

Las Brujas que Salem

Periodismo de Mujeres



Obra de la artista plástica Romi Lerda, autora de la imagen viralizada de «Ni una Menos» del 2016, especialmente creada para «las Brujas que Salem»

Bienvenides

¡Estamos de aquelarre!

Las Brujas que Salem llega a un nuevo formato y ¡estamos de aquelarre!

Por la 96.7 de La Plata y por www.radio96.com.ar nos encontrás todos los jueves de 17 a 19, pero ahora, llegamos para pasar por tus pantallas y quedarnos ahí para cuando tengas un ratito y quieras leernos, informarte, distraerte y, fundamentalmente sumar.

Porque para seguir desterrando mitos de que las mujeres somos complicadas, la idea de este producto es tan simple como ese sumar miradas, enfoques, historias, luchas, opiniones, preguntas, dudas y en ese sumar, tratar de construir una sociedad con mayor igualdad de oportunidades.

En este primer número nos vamos a zambullir en el arte, esas cuatro letras que tomaron tanto significado en el 2020 cuando quien más, quien menos nos animamos a crear algo para pasar el tiempo, combatir la angustia o sentirnos útiles. Romi Lerda, la artista plástica que nos regaló la hermosa bruja que nos identifica nos va a abrir su atelier, y su corazón y otras amigas brujas nos adelantan su música y nos regalan sus dibujos y poesías.

Con algunas certezas, como que el reclamo del feminismo no tiene fronteras, colores ni idiomas hacemos una barrida con nuestra escoba de brujas por el mundo y te contamos qué está aconteciendo en otras geografías.

¿Qué nos dejó el inolvidable 2020? ¿Qué nos depara el año que iniciamos?

Nuestra hechicera politóloga Geraldina Dana hace un repaso sobre lo hecho y el camino que nos queda recorrer.

Por la conmemoración del Día de la Mujer, Maca Aspiroz reflexiona sobre este día, su necesidad y su verdadero significado. También ponemos el foco en situaciones que no queremos que se repitan tirando a la hoguera todo aquello que queremos desterrar. Pero como somos positivas hay espacio en las páginas para gestiones de gobierno que también van sumando en esta idea de plantar semillas, establecer puntos de partida, ampliar espacios y ocuparnos de achicar las brechas de género.

Estas invitado, invitada, invitade. Desterrar las prácticas patriarcales debe ser una lucha colectiva y unánime.

SUMARIO

4. LO QUE NOS DEJÓ EL 2020. El feminismo argentino: Una curva que no se aplana. *Por Geraldina Dana.*

6. DIA DE LA MUJER. Las heroínas y las malas de los cuentos. *Por Maca Aspiroz. Foto de Eva Cabrera.*

8. LA MUJER QUE PINTA A LAS MUJERES. Romina Lerda: "Las quiero pintar a todas". *Entrevista de Gaby Chamorro.*

12. DETRÁS DE LA FAMA. Karen Carpenter: La obsesión de parecer "una mujer a la altura de su éxito". *Por Maca Aspiroz.*

14. ¡A LA HOGUERA! Ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan.

16. MUJERES Y DIVERSIDADES AL FRENTE. El orgullo de todes. Todo

cuesta siempre un poco más, por eso cuando cumplen objetivos es casi un logro de todes.

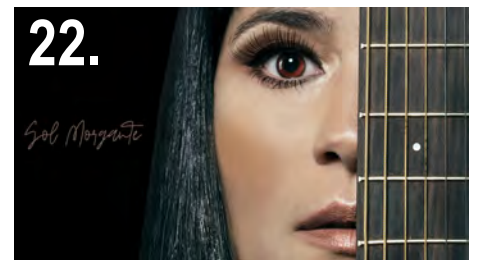
18. PÓCIMAS Y BREBAJES DE NOTICIAS. Pasos adelante en políticas de género.



20. BARRIDA FEMINISTA POR EL MUNDO. La lucha por igualdad de derechos para las diversidades sexuales es un movimiento global. Nos asomamos al mundo para ver qué está pasando.

22. CONJURO DE VOCES Y MELODÍAS. Nuevos discos de dos brujas de la casa: **Sol Morgante** presenta "Dejame entrar" y **Clara Maidana** publicó su tema "Isabel".

23. HECHICERAS DEL ARTE. La poesía de **Edith Galarza**, que nos regala "Grita", y la obra de la artista plástica **Sandra Girolimetto**, que nos comparte: "Desprotegida"



LAS BRUJAS QUE SALEM

Director Propietario: **RODY EDUARDO RODRÍGUEZ**

Directora Periodística: **GABRIELA VILMA CHAMORRO**

Equipo periodístico: **ABRIL TUBIO, JULIETA CAVENAGHI, MACA ASPIROZ y LARA GUERRERO.**

Redes: **CANDELA CAVENAGHI.** Diseño: **RR|PP.**

Columnista invitada: **GERALDINA DANA**

Diseño de la bruja del logo: **ROMI LERDA**

Edición N° 1 del lunes 8 de marzo de 2021.

Redacción. Calle 5 N° 1905. Ringuet. La Plata. Pcia. Buenos Aires.

RNDA: EXPEDIENTE EN TRÁMITE

Correo electrónico: **lasbrujasquesalem@gmail.com.**

Facebook, Twitter, Instagram y Youtube: **lasbrujasquesalem**


LO QUE NOS DEJÓ EL 2020

**EL FEMINISMO
ARGENTINO**

**Una curva
que no se
aplana**

Por Lic. GERALDINA DANA





Cualquier recorrido por el año 2020 parece estar condenado a tratar la pandemia y sus devastadores efectos, los proyectos que interrumpió, las esperanzas que reaparecieron con el desarrollo de vacunas y el amargor de saber que éstas no son suficientes en el mundo para acabar inmediatamente con las medidas de distanciamiento.

Sin embargo, entre los bastidores del feminismo en nuestro país pasaron muchas cosas, y, como poco a poco vamos volviendo a la normalidad, nos merecemos unas reflexiones sobre este movimiento que sigue marcando la agenda política argentina.

En primer lugar, tanto a nivel nacional como en las distintas provincias y municipios aparecieron áreas específicas de Mujeres, Géneros y Diversidad (Ministerios, Secretarías, Subsecretarías). Su eficacia, claro está, se verá en el mediano plazo, pero su existencia muestra que gobernar sin consideraciones de género es algo que quedó en el pasado. Esto, recordemos, era una promesa de campaña del presidente Alberto Fernández, que puso en práctica no bien conformó su Gabinete.

En segundo lugar, con mayores demoras de las previstas, y no sin diferencias y presiones internas, también se sancionó la Ley 27.610, que consagra la Interrupción Voluntaria del Embarazo como un derecho en todo el territorio nacional. Esto fue una inmensa alegría para el movimiento feminista, que, aunque tuvo que aceptar que los profesionales médicos puedan ejercer la Objeción de Conciencia frente a la práctica, tuvo una importante victoria política y

cultural luego de décadas de marginación. Este logro, sin embargo, implica replantearnos el lugar del feminismo en la actualidad, en vistas de que nuestra demanda “paraguas” -el aborto legal- ya fue legalizada. En este sentido, el movimiento tendrá que darse formas democráticas de control del cumplimiento de la Ley. No olvidemos que la Educación Sexual Integral (ESI) es obligatoria por ley desde 2006, pero aún muchas argentinas y argentinos no la reciben en la escuela.

