada porque son parte del problema.

No es que sean naturalmente malos sino que aprendieron una masculinidad hegemónica que es tóxica, incluso para ellos.

Pensemos que ya desde chicos les enseñan “No llores que no sos una chica o no llores, maricón” Ya desde ahí aprenden varias cosas: que emocionarse es vulnerable que es ser débil, que está mal y que no les corresponde. Automáticamente enseñándole esto les roban la posibilidad de sentir. Si a eso le agregás esto de ser nena o ser gay el varón aprende que no está bueno ni ser nena ni ser gay, que es una categoría menor. Además les dijeron que tenían que ser proveedores, eso chicos, eso Rolando era hace un siglo atrás. Ahora las mujeres tenemos tres jornadas laborales, la paga, la de la casa – que no es paga- y la militancia.

Cuando un Rolando dice “no todos somos violadores”, ¡¡¡ya lo sabemos Rolando!!!, la crítica es a lo estructural a eso que está naturalizado y que ellos dicen que no van a poder cambiar.

En realidad lo que no tienen es la intención de cambiar, de perder sus privilegios y de correrse de su propio ombligo.

El problema de los femicidios, travesticidios y transfemicidios es que son crímenes de odio ya que la motivación para cometerlos es que creen que somos menos, que les pertenecemos y se llega allí en una escalada que arranca con la violencia simbólica que se dan muchísimo entre los hombres como los “chistes” machistas o racistas. El hombre registra que eso está mal. Sabe que cuando sale de su casa para una entrevista no tiene que pensar qué se va a poner para que no lo tilden de fácil, sabe que no le van a tocar el culo en el bondi o no se va a tener que cruzar de calle ante una amenaza, pero teme que desarmar toda esta violencia simbólica le puede llevar a perder sus privilegios.

-Por más trabajo diario de repreguntarse, de recuestionarse, de deconstruirse a todas nos cuesta algunas cosas más que otras desarmar ¿Qué le cuesta más a Ro Ferrer?

-Son cosas sutiles, que aparecen de repente, frases que repetís, miedos, más que nada miedos o inseguridades con el cuerpo por ejemplo. Eso es algo que a mí me cuesta mucho desarmar. Tengo 43 años soy sana, puedo correr, eso debería ser suficiente, pero nunca nos sentimos suficientes. A veces siento que tengo el síndrome de la impostora que en algún momento alguien se va a dar cuenta que no soy tan buena, que soy un fiasco, que hay alguien que hace las cosas mejor que yo.



A LA HOGUERA

Durante años mujeres que se opusieron a mandatos o cuestionaron los privilegios patriarcales fueron quemadas en la hoguera. En esta sección vamos a enviar a la hoguera (simbólicamente, no quisiéramos ningún juicio por apología del delito) ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan



Atraso atroz

Como sabemos que la justicia es lenta, aprovechamos a enviar a la hoguera a estos dos jueces **Javier Anzoátegui** y **Luis María Rizzi** cuya remoción fue pedida por la defensora general de la Nación, **Stella Maris Martínez** por “mal desempeño” Podés buscar su historial en google pero sintéticamente denunciaron a funcionarios y organismos que garantizaron la Interrupción Legal del Embarazo a una adolescente abusada sexualmente durante años por su hermanastro. Dentro de su extenso “prontuario” también destilaron machismo y transfobia cuando fueron separados por la Cámara de Casación en ocasión de tratar la causa de **Luz Aimé Díaz**, una mujer trans -que finalmente fue absuelta- a quien la llamaban sin respetar su identidad sexual como “acusado”, como “imputado con tendencias homosexuales” incluso, además “persona con una inclinación objetivamente desordenada”. Hartas de este lamentable nivel de jueces en nuestro país, mientras la justicia duerme, o se toma su tiempo preferimos verlos simbólicamente arder en estas hojas.

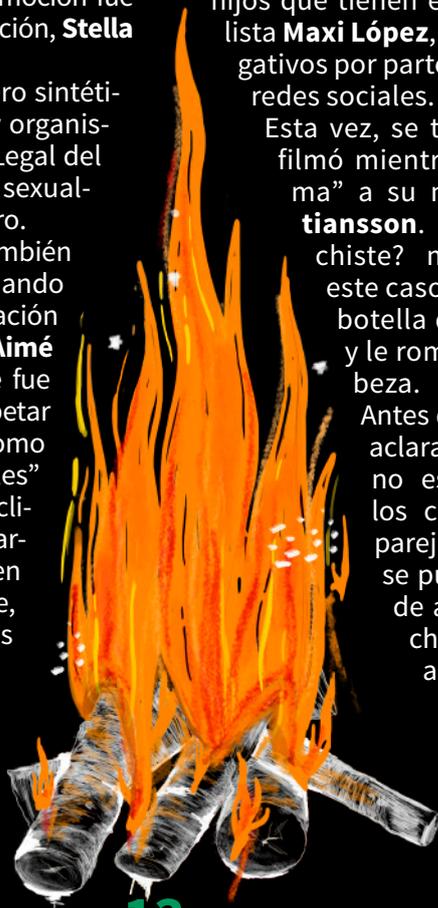


Micromachismos cada vez más visibles

A las denuncias de su ex por la falta de pago de la cuota alimentaria por los tres hijos que tienen en común, el ex futbolista **Maxi López**, suma comentarios negativos por parte de los usuarios de las redes sociales.