Por último, nuestra gran cuenta pendiente como sociedad sigue siendo la erradicación de las violencias por motivos de género: en la Argentina una mujer es víctima de femicidio cada 29 horas. Casos como el de Úrsula Bahillo, asesinada en un pueblo de menos de 20.000 habitantes, o el de la joven venezolana abusada en su primer día de trabajo en el Once, muestran que ser mujer es inseguro. El Estado puede acompañar en cambiar esta situación, pero muchas veces llega de manera tardía, como lo fue la intervención de la comisaría de Rojas, donde Úrsula ya había radicado denuncias por violencia. Por eso, la tarea más importante que nos queda como sociedad es seguir el largo pero insustituible camino del cambio cultural: señalar las violencias cotidianas, educar en la igualdad, ponerla en práctica y no solo pregonarla, fortalecer redes de sororidad y seguir trabajando porque, de una vez, no haya **Ni Una Menos**.

*Lic. en Ciencia Política (UBA) Maestranda en Relaciones Internacionales (FLACSO).

Día de la mujer

Por MACA ASPIROZ.

El origen del Día internacional de la Mujer tiene una historia muy trágica, el 8 de marzo de 1908 cambiaría para siempre la historia mundial. En la fábrica “Cotton” en Nueva York, Estados Unidos, murieron en un incendio 129 mujeres que eran empleadas del lugar. Estaban realizando una huelga dentro de las instalaciones pidiendo que les redujeran la jornada laboral a 10 horas por día, que su sueldo sea igual al que percibían los hombres que hacían el mismo trabajo y denunciaban las pésimas condiciones en las que tenían que trabajar.

El dueño del lugar pidió que cierren todas las puertas de la fábrica para que aquellas mujeres desistieran de su lucha y se fuesen a su casa, pero esto sólo causó que el incendio se propague más rápido y se transformó en una de las tragedias más reconocidas en la historia. Luego de este hecho y en un contexto de revolución laboral cada vez más mujeres salieron a las calles a pedir igualdad de condiciones.

La primera vez que se conmemoró el Día internacional de la Mujer fue en el año 1911 en Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza, en donde se reunieron más de un millón de personas exigiendo el derecho al trabajo de la mujer, a la formación profesional y a la no discriminación laboral. Hace ya 100 años de esta primera convocatoria y muchas cosas cambiaron, pero hay otras situaciones que siguen siendo similares a las de esa época.

- Alrededor de 87.000 mujeres en el mundo son asesinadas por año, 137 mujeres por día víctimas de femicidios íntimos o familiares.

- En España, en el 2020, más de 1.000 mujeres denunciaron agresiones y abusos sexuales y las cifras de violaciones grupales crecen (y se conocen más).

- El 72% del total de víctimas de trata son mujeres y niñas y 4 de cada 5 de ellas son utilizadas para fines de explotación sexual.

- La mutilación genital afecta a unos 200 millones de niñas y mujeres en el mundo, en 2020, se estima que haya 4,1 millones de niñas mutiladas más.

- En el mundo hay 650 millones de niñas y mujeres que han sido obligadas a casarse siendo menores de edad (cada año suman 12 millones más). Cada dos segundos, una niña es obligada a casarse en contra de su voluntad.

- Entre el 1° de enero y el 30 de mayo de 2020 hubo 124 femicidios en la Argentina, uno cada 29 horas.

- Cada 96 horas muere una persona trans, y su expectativa de vida no va más allá de los 35 años.

- 2.700 millones de mujeres no pueden acceder a las mismas opciones laborales que los hombres.

- Se asume que, si continuamos en estas condiciones, no se cerraría la brecha salarial entre mujeres y hombres hasta el 2086.

Todas estas estadísticas tienen nombres, apellidos y rostros. Nosotras somos ellas y ellas son nosotras. En esta lucha, infinita y agobiante, nos pesan y nos duelen estos números porque los sentimos en carne propia. Recorrimos mucho desde ese día en 1908, pero todavía nos queda mucho camino por andar, la igualdad se ve lejos pero como mujeres sabemos que va a llegar, porque ese es nuestro poder, no nos rendimos.

Resiliencia: *dícese de la inefable capacidad que les permite a ciertas personas anteponerse a las distintas adversidades que se les presentan en la vida diaria. Permite desarrollar conductas positivas ante el estrés, las amenazas o algún conflicto.*

Mujeres, somos resilientes, fuertes, poderosas. Somos niñas, brujas, obreras, madres, trabajadoras sexuales. Hacemos todo lo que nos dijeron que no debíamos hacer, estudiamos, trabajamos, nos casamos con quien amamos y tenemos hijos si los deseamos. **Somos las heroínas y las malas de los cuentos, somos quienes queremos ser. Y hoy nos queremos vivas.**



Fotografía: EVA CABRERA. Fotógrafa de la Agencia Télam.
Vicepresidenta de Argra (Asociación de Reporteros Gráficos Argentinos).

Romina Lerda

“Las quiero pintar a todas”

Por **GABRIELA CHAMORRO.**

En poco tiempo se van a cumplir seis años de la primera marcha de **Ni una menos** en el país ésa que, tras una escalada de violencia machista convocó a miles de mujeres a salir a la calle a pedir que dejen de matarnos.

Con el tiempo las movilizaciones fueron ampliando sus reclamos, y sus participantes fueron cada vez más y más pero su esencia propia y esa necesidad visceral de ganar las calles, de abrazarnos, de potenciarnos siguen vigente cada día, cada vez que nos enteramos de un femicidio, transfemicidio o travesticidio.

En la primera marcha apareció tímida una imagen, pero en el 2016 se hizo viral y llegó al mundo entero. Nadie sabía quién era su autora y ella tampoco imaginaba el alcance que ese dibujo había logrado e iba a alcanzar. El corte del rostro de una mujer, de enormes ojos y pestañas infinitas con una mano abierta y un corazón en el

centro diciendo “Basta” sin palabras. Todas y todes sintieron que les representaba.

Era de una artista plástica cordobesa, **Romina Lerda** que cuenta con sencillez:

“No me puedo escapar de esa imagen. Si hay que nombrar una hay que nombrar a ella, que ya no es mía, es

de todas.

Era una obra que yo había pintado grande con muchos colores y estaba en mis redes y alguien la toma, la pasa a blanco y negro y la estampa en una remera. No me piden permiso. En ese año, 2015 esa imagen coexistió junto a otras como la de Liniers de la nena con el osito en la mano, pero en 2016 fue prácticamente la única”



El dibujo de Romi Lerda que recorrió el mundo.

Esa mujer original de muchos colores formaba parte de una obra circular de un metro de diámetro; luego de viralizarse en un accidente automovilístico la obra quedó inutilizada pero Romina rescató ese bastidor y pintó arriba de la tela una mandala repleta de colores que está en su casa. No se puede desprender de ella la acompaña siempre y la considera mágica.

Romina, como cualquier otra mujer tiene una historia de amores y desamores, familias ensambladas, separaciones, mudanzas, momentos de



éxtasis y momentos de desesperanza. Y todos esos instantes, todo lo que escucha, lo que siente, lo que le pasa y tiene necesidad de expresarlo lo vuelca ahí en sus lienzos, en sus más de mil obras de mujeres que lleva pintadas en estos años

Y ahí en el hogar de City Bell que Romi comparte con sus dos hijos Alfonsina de 15 y Federico de 10. Confluyen la rutina diaria de deberes y quehaceres con el atelier, los pinceles y las telas. Se respira creación en todos los rincones, en los tutores de las aromáticas del fondo, en los mangos de las cucharitas pintadas imitando frutas y en las cortinas con colgantes de atrapasueños y banderines de ojos turcos. La mirada se dispara involuntariamente y la sensación de energía se contagia

“No llegué a la pintura. Nací con eso. Pinté siempre. Carpetitas destacadas de primaria y secundaria con maestras de Dibujo que me amaban. Siempre elegían mis láminas y mis amigas me pedían que les haga los dibujos. Cuando empecé a pintar y regalar exigía que esté colgado en una pared y desde siempre le puse mi firma”



B- ¿Para qué te sirve el arte? ¿Está siempre presente en tu vida? ¿Creés que todos hacemos, de una forma u otra representaciones artísticas?

RL- No podría vivir de otra cosa que no esté relacionada al arte. La creación está en mí. Lo que hago soy yo... Por eso el arte me hace ser una persona auténtica.

No sé si todos lo hacen. Pero sí sé que todos lo podrían intentar.

B- Más allá de tu propio placer por pintar, si tuvieras que identificar un deseo logrado a través de lo que hacés ¿cuál sería?

RL- Tener la plena seguridad de que mis obras hacen sentir cosas buenas. Eso es un logro en el arte.



A la pregunta obligada de ¿por qué mujeres? La respuesta es simple.

Porque sí. Es que su vida está repleta de ellas, que la marcaron desde chica: su madre, sus abuelas, sus tías, su hija Alfonsina que siempre le reclama...

¿cuándo me vas a hacer una a mí? y ella le responde totalmente enamorada «**¡son todas tuyas!**»

Y ahí están ellas, testigos de nuestra charla, mujeres casi niñas, algunas con juguetes, ositos o en un carrousel; otras más adolescentes con coronas de flores, miradas enamoradas, ilusiones palpables; otras más adultas con bebés



Amiga de la casa, a Las Brujas que Salem Romi nos regaló un hermoso cuadro con una bruja que es el logo de nuestro proyecto, no pudo hacerlo mejor, ahí están el verde y el violeta. El pelo largo rebelde y plateado con las canas de la sabiduría de nuestras ancestras y con ella un mensaje para nosotras que le agradeceremos siempre: “La única manera de lidiar con este mundo sin libertad, es volverte tan absolutamente libre, que tu mera existencia sea un acto de rebeldía”



en sus brazos; mujeres de todos los colores y nacionalidades, distintas versiones de Frida Kalho o de Malala Yousafzai, todas absolutamente distintas pero con mirada en primer plano y a través de ella están pintadas todas las emociones que caben dentro del universo femenino.

B- Para una artista la idea de belleza al crear es sin duda importante. Pintás mujeres y desde siglos los estereotipos de la “belleza” han ido cambiando pero a su vez siempre ha sido a las mujeres a las que se las ha exigido ser “bellas”.

¿Cómo hacés para que ese estereotipo no se perpetúe y lograr que las mujeres encuentren en tus obras de mujeres disímiles algo con que identificarse?

RL -Es increíble, todas se identifican con alguna obra. Va mucho más profundo de sentir un parecido. El hecho de identificarse tiene que ver con muchas cosas. Es lo que nos genera. En muchas oportunidades se trata de las miradas... diría que generalmente es eso.

Como si cada una pudiera contar una historia. Estoy casi segura que es eso lo que hace sentirnos identificadas... emisoras puedes encontrar alegría, misterio, paz, dulzura y muchas cosas más que quedan a la sensibilidad de cada una.

B -¿Te consideras una mujer empoderada?

¿Para qué sentís que sirve el empoderamiento en las mujeres?

RL -Soy una mujer empoderada. Desde que entendí que puedo.

Sirve para romper las barreras que nos ponen en el camino. Haciéndonos creer que hay cosas que no son para nosotras.

La ilusión de que todas, todos y todes que quieran una obra puedan acceder la



Mujeres de distintas geografías, con distintas pasiones, con talentos especiales, todas ellas en los trazos de Romi Lerda reflejan la esencia y el poder de una femineidad que quiere ser protagonista de presentes y futuros superadores.

Llevó a ofrecer sus dibujos en otras versiones, por ejemplo en libros para colorear -como Mujeres del Mundo y Mujeres del Zodíaco, editado por Planeta-, rompecabezas para chicos, remeras con sus imágenes, tazas, cuadernos y agendas.

Quienes quieran tener un poco de Romi Lerda tienen distintas posibilidades para hacerlo.

Redes Sociales:

Facebook: [Romi Lerda Art](#)

Instagram: [@romi_lerda_art](#)



Una película
Perfume de mujer.
Un libro
Verónica decide morir.
Una serie
The Affair
Un mensaje a tus seguidoras y a quienes no te conocen
“Todo los que hagas con pasión va a ser un éxito... Sobre todo en lo personal”

KAREN CARPENTER

La obsesión de parecer “una mujer a la altura de su éxito”



Karen Anne Carpenter, formó con su hermano Richard, el consagrado dúo The Carpenters.

Fue la cantante de un dúo furor de los '70: The Carpenters. Rumbo a ser una gran figura de la canción internacional, Karen Carpenter se sintió obligada a no ser señalada como “rellenita”... “la gordita”. Richard, su hermano y compañero de dúo y sus representantes, trataron de que su violenta pérdida de peso no fuera noticia. El negocio quedó encima del trastorno dramático de Karen.

Por MACA ASPIROZ.

El 2 de marzo de 1950 nació en New Haven, Estados Unidos, **Karen Carpenter**. Cuatro años antes nació su hermano Richard y juntos fundaron una de las bandas más conocidas de los años '70, “The Carpenters”.

Comenzó su historia musical tocando la batería y siendo segunda voz de las canciones que componía su hermano, pero conforme iba pasando el tiempo, el público se intrigaba más y más por la joven Karen.

Así fue como en el año 1969 grabaron su primer disco “Offering” que no les fue muy bien en las ventas, pero logró posicionarlos en la industria. El éxito llegaría con un cover a la canción “(They long to be) Close to you” que fue número uno en el ranking “Billboard Hot 100” e incluso ganaron un premio “Grammy” por la mejor interpretación contemporánea de un dúo, grupo o coro en 1971.

Con la fama, llega la exposición y con esta casi siempre llegan los problemas. En las primeras apariciones públicas que

hizo Karen, varios medios se refirieron a ella como “rellenita” o “gordita”, esto disparó en la cantante una constante necesidad de verse flaca y, como ella repetía constantemente, “parecer una mujer a la altura de su éxito”.

Recordemos que en los 70 el ideal de belleza estaba basado en la súper modelo Twiggy, quien su sobrenombre traducido en español significa “ramita” haciendo alusión a lo delgada que era.

A base de laxantes, pastillas para adelgazar y restricciones alimenticias peligrosas perdió once kilos en un abrir y cerrar de ojos. Además de esta situación, Karen también tenía que soportar los celos de Richard, porque ella, al ser más talentosa, le robaba el protagonismo que él quería tener. En 1980, su manager la alentó a que lance su disco solista, pero una vez que estuvo grabado, los ejecutivos dijeron que era poco apropiado y que la selección de temas era pobre. Lo cierto, es que detrás de ese veto estaba Richard quién no quería que su hermana lo opacara más de lo que ya estaba haciendo.