Esta vez, se trata de un video que filmó mientras le hacía una “broma” a su novia, **Daniela Christiansson**. ¿De qué se trata el chiste? mientras alguien (en este caso Daniela) observa una botella de agua, el aprovecha y le rompe un huevo en la cabeza.

Antes de que se asusten, vale aclarar que las feministas no estamos en contra de los chistes dentro de una pareja, pero en este video se puede observar un nivel de agresión que excede al chascarrillo y sorprendió a más de uno.





Que suerte que tengo una licuadora

A la licuadora ese humor machirulo

José María Listorti hace videos con su mujer y Tiktokea a pleno. Parece ser que tiempo tiene de sobra para la diversión pero no para pensar si los “chistes” reproducen violencias explícitas como uno de sus últimos videos cuando se lo muestra a él haciéndose un licuado y poniendo en la velocidad máxima el electrodoméstico cada vez que su mujer intenta contarle una charla con una amiga relacionada con situaciones del colegio de los chicos. La expresión de hartazgo a la cámara y los rápidos reflejos para volver a encender la licuadora cada vez que ella habla pero simulando una “escucha atenta” ya no causa gracia Listorti. Además esperemos que tu creatividad para los chistes aumente y que la causa de la risa dejemos de ser las mujeres -incluso la tuya -les diferentes para así sí, poder reírnos todes.



NUBE VOLADORA
growshop

envios a toda la ciudad

@nubesmoking



El feminismo
y la lucha por igualdad
de derechos para las diversidades
sexuales es un movimiento global

*Nos asomamos al mundo
para ver qué está pasando:*



RUSIA

Anclado en el binarismo y en el nombre de Dios, **Vladimir Putin** sigue dando marchas atrás en la ampliación de derechos.

En su última reforma prohibió el matrimonio igualitario y cerró el cepo sobre la comunidad LGBTQ+

Las adopciones para personas trans están igualmente prohibidas y solo se avala y honra la homofobia y el transodio.

Lamentablemente Rusia no es el único país que pena a quien se aleja de la heterosexualidad. Hay más de 70 países donde quienes osan hacerlo reciben sanciones y en 11 de ellos se los castiga con pena de muerte.



NUEVA ZELANDA

Además de ser dueño de paisajes únicos Nueva Zelanda también es de avanzada en países que tienen legislaciones que otorgan derechos.

Por unanimidad acaba de aprobar una ley que le otorga a las parejas que sufren un aborto espontáneo 3 días de licencia con goce de sueldo. **Ginny Andersen** es la legisladora del Partido Laborista que impulsó esta normativa para evitar que, ante un hecho tan doloroso las mujeres tengan que continuar estoicamente trabajando.

Esta licencia es paralela a los casos de abortos legales ya que en ese país durante el 2020 se despenalizó esa práctica hasta las 20 semanas.





PERÚ

Gahela Tseneg Cari Contreras es una candidata a congresista en Perú, la primera mujer trans e indígena que busca llegar al Congreso. Su intento de tratar de conseguir un escaño por segunda vez no es fácil, sobre todo porque también se autodefine migrante, animalista, ambientalista y afroandina.



Con 28 años se dedicó gran parte de su vida a la agricultura familiar donde convivió con la desigualdad, la corrupción, la violencia y la explotación por lo que quiere transformar estas situaciones desde la política. Si bien cursó y finalizó Derecho y Ciencias Políticas la Universidad no le otorgó aún su título ya que durante el proceso de su carrera hizo su transición a mujer.

Mucho hay que hacer en Perú al respecto ya que según el estudio 'La Transfobia en América Latina y el Caribe' de La Red Latinoamericana y del Caribe de personas Trans (Redlactrans), la esperanza de vida de una persona trans en la región es de 35,5 años, sin embargo en Perú eso se reduce aún más, las personas trans llegan solo a los 30 años.



MEXICO

No es que sea un requisito obligatorio, pero tristemente parece serlo. Al menos 72 candidatos y funcionarios de México tienen acusaciones por violencia de género.

Ante un proceso electoral a realizarse el próximo 6 de junio éste fue el resultado de un relevamiento realizado por 155 Organizaciones Feministas de ese país.

Las acusaciones varían desde abuso sexual, violación, violencia intrafamiliar, pederastia, lesiones y pornografía entre otros delitos.



CHILE

En el vecino se acaba de declarar inconstitucional a la causa de divorcio culposo por homosexualidad.

Este logro se debe en gran medida al accionar del Movimiento de Integración y Liberación Homosexual que consideró la medida como un "hecho histórico que permite avanzar hacia el término definitivo de esta añeja, perjudicial y homofóbica ley"

Ahora el Movimiento va contra otras dos normas homofóbicas existentes allí: la que establece edades de consentimiento sexual distinta para homosexuales y heterosexuales y la que impide el matrimonio entre personas del mismo sexo.



3.000.000

Cuenta DNI
de Banco Provincia



Ya somos 3 MILLONES

Descargá la app y sumate vos también
a esta gran comunidad.



PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR O COMUNÍQUESE AL 0810-666-2364, BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, CUIT: 33-99924210-9 CALLE N 726, LA PLATA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES. **CARTERA DE CONSUMO.**



Lucía Jañez

Directora Provincial de Acceso a la Justicia y Asistencia a la Víctima del Ministerio de Justicia y D.D. H.H de la provincia de Buenos Aires

“El desafío es construir políticas públicas que no sólo tengan una instancia de efectividad sino también de perdurabilidad en el tiempo”

A cargo de una de las responsabilidades más sensibles de la estructura del Estado, con la función de acercar los derechos a la gente y atender víctimas, Lucía Jañez asegura que para hacer políticas públicas es necesario “entender los movimientos colectivos” y que si bien el camino del acceso a la justicia es complejo en una provincia con realidades muy diferentes “trabajar en el territorio es la prioridad” de todo su equipo.

Como parte de una gestión de gente joven con potencia y ganas **Lucía Jañez** nos cuenta que es maravilloso gestar, diseñar y planificar pero que el objetivo real es “llegar a la gente”

“El año pasado atendimos 10 mil casos en la Dirección en pandemia, fue un récord histórico”-asegura y aclara **“En los barrios, la gente humilde no conoce la justicia tan ampliamente, a veces conocen dos fueros, el penal- por lo**

relacionado a la persecución en ese ámbito ya que son los sectores más vulnerabilizados- y el fuero de familia -porque tienen que hacer una inscripción o una filiación o pedir alimento, o sostener la cotidiana-”

En un año atravesado por la pandemia y también por la necesidad de estar en sus casas para evitar los contagios, algunas de las consultas más realizadas tuvieron que ver con el acceso a la documentación y a la salud en temáticas no relacionadas con el COVID 19. Pero además del acceso a derechos la Dirección Provincial tiene dos políticas públicas muy complejas como la Asistencia a la Víctima y el Rescate y Acompañamiento a las Víctimas de Trata.

REMONTANDO EL PASADO

Para explicar todo lo que se está haciendo en el área de la cual es directora Lucía siente que

la obligación es mirar hacia atrás y entender de dónde se partió. Y explica que los equipos de los distintos ministerios que trabajaban en territorios **“han sido muy perjudicados por la gestión anterior”**- y aclara **“venimos de un proceso muy complicado porque parece que lo que pasó en estos meses sólo tiene que ver con esta gestión y no es así”**.

Y el conteo de sectores destruidos se inicia: la salud no entendida como prioridad sin siquiera un Ministerio; políticas territoriales devastadas no sólo por el número de personal sino por su funcionamiento aislado. Y grafica: **“Empezaron a ser islas, no dejaban que se conecten unos a otros, se destejieron las redes que se habían tejido durante la gestión de Néstor y especialmente durante la de Cristina Kirchner. Cada uno era un salvavidas del sector donde le tocaba laburar y desde la militancia donde tratábamos de organizar y sostener una emergencia que fue muy grave”**.

Solo luego de remontar ese pasado Lucía explica que desde todo el Estado hoy el desafío es **“construir políticas públicas que no tengan solo una instancia de efectividad sino también de perdurabilidad en el tiempo”**.

Y por si no queda claro agrega: **“Hacer las cosas bien y a largo plazo”**.

EL ESTADO ES UNO SOLO

Con el convencimiento que a la gente no le interesa qué sector del Estado le soluciona sus problemas y que es deber trabajar en forma mancomunada Lucía detalla todas las problemáticas que se abordan desde la Mesa Interministerial para el abordaje de casos críticos y alto riesgo en Violencia de Género integrada por los Ministerios de Justicia y Derechos Humanos, Seguridad, Salud, Gobierno y Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual y destaca dos puntos centrales.

“Una es la nueva ley de violencia de género para nuestra provincia que estamos escribiendo en conjunto que toma todo lo bueno de las leyes anteriores pero además es muy moderna e incluye todos los tipos de violencia que existen y todos los colectivos y que sobre todo recoge todo lo que nos viene pasando porque está construida también por los sectores sociales”- detalla Lucía y agrega **“La otra gran política son las oficinas provinciales de asistencia, que no tienen como finalidad esencial la asistencia -si bien van a tener equipos que aborden la problemática y acompañen- sino que van a controlar y acompañar los procesos a los fines de que se cumplimente toda la normativa que ya existe, las decisiones y políticas que están y que nos cuesta**



llegar y que queremos que lleguen a la gente”.

Y la realidad y los números golpean en el trabajo diario en esta Mesa donde se ve un aumento exponencial no solo de las violencias de género y los femicidios sino también del abuso sexual infantil intrafamiliar y el análisis de Lucía se hace palabra ***“Mucho tiene que ver con esto de quedate en casa pero también tiene que ver un poco con la lucha y con la capacidad de animarse, con esto que construimos entre nosotras y que ha visibilizado la lucha, garantizado y accediendo a nuevos derechos pero que también ha puesto a ciertos sectores del patriarcado muy molestos y mucho más violentos”***

DISPUTAS DESDE ADENTRO

En este camino del acceso a derechos las disputas también se dan puertas adentro cuando las víctimas son desoídas, destratadas, cuando no se les toman las denuncias o cuando dentro del Poder Judicial los jueces caratulan hechos de “mujeres prendidas fuego” como “suicidio” o “averiguación de causales de muerte” en vez de “femicidio”. Lucía insiste sobre la importancia de que la caratulación sea la correspondiente para que los familiares de esas víctimas puedan acceder a derechos que el Estado ya tiene diseñado para ellxs como por ejemplo la *Ley Brisa*, dirigida a les niños huérfanos en estos casos de violencia extrema.