En esa época los trastornos alimenticios no estaban tan a la luz como en estos tiempos, estaban marginados y ocultos. En varias entrevistas se hablaba de que Karen tenía “la enfermedad del adelgazamiento” que es lo que hoy conocemos como anorexia nerviosa. *“Realmente no creo que estemos acá para hablar de su pérdida de peso, no estamos aquí para eso”* repetía Richard en cada entrevista. Pero por mucho que intentaran ocultar la realidad, ya era más que visible.

Desgraciadamente Karen nunca se pudo recuperar de este trastorno y el 4 de febrero de 1983 su madre, Agnes, encontró el cadáver de Karen en el piso de arriba del domicilio familiar. Tenía 32 años y según la autopsia falleció de una insuficiencia cardíaca ocasionada por su enfermedad, también se encontró en su sangre restos de jarabe de ipecacuana un medicamento que induce al vómito y en casos de sobredosis, envenenamiento.

Karen fue una de las primeras figuras públicas en padecer de anorexia nerviosa, y los medios y la sociedad no contribuyeron con su recuperación. En lugar de enfocarse en sus logros artísticos, **la condenaron porque su cuerpo no coincidía con el ideal de belleza de esa época** y desgraciadamente los cambios que se experimentaron respecto a esa materia son muy pocos y aún hoy sobre el cuerpo de las mujeres siempre pesa el disciplinamiento.

Nosotros, como medios de comunicación y miembros de esta sociedad tenemos la responsabilidad de frenar estos comportamientos.

Según datos del Centro especializado en la prevención, investigación y tratamiento de bulimia, anorexia y sobrepeso (BACE), en la Argentina, entre el 12% y el 15% de los adolescentes padecen de anorexia o bulimia nerviosa, siendo el 90% de las afectadas mujeres y el 10% varones. No podemos seguir permitiendo que viejos cánones de belleza nos atemorizen y nos quiten la posibilidad de simplemente vivir.



A los 32 años, Karen pesaba 40 kilos pero se veía gorda. Fue una de las primeras figuras públicas en padecer de anorexia nerviosa.



¡A LA HOGUERA!

¿DESVIRGARA CARLA VIZZOTTI?

Una columna de Esteban Schmidt en el portal de elDiarioAR reprodujo en relación a los eventos que apresuraron su nombramiento a cargo del Ministerio de Salud:

“Carla Vizzotti ya estaba lista para el ascenso. Había roto su lealtad histórica y familiar con Ginés. O sea que, desvirgada, faltaba nomás el screening de Cristina y la visa de ministra”

En este, como en la mayoría de los casos de violencia de género mediática el primer y rápido repudio fue de los usuarios de las redes sociales que trajo como consecuencia que retiraran el comentario misógino y que la línea editorial del diario se diferenciara, justificara, pidiera perdón y muchos etcéteras con gusto a poco.

En Twitter los comentarios no tardaron en llegar.

Primer domingo con Carla Vizzotti como Ministra y el flamante diario digital ¿progre? la recibe con un columnista que la nombra “desvirgada”. #EsViolenciaPolítica y mediática. Es la base de la pirámide de la violencia machista que tiene en su punta a los femicidios.

— Flor Alcaraz (@florencialcaraz)
February 21, 2021

¡Estás obsesionado con las mujeres exitosas. Resolvé tus traumas. Das pena.

— Angela Lerena (@Angelalerena)
February 21, 2021

Decir que una mujer (funcionaria) está “desvirgada” me parece inconcebible y agresivo.

— Claudia Piñeiro (@claudiapineiro)
February 21, 2021

No acredito que @elDiarioAR publique “desvirgada” sobre Carla Vizzotti. Qué hartazgo. La violencia diaria que hay que fumarse es imposible.

— Vanina Escales (@vaninaescales)
February 21, 2021

Durante años mujeres que se opusieron a mandatos o cuestionaron los privilegios patriarcales fueron quemadas en la hoguera. En esta sección vamos a enviar a la hoguera (simbólicamente, no quisiéramos ningún juicio por apología del delito) ideas, posturas y enfoques que atrasan y queremos desterrar y creemos que visibilizarlos es una forma de que ardan.

LA URGENCIA ES DEFENDER A LOS VARONES



Para algunos legisladores, que maten una mujer cada 23 horas en nuestro país no es urgente, pero sí, ante el terrible asesinato de **Alejo Oroño** en Hurlingham en manos de su mujer es primordial escribir un proyecto de Ley para defender a los hombres y también para defenderlos de las denuncias de género “falsas”.

Así es como contrapartida a la Ley Micaela que lleva el nombre de **Micaela García** asesinada en Entre Ríos y que obliga a los trabajadores del Estado a capacitarse obligatoriamente en violencia de género con varias firmas se presentó el proyecto de la Ley Alejo

El redactor y primer firmante es de Juntos por el Cambio, se trata del diputado nacional sanjuanino **Eduardo Cáceres**, que fue procesado meses atrás por el delito de lesiones leves agravadas por el vínculo en una causa en la que su expareja, la dirigente del mismo partido, **Gimena Martinazzo** quien lo denunció por violencia de género y que también es el que al momento de debatir el Aporte Extraordinario a las Grandes Fortunas en la Cámara baja, citó a Los Pumas y los puso como ejemplo de “la Argentina de bien”.

Y el proyecto además de crear cosas que ya existen como Comisarías especializadas y números de teléfono pone el foco sancionar las falsas denuncias de género, prevenir la violencia física contra los varones y considerar violencia psicológica a quienes no permiten que los padres vean a sus hijos.



PARA LA REVISTA GENTE SEGUIMOS SIENDO «COSAS»



La línea editorial de la revista GENTE es la misma desde su primer aparición allá por el año 65.

Las mujeres, su estética y sus historias siempre fueron estereotipos armados donde si la realidad no ayudaba, siempre se podía contar con el valioso aporte del Photoshop.

Bellas, perfectas, heterosexuales, madres con cuartos de bebés rosas para las niñas y de cohetes espaciales y celeste para los varones y una profunda reproducción de los estereotipos de género en la que las mujeres tenemos

que encajar para ser agradables, deseables y hacer felices a nuestro entorno.

Con **Florencia Peña** hicieron una producción fotográfica con la firme idea de concientizar sobre la violencia de género. Ahí aparece la actriz, quizás con buena leche, quizás sin ninguna comunicadora especializada en la temática que la haya asesorado si esto servía o si muy por el contrario servía para seguir perpetuando roles. Porque ahí apareció en el papel de víctima, de sufrida, de torturada, de humillada, de muerta, dentro de una bolsa para cadáveres. **Más cosificada que nunca.** Víctimas/Objetos, eso sí con una muy buena estética como acostumbra la Editorial Atlántida.

Esta es un ejemplo más de la falta de perspectiva de género en los medios. De la necesidad de que la Ley Micaela llegue también a ellos para no seguir reproduciendo aquello contra lo que luchamos. Y de paso, si hacen un curso posiblemente se den cuenta que hace, años y años y años están ejerciendo desde sus páginas violencia simbólica.

Y NICK LO HIZO OTRA VEZ

Que se lo acuse de plagio ya no es noticia como tampoco lo es que haga chistes sin perspectiva de género y en contra de las clases populares. Ahora Nick se la agarró con las diversidades sexuales y reproduciendo un “chiste” de otro “humorista” mostró la hilacha una vez más.