“El fuero penal es más frío si se quiere, porque tienen que estar probando hechos y a veces se olvida de la víctima y eso es lo que viene a recoger la ley de víctimas en la que estamos trabajando, la necesidad de que la víctima, o los familiares, sean una parte en ese proceso ya que tienen sus derechos y además tienen mucho para aportar al proceso”.

¡HAY EQUIPO!

Casi todas somos mujeres en el equipo Cynthia Kaintz, Natalia Guagnini, Rocio Barbero, Agustina Iafolla, Manuela Braco, Juan Francisco Díaz, Elina Contreras.

Textuales

“En nuestro país hay muy buena normativa. Tengo la esperanza que el movimiento de mujeres que consiguió el acceso a nuevos derechos también ayude a modificar algunos sectores de la justicia que nos ponen en peligros permanente y les permiten a los otros mostrarnos como un grupo débil”.

“Admiro a muchísimas mujeres, a las que sostienen la olla, las organizaciones territoriales, las empresarias, mujeres políticas, juezas, legisladoras, de la ciencia. Hemos mostrado que nuestros techos de cristales se pueden romper todos y que no tiene que haber techos, que tiene que haber pisos”.

“Los centros de acceso a la justicia se convierten en referentes permanentes del barrio el lugar al que voy si me llegó una carta documento, si tengo que hacer una documentación o al que mando a mi vecino para un trámite”.

“En general a la gente no le gusta pedir ayuda pero las necesidades son tan grandes que es nuestra responsabilidad estar con ellxs”.

“Me siento bruja, ser bruja es ser una luchadora y nos dedicamos a eso y hemos aprendido que no vamos a parar de luchar hasta que sea justicia para todas y todes, especialmente para las compañeras que sufren, para que puedan reparar su dolor, para que puedan ser escuchadas y podamos vivir en un mundo más justo e igualitario”.

A portrait of Alcira Argumedo, an elderly woman with short brown hair and glasses, smiling warmly. She is wearing a white collared shirt under a dark grey jacket. The background is a soft-focus outdoor setting with trees.

Alcira Argumedo,

un ejemplo de integridad

Alcira Argumedo se fue a otra dimensión porque nos negamos a decir que murió. Es una palabra demasiado radical para pensar en estos días sin ella.

Es que esta mujer increíble, esta socióloga, docente y militante que nos regaló en este plano 80 maravillosos años, nos dejó tantas lecciones y reflexiones que por siempre la vamos a sentir palpitando entre nosotrxs.

Nacida en Rosario se mudó a estudiar Sociología a la UBA donde desde muy joven mostró su pasión y su amor por la efervescencia política. A comienzos de los años 60, se casó con **Gun- nar Olsson**, quien fue padre de sus hijos y siguió ejerciendo su amor por la docencia hasta el golpe de Estado de Onganía en 1966 cuando renunció a su cargo en la Universidad y emprendió un viaje por Bolivia, Perú y el sur de Ecuador. Allí nació su pasión por la realidad latinoamericana a la que abrazó en forma multidisciplinaria con artistas, sacerdotes del Tercer Mundo e investigadores como quien fue su compañero de trabajo y pensamiento mucho tiempo: **Pino Solanas**.

De regreso al país fue parte de distintas cátedras

en la Facultad de Filosofía y Letras e incluso Secretaria de Cultura de la Provincia de Buenos Aires pero nuevamente los sucesos políticos de la década del 70 la empujaron fuera del país, esta vez a México donde trabajó en el Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales (ILET), convocada por **Gregorio Selser**, donde conoció **Gabriel García Márquez** y **Juan Somavía**, a los que asesoró en el debate sobre la comunicación planteado en la UNESCO.

Su regreso fue intenso, con actividades docentes y libros eternos como *“Los laberintos de las crisis. América Latina: poder transnacional y comunicaciones”*; *“Un horizonte sin certezas. América Latina frente a la revolución científico-técnica”* y *“Los silencios y las voces en América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular”*, que fueron referencia clave en los trabajos sobre teoría social latinoamericana.

Alcira es un ejemplo de integridad. Comprometida con los derechos humanos, militante incansable, intelectual brillante y aguda nos regaló una lección para toda la vida en su decisión de debatir siempre desde la construcción con una escucha abierta y argumentos sólidos.



“El Cuarto de Lucía”

“Cada vez que hay un femicidio, hay un cuarto vacío”

Marta y Guillermo, mamá y papá de Lucía Pérez.



Marta Montero y Guillermo Pérez están ahí charlando con quienes visitan “El Cuarto de Lucía” tomándose el tiempo para hablar, contestar, reflexionar.

Sus vidas dieron un vuelco desde octubre de 2016 cuando en Mar del Plata asesinaron a su hija Lucía, que tenía 16 años.

Lucía Pérez se transformó sin quererlo, sin saberlo en símbolo para muchxs.

Y ahora Marta y Guillermo se suman a luchas ajenas con la misma fuerza con la que libran las propias. En esta exposición- gestionada por el Ministerio de Mujeres, Políticas de Géneros y Diversidad Sexual de la provincia y que se instaló en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti de la ciudad de La Plata-

muestra a todxs ese cuarto vacío, ese cuarto tal cual como lo dejó el último día en que estuvo en su casa Lucía.

“Este cuarto es tal cual como está el de ella en nuestra casa. En el mismo estado, la refleja a ella totalmente. A ella le gustaba pintar, dibujar y pegar así como hacen los adolescentes los dibujos en la pared”- dice Marta.

Y nos cuenta respecto de quienes lo visitan: *“Es una experiencia re linda. Lo vivimos con la vista y con el cuerpo. Es tan enriquecedor. Vienen familias, mujeres solas, hombres solos.... Ayer vino un hombre solo, muy muy viejito, nos contó que era artista y tenía hijas, en Mar del Plata nos pasó lo mismo con otro hombre grande. Es una forma de enseñar que uno no tiene que ver nada feo ni malo para entender y vivenciar las cosas que pasan. Este es un cuarto lleno de armonía, de una adolescente que se llamaba Lucía, pero podría haberse llamado Juana o María, no importa el nombre, importa el lugar porque tantas mujeres que nos llevaron tenían un cuarto como el de Lucía*

y ese cuarto es el que nos vivencia a todas. Hay todo tipo de reacciones, a veces de angustia, a veces difíciles pero otras personas que vienen, salen fortalecidas y dicen ‘Esto me interesa, quiero colaborar en esta lucha’, es generar empatía, es mostrar que

esto no le pasa a una Lucía, nos pasa a todas”

“Cada vez que hay un femicidio hay un cuarto vacío”- agrega Guillermo.

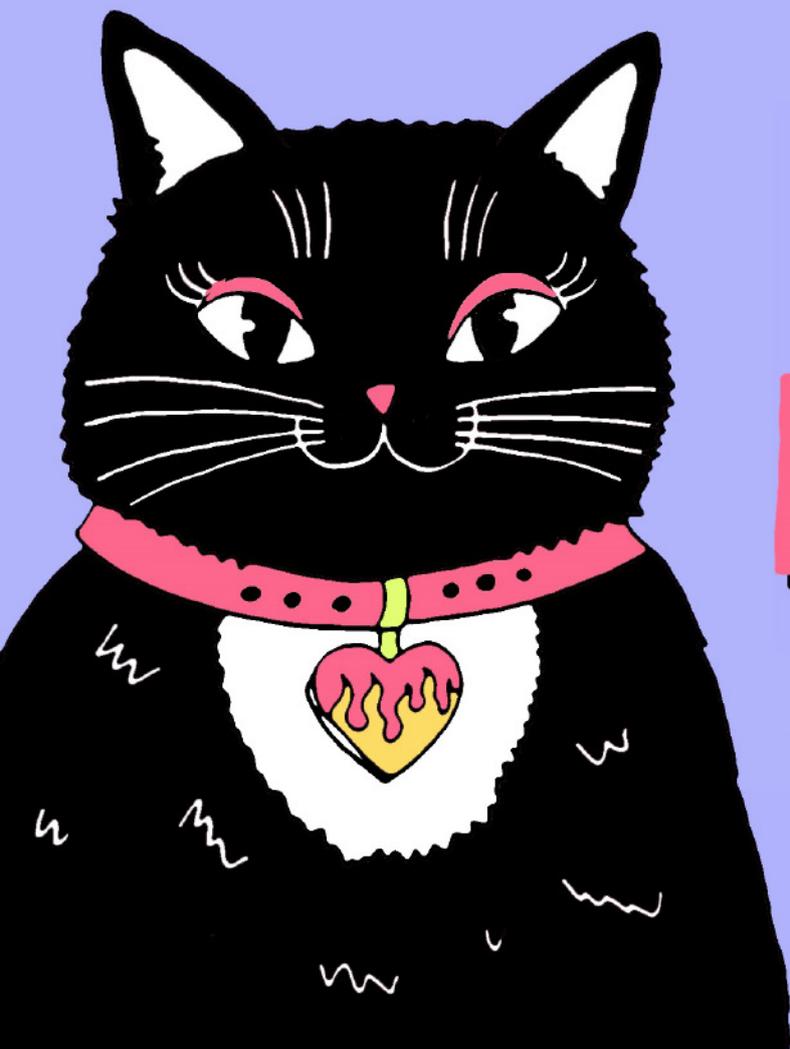
“Acá en este cuarto se ve la persona, sus sueños, sus proyectos, sus cosas, su tabla de surf, su longboard y todo lo que cortaron tres asesinos al quedarse con la vida de una adolescente”.

Hace unas semanas se conoció la noticia del jury de enjuiciamiento político para **Facundo**

Gómez Urso y **Pablo Viñas**, quienes declararon inocentes de femicidio a los asesinos de Lucía. El juicio quedó nulo y se espera que próximamente pueda celebrarse uno nuevo.

Mientras tanto Marta y Guillermo hacen bandera, visibilizan el caso y acompañan a quienes en situaciones similares necesitan escucha y contención. Nosotxs también los acompañamos desde estas páginas.

“Acá en este cuarto se ve la persona, sus sueños, sus proyectos, sus cosas.”



ESPACIO CULTURAL
**CIUDAD
DEGATOS**

CALLE 17^E / 69 y 70 - LA PLATA

ALA
DRO
ILUSTRACIONES

CIUDAD
DEGATES

CIUDAD
GATOS



Gabriela Sabatini

*La tenista
alada*



Por **ABRIL TUBÍO**

Muchos hablan de ella como la mejor deportista argentina porque claro, cuando hablamos de un gran deportista, no solo nos referimos a su destreza dentro de la cancha, sino también a todo lo que provoca fuera de ella.