El texto que acompaña un ya aburrido dibujo del gatito dice “Soy trans-económico (persona con gustos de un rico pero atrapada en el cuerpo de un pobre)”

Seguro es que alguna de las respuestas más interesantes además de una andanada de reproches en las redes sociales fue el de la ilustradora, dibujante y militante feminista Ro Ferrer quien le contestó con dibujos y con argumentos

En todas sus redes sociales ella le aseguró: “Yo sé que sos nefasto, violento y cobarde, que poco te interesa formarte siendo comunicador. Pero estoy #harta de tus posteos que reproducen #ViolenciaSimbólica y #violenciamediática, dos formas de #violenciadegénero tipificadas en la Ley 26485”

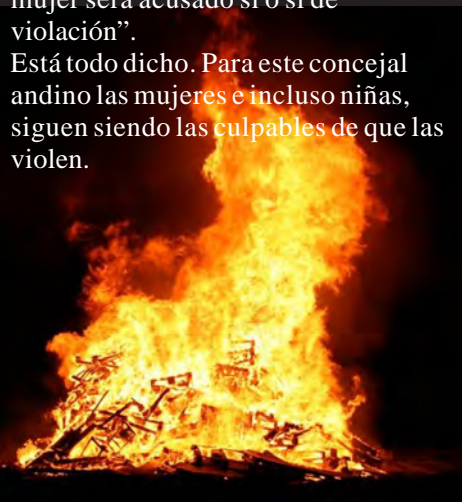


NIÑA DE 12 AÑOS CULPABLE DE SER VIOLADA

Las fronteras no entienden de femicidios ni de cavernícolas y en Chile, el concejal de Lota por el Partido Demócrata Independiente, **Iván Roca** salió a defender a su hijo de 33 años preso y confeso por violación a una niña de 12 años.

Utilizó las redes sociales para dar consejos a los padres de niñas: “Si Ud. tiene un hijo mayor de edad, cuídalo, aconséjelo. Día a día está expuesto a mantener una relación en forma irresponsable con una menor de edad. Aunque tenga el cuerpo de una joven mujer será acusado sí o sí de violación”.

Está todo dicho. Para este concejal andino las mujeres e incluso niñas, siguen siendo las culpables de que las violen.



El orgullo de todes

No es una novedad que a las mujeres y a las diversidades sexuales todo les cuesta un poco más. Ya sea porque se hacen cargos de tareas no remuneradas, como las domésticas y los cuidados, o porque no tienen el mismo acceso a derechos que los varones. Cuando alcanzan concretar sus objetivos es un poco el logro de todes. Por eso, en esta sección queremos que las conozcas.



NGOZI OKONJO-IWEALA

La nigeriana **Ngozi Okonjo-Iweala** se convirtió en la **primera mujer y la primera persona nacida en África al frente de la Organización Mundial del Comercio (OMC)**.

Los países miembros de la OMC acordaron la designación de Okonjo-Iweala tras lograr un consenso que había sido demorado por Estados Unidos durante el gobierno del expresidente Donald Trump.

De esta forma, la dos veces ministra de Finanzas y titular de la cartera de Relaciones Exteriores de Nigeria de 66 años ingresará al restringido círculo de mujeres en altos cargos institucionales en el mundo.

Okonjo-Iweala asumirá un mandato de cuatro años como directora general, renovable por otros cuatro más.

La Organización Mundial del Comercio que ahora preside está integrada por 164 países con sede en Ginebra

Entre su larga lista de tareas, Okonjo-Iweala aseguró que sus prioridades en los próximos 100 días serán: la respuesta a la pandemia, las subvenciones a la pesca y el órgano de solución de controversias (el tribunal de la OMC) que fue torpedeado por el gobierno del expresidente Trump.

La OMC está a cargo de supervisar las reglas del comercio global aunque atraviesa la que, seguramente, es la mayor crisis desde su fundación en 1995, debido a las crecientes diferencias entre los principales bloques comerciales miembros como China, Estados Unidos y la Unión Europea, así como las tensiones entre países en desarrollo e industrializados, que debaten el rol y la efectividad del organismos en la resolución de diferendos comerciales.



MÉRIDA MASMAN

Mérida Masman se autopercebe como una persona trans no binaria, y ha tenido que fingir sentirse de un sexo u otro gran parte de su vida para poder encajar socialmente, trabajar sin prostituirse o evitar la discriminación y violencia. Hoy, mucho más libre y después de dramáticas vivencias, **es intérprete de Lengua de Señas** y una de las primeras personas trans que trabaja en la Agencia Nacional de Discapacidad (ANDIS), que hace unos días presentó su plan estratégico para cumplir con el cupo laboral para personas travestis, transexuales y transgéneros.



LUISA CALCUMIL

La actriz, cantora y dramaturga mapuche **Luisa Calcumil** fue distinguida como una de las artistas más representativas de la región por el Ministerio de Cultura de la Nación.

Larga es su trayectoria en la música, el cine y el teatro y su pueblo la considera una voz de su cultura e idiosincrasia.

“Creo que la cultura mapuche, con su culto al trabajo y al respeto a la persona, tiene mucho que aportar en este momento de grave amenaza a algunos aspectos vitales de la condición humana”, expresó Calcumil.



ALICIA DICKENSTEIN

Es matemática, es argentina y **acaba de ganar el prestigioso Premio Internacional L'Oréal-Unesco “Por las Mujeres en la Ciencia”** un galardón que cada año reconoce a científicas alrededor del mundo.

En esta edición, en la que se premiaba investigación en ciencias de la materia, matemáticas e informática, junto a ella también fueron premiadas la química keniana Jane Catherine Ngila, la química japonesa Kyoko Nozaki, la informática israelí-estadounidense Shafrira Goldwasser y la astrofísica francesa Françoise Combes.

“Me siento sumamente honrada. Las otras dos matemáticas que recibieron el premio años anteriores son sumamente importantes: una es Ingrid Daubechies, única mujer que fue presidenta de la Unión Matemática Internacional, y la otra fue la francesa Claire Voisin; ambas brillantes”, declaró la ganadora que es además profesora de la Facultad Ciencias Exactas y Naturales de la UBA e investigadora de Conicet.

Los organizadores del premio, aseguraron que esta recompensa para **Alicia Dickenstein** se debe a “sus trabajos excepcionales a la vanguardia de la innovación matemática, aplicando la geometría algebraica al ámbito de la biología molecular”.

Dickenstein es la novena argentina en recibir este premio de reconocido prestigio internacional y la primera matemática del país.

Las otras argentinas que recibieron el galardón en la categoría de “Laureadas” (es decir a la trayectoria) fueron Mariana Weissman (2003); Belén Elgoyhen (2009); Cecilia Bouzat (2014); Andrea Gamarnik (2016); Amy Austin (2018), y Karen Hallberg (2019); en tanto que Julia Etulain (2017) y María Molina (2019) fueron premiadas en la categoría de Rising Talent (talento en ascenso).

Según el último informe de la Unesco sólo el 33% de las personas que realizan investigación son mujeres, y si bien hubo un crecimiento, “la evolución es lenta en particular en física, matemáticas, informática e ingeniería”.



MAIA JASVIR ROMERO

Es la primera jugadora trans que participa de la Liga Argentina femenina de vóleybol 2021.

Maia Jasvir Romero es riojana y juega para el Centro de Educación Física N°5 de La Rioja

Nuestro país es pionero en ampliación de derechos y la Ley de Identidad de Género, 26.743 sancionada en 2012 fue tenida en cuenta por la Federación de Vóleybol Argentino (FeVa) respetando así la forma en que cada persona se autopercibe, sin importar si coincide o no con el sexo asignado al momento del nacimiento pero además, la entidad aseguró valorar "el esfuerzo de las personas que han llevado adelante enormes luchas para conquistar derechos, particularmente de los y las deportistas, los clubes y entes que los y las acompañan en este camino" que hoy permite que disputen la Liga.