El deporte trasciende todos los límites y se mete en lo más profundo de la sociedad. Por lo tanto, los deportistas y, sobre todo, aquellos reconocidos mundialmente se vuelven fundamentales para *inspirar* a sus fanáticos.

Gabriela Sabatini supo ser una número uno. Sus hazañas deportivas pueden compararse perfectamente con sus acciones en la vida cotidiana, eso habla mucho de ella y de su manera de ser. Supo ganarse el respeto de todos sus rivales y de todos los fanáticos de este maravilloso deporte.

Cuando nuestro país estaba absolutamente quebrado allá por el 2001, apoyó al tenis nacional. Acompañó al “semillero” argentino, ayudando económicamente para que todas y todos los jugadores puedan viajar hasta sus partidos, y de al-

guna manera, hasta sus sueños. Todo esto desde el anonimato e intentando que nadie se entere.

Su carrera profesional

Nació en 1970, en Buenos Aires. Para 1985, es decir cuando tenía tan solo 15 años, jugó la semifinal del Grand Slam en el Torneo Roland Garros, convirtiéndose en la jugadora más joven de la historia en llegar hasta esa instancia.

Durante la década que duró su carrera se mantuvo entre los primeros 10 puestos del ranking mundial, llegando a ser número 3 en su mejor momento. En 1988 comenzaban los mejores años de su vida profesional. En ese año, ganó la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Seúl, lo que le daba a Argentina el primer reconocimiento en aquel torneo.

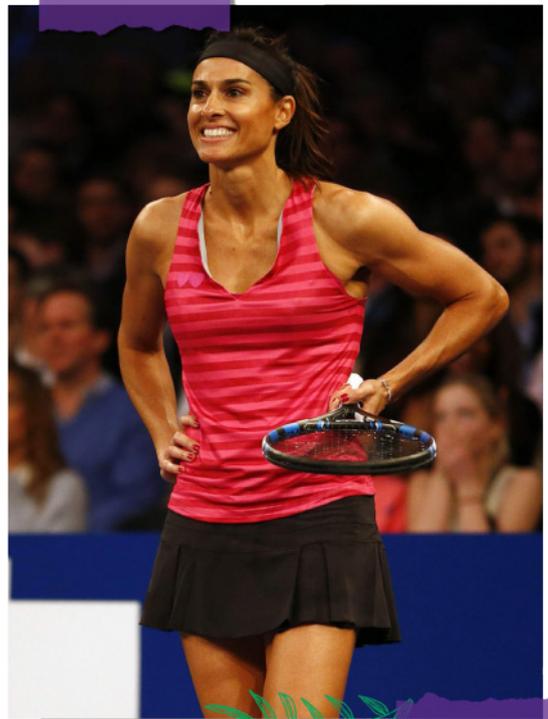
En septiembre 1990, le ganó el US Open a Steffi Graf, quién supo ser número 1 del ranking. El año pasado, al cumplirse 30 años de dicho suceso, Gaby publicó en su cuenta de Instagram el video de aquel momento para emocionar al mundo entero una vez más.

En 1992 el éxito de Gaby no paraba de crecer. Tanto así, que en el Abierto de Italia le ganó la final a la número 1 del ranking, la yugoslava Mónica Seles. Poco después de esto, Sabatini puso fin a su carrera en 1996 con 27 títulos individuales y 12 en dobles.

Dueña de un bajo perfil, continúa hoy en día cerca del tenis. Como bien dijo en varias entrevistas, supo retirarse a tiempo. “Dejé el tenis para no odiarlo” afirmó y, como el tiempo lo cura todo, poco a poco logró volver a las canchas como espectadora.

Actualmente, continúa llevando a nuestro país a boca de todo el mundo; en el 2019, la Federación Internacional de Tenis (ITF por sus siglas en inglés) le entregó el premio más importante para este deporte – ya que se entrega a quienes engrandecieron al tenis dentro y fuera de la cancha – el Philippe Chatrier.

“El tenis me dio alas” dijo Gaby en su discurso de agradecimiento. Y, su juego, nos dio momentos únicos a todos los argentinos.



Apoyás a productores/as locales en la iniciativa de la **producción sustentable**



Consumís **productos saludables y orgánicos**



No pagás de más por intermediarios



Colaborás por **un mundo** cada vez **menos tóxico**

INCENTIVÁ LA AGRICULTURA
SUSTENTABLE Y ECOLÓGICA 

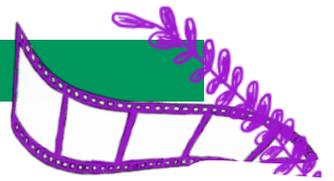
biodem
market orgánico

Una película premiada
que hay que ver

Promising Young Woman



Es incómoda de ver y nos saca de eje varias veces, pero es necesaria para poder deconstruir el estereotipo de que el violador es el hombre que se esconde en los oscuros callejones esperando a una joven indefensa para poder atacarla. “Promising Young Woman” plantea que el violador puede ser cualquiera, incluso esos que menos te lo esperas, tu amigo, tu hermano, tu padre, el chico que parece bueno. Ninguno está exento de serlo...



Por MACA ASPIROZ

El domingo 25 de abril se entregaron los premios Oscar de la Academia a las mejores películas del año. Este año tuvimos varias sorpresas en la lista de nominaciones, como por ejemplo que, por primera vez, en 90 años de historia que tienen estos premios, hubo dos mujeres nominadas en la lista de mejor director o directora. Por la aclamada “*Nomadland*”, estuvo su directora **Chloe Zhao**, quien se hizo del premio y fue la primera mujer de color en tener el galardón y, por “*Promising Young Woman*”, **Emerald Fennell**. Hoy analizaremos esta última y por qué creemos que “*Promising Young woman*” o “*Joven Prometedora*” tiene que estar sí o sí en tu lista de películas para ver.

La película se centra en la joven Cassie Thomas, una ex estudiante de Medicina que todas las semanas sale a un club nocturno, allí finge estar borracha y, cuando los varones se quieren aprovechar de ella, les da una pequeña lección. La premisa del film nos hace pensar en que puede ser otra más del género “violación y venganza” de las que forman parte conocidas piezas como “*Escupiré sobre tu tumba*” o “*Dulce venganza*”, que son películas que se centran en una víctima de un crimen sexual que recobra fuerzas y luego de un entrenamiento asesina a sus atacantes. Cabe aclarar que estos filmes casi siempre son más bien misóginos y se centran en el morbo que producen estos tipos de abusos y ver a mujeres torturadas.

Pero “*Promising young woman*” está muy lejos de este género y explora una nueva cara de la venganza, nos mete en la mente de Cassie y construye su personaje de manera excelente. La protagonista no es moralmente superior a nadie, es súper compleja su personalidad y su manera de tratar a los otros. No la muestran como una mujer perfecta ni tampoco como una mujer rota (que parecen ser dos de las figuras más fuertes en el cine).

Además, nos señala que no hay un solo culpable detrás de una violación. Cuando un violador queda suelto son muchos los sectores de la sociedad que tuvieron la culpa de que esto suceda. Escudados en la excusa de que una mujer borracha se “busca” una violación, la justicia, los amigos, la familia, la sociedad patriarcal en la que vivimos, van a tratar de proteger al joven que cometió el “error” de aprovecharse de una mujer ebria.

Algo que me pareció refrescante de esta película es que el guión no es extremadamente obvio, no nos da la información ya regurgitada para que el espectador solo la digiera. Las actuaciones y los hechos dicen casi todo lo que necesitamos saber. De hecho, la directora es tan sutil con lo que quiere mostrar que incluso utilizó varios recursos como el casting o la banda sonora para demostrar su punto de vista.

Por ejemplo, los hombres que se quieren aprovechar de Cassie, son representados por actores que son conocidos por sus papeles de “buenos tipos”, como es el caso de **Adam Brody** que era el chico soñado de “*The O.C.*” o **Christopher Mintz-Plasse** que interpretó al gracioso y torpe *Mc. Lovin* en la película “*Súper Cool*” o **Max Greenfield** que saltó a la fama por su personaje de Schmidt en la serie “*New Girl*”. De esta manera la directora buscaba que nos sintiéramos a salvo con estos hombres, incluso los hizo actuar un poco como sus anteriores personajes, así nos muestra cómo un príncipe azul puede rápidamente transformarse en un abusador.

El soundtrack en mi opinión es increíble, la mayoría son canciones pop que tenía la directora en una playlist mientras escribía la película, entonces quisieron ser fieles a ese primer sonido. Los temas son todos interpretados por mujeres, conocidas, independientes y hasta se encuentran algunos temas compuestos solo para la película. Una de mis partes favoritas es en la que suena de fondo *Stars are blind* de **Paris Hilton**, en esta escena el interés amoroso de Cassie la canta en público sin avergonzarse. La decisión de incluir esta canción no fue al azar y lo que declaró la directora acerca de eso me parece que resume un poco también el deseo de las nuevas generaciones:

“Necesitaba una canción para esta película que, si un chico que te gustaba supiera cada palabra, estarías increíblemente impresionada y sabrías que tiene buen gusto”.

Susan Jacobs, la encargada de la banda de sonido también declaró esto:

“Se trataba de que ese personaje se enamora de un chico que tenía tanta confianza en su masculinidad que se sentía lo suficientemente cómodo como para cantar una de sus canciones pop favoritas”.

Esto me hizo pensar en que en el último tiempo hemos alabado a varones que se muestran sin



“masculinidad tóxica” pero lo único que nos han mostrado es que usan vestidos, usan maquillaje y se pintan las uñas ¿Pero eso es lo único que necesitamos de los hombres hoy en día? ¿El hecho de hacer cosas que son catalogadas como “femeninas” los hacen ser automáticamente buenos e indefensos? ¿La masculinidad tóxica se deshace sólo sabiendo canciones pop?.

Incluso el título de la película no es nada indefenso, todo está conectado con un caso del 2015 que ocurrió en la Universidad de Stanford en Estados Unidos. **Brock Turner**, un joven de 21 años, campeón de natación, agredió sexualmente a una estudiante que estaba inconsciente fuera de una casa de fraternidad luego de una fiesta. A Brock le otorgaron sólo seis meses de prisión y sus defensores alegaban que no podían arruinarle la vida a un joven tan prometedor. Incluso su padre llegó a señalar que esos meses de prisión eran un precio muy caro a pagar por “20 minu-

tos de acción”. Finalmente, Turner sólo pasó tres meses en la cárcel por buen comportamiento y pudo seguir su vida tan joven y prometedora.