AURORA MOREA

Ya los sabíamos. No era inmortal, pero ahora sí lo es.

Otra mujer que pasa a la historia y ahora al recuerdo de todes es ella, Aurora Morea, referente de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.

Aurora se abrazó a esa entidad desde el 20 de agosto de 1976 cuando su hija, Susana Pedrini, su yerno, José Daniel Bronzel, y su consuegra Cecilia Podolsky fueron asesinados por grupos de tareas de la dictadura en el hecho conocido como Masacre de Fátima, en el partido de Pilar.

En el año 2000, gracias al trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense, el cuerpo de Susana fue reconocido como uno de los 30 que habían sido masacrados y dinamitados en Fátima.

Desde aquel momento, una calle de Pilar lleva su nombre.



MERCEDES D'ALESSANDRO

La funcionaria argentina fue destacada por la revista Time entre los 100 líderes emergentes más influyentes.

Mercedes D'Alessandro es directora nacional de Economía, Igualdad y Género del Ministerio de Economía y es una de las impulsoras del grupo de 256 funcionarias Mujeres Gobernando.

Fundadora del portal *Economía Femini(s)ta* el año pasado logró "cuantificar" el valor económico del trabajo doméstico y de cuidados no remunerado, (15,9 % del PBI), dejando constancia que tres cuartas partes de este trabajo está a cargo exclusivamente de mujeres en Argentina. Mercedes impulsó el Primer Presupuesto con perspectiva de género en la historia argentina y la primera Mesa Federal de Políticas económicas para acelerar la igualdad de género, que nuclea a funcionarias de áreas económicas de todo el país.

¿Qué casos atiende la Línea 144?

Podés llamar por situaciones de cualquier tipo y modalidad de violencia descritos en la Ley 26.485:

Tipos: física, psicológica, sexual, económica y patrimonial, simbólica, política

Modalidades: Violencia doméstica, institucional, laboral, contra la libertad reproductiva, obstétrica, mediática, en el espacio público, en la política.

Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad Argentina

144 #estamos

¿Qué pasa cuando llamás a la Línea 144?

Cuando llamás, vos o una persona de tu confianza, te atiende unx operadorx del equipo interdisciplinario. Se evalúa el riesgo y la articulación que corresponda para realizar un abordaje integral del caso.

Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad Argentina

144 #estamos

Pasos adelante en Políticas de Género

No hay dudas que es desde la política donde se deben realizar las transformaciones de raíz.

Estos son algunos pasos adelante en un cambio cultural necesario que debe perpetuarse en el tiempo.



La Ministra de las Mujeres Estela Díaz junto al Ministro de Desarrollo de la Comunidad, Andrés Larroque y el presidente del Astillero Río Santiago Ariel Basteiro inauguraron un espacio creado para la intervención y contención ante situaciones de violencias por razones de género.

CASA ABIERTA EN ABASTO

“Nos emociona que se esté inaugurando esta casa abierta, aquí en Abasto, producto de un encuentro virtuoso donde está el Estado presente, donde está Ministerio de las Mujeres, Desarrollo, Seguridad, Justicia, Niñez, la articulación con Astilleros, con las referencias locales legislativas. Esta es una tarea que hacemos en lo cotidiano, nadie puede dar respuesta sola, y ese es el Estado que mejor actúa, el más inteligente” afirmó la Ministra de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires, **Estela Díaz** al inaugurarla.

Fabricada con contenedores por el personal de Astillero Río Santiago en ella se asistirán a mujeres en situaciones de violencia de género. Son tres contenedores, de 36 m2, en uno de los cuales están los dormitorios, con capacidad para tres camas; en otro la cocina y el baño; y en el tercero un comedor.

Este espacio donde alojarse deconstruir vínculos violentos e iniciar la construcción de una autonomía en sentido amplio está también dirigido a personas del colectivo LGTBI+ en situaciones de violencia

“Nadie se salva solo, nadie se salva en el individualismo. Un proyecto de solidaridad y colectivo es el que nos abraza”, insistió Díaz.

LOS DERECHOS DE LAS PRESAS QUE CONVIVEN CON SUS HIJOS

El Defensor del Pueblo, Guido Lorenzino, puso en marcha la agenda para el año 2021.

Se abordaron varios temas como el acompañamiento a las mujeres una vez que salen de la cárcel, el seguimiento a las niñas y a los niños para que accedan a todos sus derechos y el continuo trabajo de prevención de violencias.

En la reunión estuvieron Alejandra López, directora de Políticas de Igualdad de la Defensoría del Pueblo; el subsecretario de Política Criminal del Ministerio de Justicia, Lisandro Pellegrini; la subsecretaría de Políticas de Género y Diversidad Sexual del Ministerio de Mujeres, Lucía Portos; el presidente del PLB, Aníbal Hnatiuk; la directora ejecutiva OPNyA, Eva Asprella; el subsecretario de Derechos Humanos de la SCJBA, Martín Lorat, el director de Protección de DDHH de la subsecretaría de Derechos Humanos, Pablo Guirleo, y referentes de organizaciones sociales.



LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LAS CÁRCELES

Los presos y los penitenciarios de 11 cárceles bonaerenses recibirán una capacitación sobre violencia y perspectiva de género

Es una iniciativa del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos a cargo de **Julio Alak**, con el Centro Ana Frank Argentina y la embajada de los Países Bajos. Los talleres se dictarán también para todos los agentes del Servicio Penitenciario Bonaerense

El programa se dictará de manera semanal durante 90 minutos durante este año, con talleres de reflexión, escritura, literatura y teatro, de manera virtual en las Unidades penitenciarias 1 Olmos, 3 San Nicolás, 4 Bahía Blanca, 8 Los Hornos, 9 La Plata, 13 Junín, 15 Batán, 45 Melchor Romero, 47 San Martín, 54 Florencio Varela y 57 Campana.

Se procura a través de estos talleres incentivar la reflexión, aprendizajes e ideas para generar actitudes positivas en los destinatarios sobre Derechos Humanos, derechos de la mujer y así prevenir la violencia de género de una forma temprana identificando casos de violencia doméstica, agresión, abuso, dominación y otras características básicas.

El proyecto incluye la producción de relatos de los detenidos, que serán publicados en una revista, y la presentación de obras de teatros escritas y actuadas por los participantes.



MANEJAR CON CONCIENCIA DE GÉNERO Y RESPETO POR TODES

La Agencia Nacional de Seguridad Vial (ANSV), a cargo del director **Pablo Martínez Carignano**, anunció que para obtener la licencia de conducir en nuestro país habrá que completar un curso sobre "Identidad de Género".

El cambio cultural tiene que ser abordado desde todos los rincones y así ha sido entendido por lo cual se incorporó una materia que tratará contenidos acerca de "masculinidades, patriarcado, femicidios, travesticidios y crímenes de odio. También se difundió una guía especial para adaptar los carteles y la señalización con perspectiva de género.

Así, el Ministro de Transporte de la Nación **Mario Andrés Meoni**, se sumó al compromiso de lograr un transporte más justo y más equitativo.