“*Promising young woman*” es incómoda de ver y nos saca de eje varias veces, me parece necesaria para poder deconstruir el estereotipo de que el violador es el hombre que se esconde en los oscuros callejones esperando a una joven indefensa para poder atacarla. Te plantea que el violador puede ser cualquiera, incluso esos que menos te lo esperas, tu amigo, tu hermano, tu padre, el chico que parece bueno. Ninguno está exento de serlo, sobre todo cuando saben que hay toda una red patriarcal que los va a defender porque no quieren que su vida se desperdicie. Porque el cuerpo y la vida que interesa siempre es la del varón, nunca la de la mujer, porque ellos no pueden recuperarse de una mala reputación, pero nosotras tenemos el deber de vivir sin trauma alguno después de sufrir un abuso.



MIÉRCOLES DÍA VERDE



Papeles



Plásticos



Metales



Vidrios

Sacá solo residuos reciclables

Y el resto de la semana los demás residuos

0800 - 666 - 6766

Atención al vecino



MUNICIPIO DE **MORÓN**

Si hacemos aquelarre, que sea con la música de estas brujas



“CAMPOALEGRE”
de Andrea Zurita

Su nuevo disco, es una obra creada en su gran mayoría en contexto de cuarentena. Incluye nueve canciones instrumentales e intimistas que revelan una búsqueda estética propia que se nutre del tango y la música de raíz folklórica y explora en los distintos recursos y posibilidades sonoras de la guitarra criolla.

“La cuarentena fue un momento que me llevó a mirar hacia adentro en búsqueda de lo esencial y lo auténtico. Cada pieza evoca mediante el sonido emociones, paisajes, imágenes y vivencias. Toda la obra es el resultado de una indagación musical sincera, sin etiquetas ni moldes”

Andrea Zurita: en redes y plataformas digitales Instagram: @andrezuritaguitarra

Fotografía de Lucía Lezama



“DULCE PARAGUAY”
de Vanina Rivarola

Como adelanto de su nuevo disco, nos presenta esta hermosa canción acompañada por dos invitadas de lujo, desde Corrientes, la gran Teresa Parodi, referente contemporánea de la voz y la composición litoraleña argentina, y desde Misiones, gracias a las nuevas tecnologías, la voz de un joven Ramón Ayala que atraviesa el tiempo y el espacio en un emocionante recitado que invoca a aquellos artistas que engrandecieron la cultura paraguaya.

Vanina sigue trabajando, acompañada en bajo por Emiliano Navazo y Diego Rolón en guitarra, (este último productor artístico) y juntos retoman después de 50 años y con una sonoridad actual, la senda que abrieron Jorge Cafrune y Oscar Cardozo Ocampo con el mítico disco “Yo le canto a Paraguay”.

Vanina Rivarola: en redes y plataformas digitales Para acceder a ellas: <http://www.linktr.ee/vaninarivarolaofical>



“Modelo para armar y amar” (2020) técnica mixta 50x70 cm. de María Alejandra Ratto.



“Colonia de Chapadmalal” (2020) técnica mixta 70cm x 1 metro de María Alejandra Ratto.



María Alejandra Ratto es una artista visual independiente nacida en Morón y egresada en 1991 de la ENBAPP, con residencia en Ituzaingó donde tiene su atelier. En la actualidad se encuentra trabajando en su próxima muestra “Ave nocturna”, un recorrido extenso sobre la vida de Evita y su compañero Juan D. Perón, con una Eva feliz y proveedora de amor y comprensión en el marco de un repaso de la historia de los logros del peronismo y también ubicada en un presente esperanzador. INSTAGRAM: @mariaalejandratto

EVA (Fragmento)

Calle Florida, túnel de flores podridas.

Y el pobrerrío se quedó sin madre llorando entre faroles sin crespones.

Llorando en cueros, para siempre, solos.

Sombríos machos de corbata negra sufrían rencorosos por decreto y el órgano por Radio del Estado hizo durar a Dios un mes o dos.

Buenos Aires de niebla y de silencio.

El Barrio Norte tras las celosías encargaba a París rayos de sol.

La cola interminable para verla y los que maldecían por si acaso no vayan esos cabecitas negras a bienaventurar a una cualquiera.



María Elena Walsh.

Nació en Morón el 1° de febrero de 1930. Poeta, compositora, cantante, dramaturga, guionista, narradora. Hacia 1948 formó parte del movimiento literario de La Plata, en torno al sello editorial Ediciones del Bosque. Militante feminista, sostenía por ejemplo “El Movimiento de Liberación Femenina es una ideología revolucionaria, no exprimida de libracos apolillados sino del cotidiano martirio de la mitad de la humanidad”. Falleció a los 80 en Buenos Aires.

Las brujas ^{que} salem

SIEMPRE CON
VOS
RADIO 96.7 FM



Con Gaby Chamorro, Julieta Cavenaghi, Abril Tubio y Maca Aspiroz. En redes: Candela Cavenaghi. Locución: Analía Doraro. Operación técnica: Rocío Vera.

Todos los
jueves
17 hs



Podes escucharlo por <http://www.radio96.com.ar>
Seguinos por Facebook, twitter, Instagram y Youtube

Las Brujas que Salem