FERNANDEZ QUIERE QUE LA LUCHA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO SEA UNA POLÍTICA DE ESTADO

En la Asunción de las sesiones del Congreso el pasado 1 de marzo el presidente de la Nación, **Alberto Fernández** fue contundente: *"Quiero proponerles que convirtamos a la lucha contra la violencia de género en una política de Estado y una política de la sociedad. Lo hicimos con 'Memoria, verdad y justicia'. Ahora vamos a hacerlo también con la intolerancia a estas violencias"*

Poner un freno a la situación es un anuncio claro y ejemplificador que queremos que sea respaldado por acciones urgentes e inmediatas que se requieren, con presupuestos, con reformas de cuajo, con estructuras machistas que deben caer de un solo golpe para terminar con la escalada de mujeres muertas por hombres que se sienten con el poder de decidir por la vida de ellas y ellos.

A las 24 horas de este discurso el gobierno nacional anunció formalmente la construcción de los primeros 14 Centros Territoriales Integrales, que servirán entre otros puntos para contener y acompañar a víctimas de violencia de género en todo el país, pero también para difundir los derechos de las mujeres y las disidencias. Estarán distribuidos en Buenos Aires, La Pampa, Santa Fe, Santiago del Estero, Chaco, Formosa, Misiones, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Luis y Santa Cruz.

Decisiones de política y de gestión urgentes que son las que todas las mujeres y las disidencias que viven con miedo necesitan con la mayor celeridad posible.

PRESENTARON EL LIBRO DE LA LEY MICAELA EN LA ASAMBLEA LEGISLATIVA

El libro "Ley Micaela, Capacitación obligatoria en género para todas las personas que integran los tres poderes del Estado" se presentó durante la apertura del periodo de sesiones ordinarias del Congreso de la Nación.

La publicación estuvo a cargo de la Editorial de la Imprenta del Congreso de la Nación (ICN) y se colocó un ejemplar sobre la banca de cada legisladora y legislador que participó presencialmente de la asamblea encabezada por el presidente **Alberto Fernández**.

El libro "se propone funcionar a la manera de una guía o manual, desplegando las distintas fases de la capacitación, con sus conceptos claves, base normativa y terminología, y buscando en cada instancia ofrecer recursos que se puedan aprovechar e implementar", explicó la editorial.



BARRIDA FEMINISTA POR EL MUNDO



El feminismo y la lucha por igualdad de derechos para las diversidades sexuales es un movimiento global
Nos asomamos al mundo para ver qué está pasando:



CHILE

Hay por lo menos 111 chilenas embarazadas que quisieran despertar de una pesadilla.

Es que, en el país vecino- donde se está discutiendo una ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo similar a la sancionada en nuestro país- pero en donde hasta ahora sólo está permitido el aborto por limitadas causales, más de un centenar de personas gestantes quedaron embarazadas cuando precisamente estaban usando anticonceptivos para no tener hijos.

Así es, un lote defectuoso de medicamentos farmacológicos fueron distribuidos por el propio Instituto de Salud Pública (ISP) por todo el país llegando a residentes de distintas regiones que estaban utilizando las pastillas anticonceptivas precisamente para evitar embarazos.

La abogada del Movimiento por la Interrupción Legal del Embarazo (Miles), Laura Dragnic explicó que hay dos responsables por un lado el laboratorio farmacológico que fabricó ese medicamento pero también el Estado por no llevar a cabo un seguimiento de su calidad y por no atender ahora las necesidades de las afectadas. Violencia Institucional ¿te suena?

En Chile hasta el momento solo es legal la interrupción del embarazo en tres casos: violación, inviabilidad del feto o riesgo vital de la madre.



HONDURAS

Un Congreso de mayoría conservadora aprobó en enero pasado la modificación al artículo 67 que **«considera prohibida e ilegal la práctica de cualquier forma de interrupción de la vida por parte de la madre o un tercero al que está por nacer»** y, a partir de ahora, esta norma **«solo podrá reformarse por una mayoría de tres cuartas partes de los miembros del pleno del Congreso Nacional»**

Esta prohibición total al igual que otros países de América Central como El Salvador, Nicaragua, Haití, República Dominicana y Surinam criminaliza a muchas mujeres que se hacían en las cárceles de estos países con sentencias que, en la mayoría de los casos son a reclusión perpetua.

Pero además la gravedad, según las autoridades del comité del Mecanismo de Seguimiento de la Convención de Belém do Pará (Mesecvi) es que esta modificación implica una violación al principio general de no retroactividad y de progresividad de los derechos humanos y conlleva una vulneración a los estándares internacionales en la materia y al derecho a la salud reproductiva de las mujeres, adolescentes y niñas



PERÚ

Entre los años 1990 y 2000 el presidente de ese país Alberto Fujimori mandó a esterilizar forzosamente a 370 mil mujeres indígenas y 25 mil campesinos en el marco de un Programa de Planificación Familiar. En su gran mayoría eran campesinas, indígenas, andinas y amazónicas en situación de pobreza de zonas rurales y urbanas.

Vasectomía para ellos, ligaduras de trompas para ellas y consentimientos- en muy pocos casos- redactados en español para campesinxs pobres y vulnerables que hablaban y entendían sólo el quechua.

Por supuesto en los registros el número es mucho menor a la realidad pero la justicia estará juzgando durante el mes de marzo al ex dictador Fujimori -que ya está preso por otros espeluznantes delitos de lesa humanidad- juntamente con los exministros de Salud Eduardo Yong Motta, Marino Costa Bauer y Alejandro Aguinaga deberán comparecer y dar respuestas.

Numerosas mujeres perdieron la vida como consecuencia de esos métodos. Y muchas que sobrevivieron, se atrevieron a denunciar su padecimiento ante los tribunales. Los hombres, en cambio, víctimas de las leyes sociales patriarcales no han marchado ni denunciado al sentir vergüenza y humillación de la violación de la que fueron objeto.

A la espera del juicio ya el gobierno peruano promulgó una ley que permitirá **indemnizar a las víctimas de estas esterilizaciones forzadas**

Para esto se modificaron los artículos 3 y 6 del Plan Integral de Reparaciones (PIR), una ley que tiene como finalidad reparar y compensar las violaciones de los Derechos Humanos ocurridas durante el conflicto armado interno que hubo entre 1980 y 2000. En dichos artículos, se reconoce como beneficiarias a las víctimas «de violencia sexual en sus diversas formas»



1976 - 24 DE MARZO - 2021

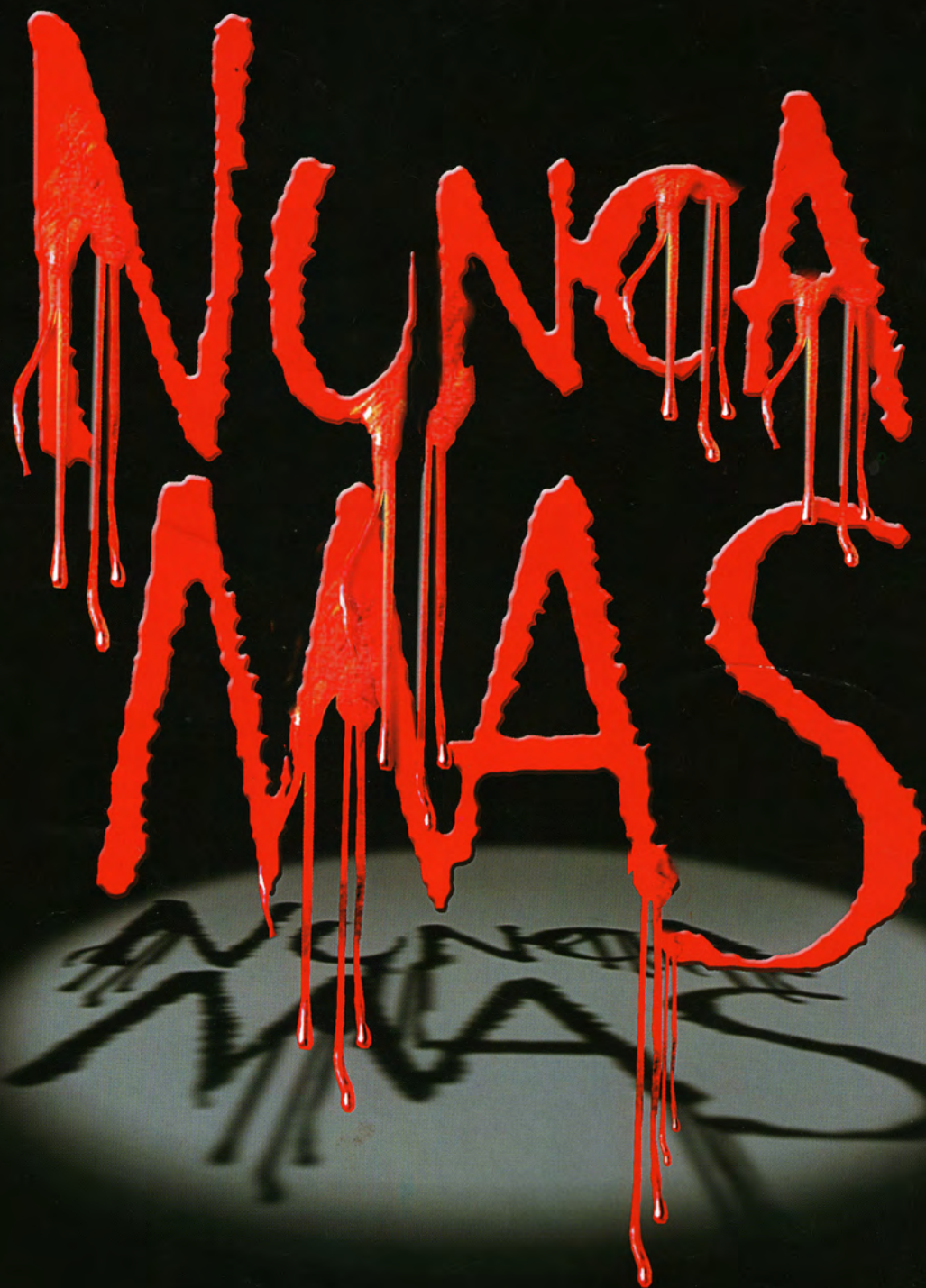


Ilustración. Caras y Caretas / Fundación Octubre

Si hacemos aquelarre, que sea con la música de estas brujas

DÉJAME ENTRAR de Sol Morgante

«Este nuevo single fue un trabajo tan hermoso que se me ocurrió que en vez de grabar un videoclip de la canción, estaba bueno compartir cómo fue el proceso creativo de las personas que trabajaron en este proyecto (aunque no todas salieron en cámara), todo se dio tan mágicamente que me pareció que no podíamos guardarnos



eso para nosotres y era mejor compartirlo. Además de servirnos como difusión para el lanzamiento, fue una manera de promocionar y agradecer el trabajo divino que hicieron»

Letra y música: Sol Morgante

Producción musical: Hugo Navarro. Producción fotográfica y diseño de tapa: Sabrina Morgante. Producción audiovisual y edición de video: Luciana Paredes. Make up: Catalina Lescano

Asistentes de producción: Luciana Latasa, Norali Ríos

IG: @sol.morgante

ISABEL de Clara Maidana

Clara Maidana presentó su primer single Isabel. Es una canción que invita al baile y al disfrute recorriendo estilos como la samba brasileira, latin-pop.

«Isabel está inspirada y es un regalo para mi Bisabuela Isabel ella fue una mujer tal y como se escucha en la canción, la letra habla de la calidez y de la unión desde el sentir en lo más profundo del alma»



Clara, es una artista cantante argentina de 35 años de edad de la ciudad de La Plata, escribe y compone sus propias canciones. Sus inicios como cantante desde los 16 años, la llevan hoy a expresar y a liberar las emociones acalladas transformadas en sonido mediante notas musicales.

Producción Musical: Sebastian Hidalgo

IG: @claraclara.claraclara

RAMÉ
accesorios

HOLDERS MULTIFUNCIÓN

Usalos como correa para anteojos, para barbijo, como collar o como pulsera!

También hacemos personalizados para niñas

@rameaccsok

POLLAJERIA

GOLDEN CHICK

POLLO ENTERO
PECHUGA
PATÁ MUSLO
ALITAS
MILANESAS CASERAS
PATITAS
MED. DE POLLO Y MERLUZA
BOCADITO DE VERDURA
BASTONES DE MUZZARELLA
PAPAS MC CAIN
HUEVOS
CONDIMENTOS
VEGETALES CONGELADOS Y MAS...

HACEMOS ENVIOS A DOMICILIO SIN CARGO EN LA PLATA Y ALREDEDORES!
PREPARAMOS TODO PARA QUE LO PUEDAS FREZZAR APENAS LLEGA Y TRABAJAMOS CON PRODUCTOS DE PRIMERA CALIDAD.

Calle 67 casi esq 117
Pedidos al 2215576770 ó 2215557181

INSTAGRAM @GOLDEN.CHICK.OK

LA PANDEMIA SIGUE

No dejes de cuidarte.

Grita

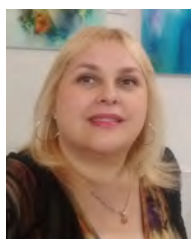
Un día
hecha una loca
una perra una zorra una yegua
ya no soporta
y abre la jaula
grita
¿pueden escucharla?
corre descalza
olvidó los documentos (él los
rompió)
-no podemos tomarle la denuncia
- dicen en cipolletti
y ahora a dónde va a ir
llora
¿pueden escucharla?
está tan cerca
grita otra vez
¿la escuchan ahora?
¿escuchan el ruido de su grito
cuando cae?
¿no ven la fila de cuerpos?
¿la montaña de huesas?
¿la herida que sangra?
el río de llanto que atraviesa la
ciudad
habrá que volver a nacer
en un jardín
en una marea
solo de mujeres
donde nadie te mate
por ser.



Edith Galarza es poeta y abogada platense que vive en la ciudad de Neuquén e integra la «Colectiva de Escritoras Patagónicas feministas» y el canal de youtube "Algun poema tiene que haber". Lleva publicados los libros "Ella cree que su casa es pequeña", "Mis días con Joan/ Grita" y participó de varios libros colectivos con sus poemas como "Es tiempo de soltar la lengua", "Hoy elijo contarle" y "Fuerte al medio", entre otros.



Desprotegida



Obra de la artista plástica platense **Sandra Girolimetto**. Sandra se dedica al arte desde hace más de 10 años, ha incursionando por diferentes caminos: la escultura, el vitromosaico, la pintura figurativa y más recientemente el arte abstracto. *Sentir, fluir y hacer, sin modelo ni proyecto previo*, forman parte de su proceso creativo en absoluta libertad. Facebook: Sandra Girolimetto Instagram: sandragirolimetto-art

TODOS LOS JUEVES
A LAS 17 HS

BRUJAS

LAS BRUJAS QUE SALEM



Podes escucharlo por <http://www.radio96.com.ar>

Seguinos por
Facebook, Twitter, Instagram y Youtube
Las Brujas que Salem